بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة — ١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير:
● ابوظبي: ٤٦١٦٠٠ بدالة
● العين: ٦٥٦٢٦٠
● دبي: ٦٦٦٩١١
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
● رأس الخيمة: ٢٦١٢٣
● الفجيرة: ٢٢٣٩٣

هواتف الاعلانات:
● ابوظبي ٤٦٢٣٣٥-٤٦٢٢٠٦
● مكتب حمدان سنتر ٣٣١٧٦٣
العين: ٦٤١٤٦٠-٦٤١٦١٥
● دبي: ٦٦٢٤٧٤-٦٦٢٧٧٢
● الشارقة: ٣٧٧٥٥٥-٣٥٢٧٥٥
● رأس الخيمة: ٣٦١١٣-٣٧٤١١
● الفجيرة: ٢٤٧٧٠-٢٢٣٩٣

برقيا: الاتحاد - تلكس: 22948 E.M.ITPRES
العنوان: ص.ب ٧٩١ ابوظبي شارع المطار الجديد - الامارات العربية المتحدة

الخميس ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ

الموافق ١٤ يناير ١٩٨٨م

العدد ٦٢١ (السنة الثانية عشرة)

بعد الفشل في احتواء الثورة الشعبية

مجلس الحرب الصهيوني يقرر «القمع الجماعي» ابعاد ٤ من ابطال الانتفاضة خارج وطنهم

تأجج الانتفاضة.. وسقوط ٦ شهداء بينهم طفلان وأكثر من ٣٠ جريحاً

زيارة عاصفة لجولدنج في مخيم رفح.. ودي كويلار مستاء لمنعه من اداء مهمته

السايح يؤكد: سفينة العودة ستنطلق الى حيفا احتجاجا على الابعاد

الوطن المحتل - عمان - لندن - «الاتحاد» ووكالات الانباء: اضافت الانتفاضة الشعبية والممارسات اللاانسانية الصهيونية امس تعقيدات جديدة على الوضع المتأزم محليا ودوليا.. مجلس الحرب الاسرائيلي اجتمع امس بهدف اكتشاف وسائل قمع جماعية، اقرها وتكتم على محتواها، بينما كانت طائرة هليكوبتر تبعد اربعة من ابطال الانتفاضة الى الجزء المحتل من جنوب لبنان، في تحد جديد للارادة الدولية، وهو الابعاد الذي وصفته منظمة التحرير بانه لن يضع حدا للانتفاضة المتأججة، التي انضم ستة جدد الى ركب شهدائها. في حين نجح المبعوث الدولي جولدنج امس - بعد محاولة استمرت يومين - في تسجيل زيارة عاصفة لمخيم «رفح» في غزة واكد ان قوات الاحتلال اطلقت النار على المواطنين وفجرت الاضرابات فور دخوله المخيم بينما اكد الشيخ عبدالحميد السايح نية منظمة التحرير في ارسال سفينة تحمل المبعدين السابقين الى فلسطين المحتلة احتجاجا على المزيد من الابعادات وعلى الممارسات الوحشية للعدو. وقد ادانت فرنسا بشدة عملية طرد الفلسطينيين من وطنهم. في حين اكتفت امريكا بالاعراب عن اسفها.

وامس اقدمت اسرائيل على اقتراف جريمة جديدة، مخالفة للقانون الدولي واتفاقية جنيف حول حقوق المدنيين في ظل الاحتلال وابعدت اربعة من ابطال الانتفاضة الشعبية الى جبل قريب من حاصبيا في الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان والابطال الاربعه هم: حسام عثمان محمد خضر، وبشير احمد محمد خيري، وجمال محمد عبدالله جبرا وجبريل محمد الرجوب...

فقد قرر مجلس الحرب الاسرائيلي، المكون من ١٠ اعضاء اطلاق يد وزير الحرب والقادة العسكريين والامنيين للتصرف واتخاذ مزيد من اجراءات القمع والتنكيل ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة، وقال راديو العدو ان المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته

● البقية ص ٨ عمود ٤

● شامير: انه ليس احتلالاً وسنبقى للأبد!!

لندن - رويتر: قال اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل امس الاول، ان الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة سيبقى للابد، ورفض مجددا فكرة عقد المؤتمر الدولي، وذلك في مقابلة مع شبكة تليفزيون بريطانية مستقلة.

وعندما سئل عن الفترة التي يمكن للاحتلال العسكري الذي مضى عليه ٢٠ عاما ان يبقاها في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال «انه ليس احتلال.. ستبقى اسرائيل الى الابد.. هذا واضح ولايتوقف على الاحوال هناك.. نحن الشعب الموجود منذ الاف السنين»!!

العدو يمنع ١٢٠ ألف فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة

القدس المحتلة - وكالات الانباء: قررت حكومة العدو بعد جلسة استثنائية امس منع ١٢٠ الف عامل فلسطيني من العمل في المصانع والمؤسسات داخل فلسطين المحتلة بما سمته خطة جديدة للحد من الانتفاضة

● بثبات وشجاعة وقف هذا الشاب الفلسطيني متحديا الارهاب الصهيوني (أ.ف.ب)

● برقية شكر لزايد واعضاء المجلس الاعلى في ختام ندوة الأدب في الخليج .... [ص١٤]

● الشرقي:

محطة لتأمين مخزون استراتيجي من الحبوب لمنطقة الخليج

اعرب صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة عن تفاؤله بمستقبل الوضع الاقتصادي في الفجيرة. وقال سموه في العدد الجديد من مجلة «الدبلوماسي» ان الوضع الاقتصادي للامارة سينتعش بفضل العديد من الانجازات التي تم الانتهاء من اقامتها، والتي وصلت مرحلة التشغيل الفعلي ومن بينها ميناء الفجيرة البحري والسوق المركزي ومطار الفجيرة الدولي.

واشار سموه الى وجود توجه لاقامة محطة لتامين مخزون استراتيجي من الحبوب لتوفير الامن الغذائي لمنطقة الخليج. واكد سموه اهمية استكمال التشريعات التي تحدد المياه الاقليمية لدولة الامارات.

الامارات تتلقى مذكرة من الجامعة العربية حول موعد الاجتماع الطارىء

تلقت دولة الامارات امس مذكرة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية تفيد تحديد يوم ٢٤ يناير الحالي لعقد الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية لبحث الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة وسبل دعم الانتفاضة المستمرة للشعب الفلسطيني. كما يبحث الوزراء امكانية وضع خطة عربية لمواجهة الاجراءات القمعية الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني. وفي تونس عقد امس اجتماع بالامانة العامة للجامعة لاعداد الترتيبات اللازمة لهذا الاجتماع.

دول «التعاون» تتوقع رداً ايجابياً من ايران لتهدئة الوضع بالخليج

جدة - وكالات الانباء: قالت مصادر خليجية ان بوادر الحوار مع طهران لاتزال مشجعة، وان دول مجلس التعاون تتوقع ردا ايجابيا من ايران.

ونقلت صحيفة «الشرق الاوسط» السعودية عن هذه المصادر تاكيدها بان نجاح الاتصالات الحالية بين دول المجلس وايران يتوقف على رد ايران على الرسالة التي بعث بها معالي راشد عبدالله، وزير الدولة للشئون الخارجية لوزير الخارجية الايراني، علي اكبر ولايتي.

واشارت هذه المصادر الى ان هذه الرسالة هي الاولى في الاتصالات مع طهران بعد قمة مجلس التعاون الثامنة في الرياض، حيث تم تكليف دولة الامارات العربية المتحدة بمهمة الشروع فيها بالتنسيق مع المملكة العربية السعودية، رئيسة الدورة الحالية لمجلس التعاون.

واستبعدت هذه المصادر فكرة عقد اجتماع مشترك بين وزراء خارجية دول مجلس التعاون ومسئولين ايرانيين، حتى في حالة تلقي الرد الايراني.

... من مجلس آباء المنطقة الغربية

ومجلس إدارة بيوت الشباب على [illegible]

بناء على مكرمة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة باختيار ٤٥ طالبا من المرحلتين الاعدادية والثانوية من مدارس المنطقة الغربية التعليمية لاداء العمرة على نفقة سموه بعث السيد سالم علي الهاملي مدير المنطقة الغربية التعليمية باسم مجلس آباء المنطقة الغربية واولياء أمور الطلاب ومجلس طلاب المنطقة التعليمية برقية شكر الى سموه تعبيرا عن خالص شكرهم وعرفانهم على هذه المكرمة وتقديرهم لحرص سموه على اتاحة الفرصة للجيل الجديد لزيارة الأراضي المقدسة والتمسك بمبادىء العقيدة الاسلامية.

كما بعث مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الدولة برقية شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد على مكرمة سموه التي تلقتها الجمعية بسفر ٥٠ شابا من اعضائها لاداء العمرة.

وفيما يلي نص البرقية:

«يتقدم رئيس واعضاء جمعية الامارات لبيوت الشباب بأسمى التمنيات وخالص الشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد على مكرمته بسفر الشباب الاعضاء الى الأراضي المقدسة، واتاحة الفرصة الطيبة لهم لاداء مناسك العمرة هذا العام شاكرين لسموه هذا العطاء الدائم ومتمنين من الله العلي القدير ان يحفظه برعايته دائما لشباب الدولة».

قبول ٥٠٨ طلاب وطالبات بالفصل الثاني بالجامعة

اعتمد معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الأعلى لجامعة الامارات مساء امس اسماء الطلبة والطالبات المقبولين للالتحاق بالجامعة للفصل الثاني من العام الدراسي الجامعي ١٩٨٨/٨٧.

وبلغ عدد الطلاب المقبولين ٥٠٨ طلاب وطالبات منهم ٢٨٤ طالبا و ٢٣٣ طالبة من بينهم ٢٠ طالبا و ١٧ طالبة بكلية العلوم و ٥٣ طالبا و ٨٤ طالبة بكلية التربية و ١٩ طالبا و ١١ طالبة بكلية العلوم الادارية و ٢٤ طالبا و ٩ طالبات بكلية الشريعة والقانون و ١٦ طالبا و ٥ طالبات بكلية الزراعة و ١٥ طالبا و ٤ طالبات بكلية

● البقية ص ٨ عمود ٨

بعد الغاء الشهادة الاعدادية

اسئلة موحدة للصف الثالث الاعدادي لكل منطقة

دراسة نظام الشعب الثلاث في صفوف المرحلة الثانوية

كتب - جمال ابوطالب: تقرر ان تكون اسئلة امتحانات الصف الثالث الاعدادي موحدة على مستوى كل منطقة. وقد تشارك بعض المناطق في وضع اسئلة موحدة لمدارسها. وستكون جداول الامتحانات موحدة على مستوى الدولة. صرح بذلك معالي احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة. واضاف انه نظرا «لالغاء الشهادة الاعدادية هذا العام فسيتم معالجة امتحانات الفترات بالنسبة للدارسين في مراكز تعليم الكبار.

وقال ان نظام الفصلين الدراسيين المقترح يرتبط بادخال تعديلات جوهرية على المناهج تمكن من تطبيق هذا النظام خاصة فيما يتعلق بمواد العلوم والفيزياء والرياضيات. واضاف ان الوزارة بدات في دراسة نظام جديد للمرحلة الثانوية يستهدف ادخال ٣ شعب ابتداء من الاول الثانوي هي شعب العلوم والرياضيات والادبي حيث يتم تركيز المواد المناسبة في كل شعبة وحذف المواد غير المناسبة. وبحيث يتم التركيز.. على سبيل المثال.. على اللغتين الفرنسية والانجليزية بجانب التربية الاسلامية واللغة العربية والمواد الاجتماعية في شعبة الادبي.

واختتم تصريحه بتوجيه الدعوة للمهتمين بالقضايا التربوية للمساهمة بافكارهم ومقترحاتهم للوزارة بشان هذا النظام.

علمت «الاتحاد» ان الادارة الأمريكية اعربت لمصر عن قلقها ازاء تردي علاقاتها مع الكيان الصهيوني ومخاوفها من ان يؤدي ذلك الى قطع العلاقات أو تجميدها بين البلدين. وذكرت مصادر امريكية في واشنطن «للاتحاد» ان تدهور العلاقات بين القاهرة وتل ابيب كان موضع مباحثات بين مسئولين مصريين وامريكيين خلال الايام الماضية، وان اللقاء الذي تم بين الرئيس المصري حسني مبارك ووزير الدفاع الامريكي كارلوتشي في الرياض اخيرا تركز البحث فيه حول هذا الموضوع، وان مصر ابلغت الادارة الامريكية باعطاء اولوية للقضية الفلسطينية واتخاذ موقف ايجابي في اتجاه عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط. وعلمت «الاتحاد» ان الادارة الامريكية اكدت لمصر خلال هذه الاتصالات التزامها «بعملية السلام» وجددت في هذا الصدد مشروع ريجان كاطار للحل السلمي.

المجتمع الدولي والغطرسة الصهيونية

مرة اخرى يؤكد الصهاينة استهتارهم بالمجتمع الدولي وبقرارات أعلى هيئة دولية تمثل هذا المجتمع. مرة اخرى، ولن تكون الأخيرة، تتجاهل «اسرائيل» قرارا اصدره مجلس الامن الدولي وتعمل عكس توجيهاته. في اجرائها هذا خرقت اسرائيل مبدءا اساسيا في القانون البشري يكرس حق المواطنة لكل انسان في بلده، ولاغرابة في ذلك، فمثل هذا الاجراء ينسجم مع الوجود الصهيوني ذي الطابع الاستيطاني في فلسطين والقائم على اسس اغتصاب الارض واقتلاع اصحابها الاصليين منها.

لقد نقضت حكومة شامير قرار مجلس الأمن الذي يدعوها الى عدم ابعاد المواطنين الفلسطينيين من ابطال الانتفاضة الى خارج الاراضي المحتلة، متجاوزة كل عرف دولي وكل شرعة انسانية، وابعدت اربعة من المناضلين الى خارج حدود وطنهم المحتل.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: ماالموقف الذي سيتخذه مجلس الأمن لمواجهة هذه الاستهانة المقصودة من جانب قيادات ارهابية صهيونية بقراراته. وماهي الخطوة التالية التي يمكن ان يقدم عليها المجلس ليثبت ان لوجوده ولقراراته معنى وهدفا يجب ان يحترما.

من المؤكد ان مجلس الأمن - كعادته - لن يتحمس لمواجهة ساخنة مع خطوة مستهترة اقدم عليها الكيان الصهيوني، ولكنه لن يستطيع ان يتجاهل عملية الابعاد، ولابد له من موقف تجاهها.

ان الانتفاضة التي كانت بصماتها واضحة على قرار مجلس الامن الرافض لمبدأ الابعاد، سيكون لها ولاشك تأثيرها الكبير في الموقف المتوقع من المجلس. و «ثورة الحجارة»، التي لجمت «الفيتو» الامريكي لابد ان تفعل فعلها في تحريك الرأي العام العالمي ضد عمليات الابعاد.

والمطلوب الآن، بالاضافة الى موقف واضح وصريح من مجلس الامن الدولي، وقفة عربية واحدة، وصفا عربيا واحدا داعما للانتفاضة في وجه الغطرسة الصهيونية. لقد فرضت ممارسات العدو مسئولية جسيمة تتحملها الامة العربية كلها، وتتركز في تامين استمرار الانتفاضة واتساع نطاقها، ففي ذلك وحده الرد الحاسم على العدو، ولانخال الأمة العربية ستتاخر عن واجب امداد الانتفاضة بكل امكانات الانتصار.

«الاتحاد الأسبوعي»

توصيات بفحص جميع الوافدين والطلبة المستجدين للتاكد من خلوهم من الايدز

اوصت اللجنة المشكلة لدراسة مرض «الايدز» بضرورة الكشف على جميع الوافدين للعمل او الاقامة في الدولة للتاكد من خلوهم من المرض، كما اقرت اللجنة خطة الكشف على جميع الطلبة المستجدين في المدارس اعتبارا من العام الدراسي المقبل.. واوصت اللجنة بمنع المستشفيات والعيادات الخاصة من اصدار شهادات الخلو من «الايدز»، كما اوصت بانشاء مختبر مركزي اضافي في دبي (التفاصيل ص ٤)

اجتماع عاجل لمجلس الأمن اليوم لبحث عمليات الابعاد

الأمم المتحدة - الاتحاد: يعقد مجلس الأمن الدولي اجتماعا عاجلا اليوم لبحث قيام اسرائيل بطرد اربعة فلسطينيين امس. مما يخالف قرار المجلس الذي سبق ان دعا اسرائيل الى عدم القيام بعمليات الطرد.

وياتي انعقاد المجلس بناء على طلب تقدمت به دول عدم الانحياز، واصدار الأمين العام للأمم المتحدة بيانا طالب فيه اسرائيل بالسماح للمبعدين بالعودة.

● صورة ارشيفية لجبريل محمد رجوب الذي ابعدته السلطات الصهيونية امس اخذت يوم ٢٩ ديسمبر الماضي عندما احضرته السلطات الصهيونية الى المحكمة العسكرية في نابلس [صورة للاتحاد]

الفلسطينيون المبعدون وصلوا إلى قاعدة سورية بالبقاع

حاصبيا - وكالات الانباء: ذكر مصدر عسكري لبناني امس ان الفلسطينيين الاربعة المبعدين من الاراضي المحتلة وصلوا مساء امس الى قاعدة عسكرية سورية شرق منطقة البقاع اللبنانية.

واضاف المصدر ان الجيش اللبناني واجهزة المخابرات السورية قد توليا امر الفلسطينيين الاربعة عقب قيام العدو بنقلهم الى جنوب لبنان..

نافية وقوع قتال في الشمال

بغداد: القوات الايرانية عجزت عن اختراق الدفاعات العراقية

تعاون امريكي - سوفييتي لكسح الالغام.. واقتراح بتشكيل قوة دولية

بغداد - طهران - المنامة - وكالات الانباء: نفى العراق ما اعلنته ايران عن وقوع قتال في عدة مناطق بالشمال. مؤكدا عجز القوات الايرانية في معارك الاشهر الماضية عن اختراق الدفاعات العراقية بمسافة متر واحد. وبينما اقترح فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكي انشاء قوة بحرية متعددة الجنسيات حسبما اوردت «القبس» الكويتية، كشف سناتور امريكي عن تعاون السوفييت والامريكيين خلال الشهر الحالي في كشف لغم بالخليج، مما يشير الى امكانية القيام بعمل مشترك تحت علم الامم المتحدة لحماية ممرات الملاحة في المنطقة.

فقد نفى متحدث عسكري عراقي نفيا قاطعا ما اعلنته ايران عن حدوث قتال في قاعدة «مندلية» للجيش الشعبي والتي قالت انها تبعد ١٥٠ كيلومترا داخل الاراضي العراقية. كما نفى ايضا حدوث قتال في مناطق العمادية وشقلاوة ودير زور وكاني ماسي. ووصف البيانات الايرانية بانها خالية من الصحة تماما. واضاف انه من الواضح ان القوات الايرانية التي عجزت في معارك الاشهر الماضية عن اختراق الدفاعات العراقية بمسافة متر واحد، هي عاجزة بالتاكيد عن التقدم بهذه المسافة، واذا كان الايرانيون قد توغلوا حقا هذه المسافة «فاننا نتحداهم ان يكشفوا عن وجودهم».

وقال المتحدث العراقي ان عودة الايرانيين الى اكاذيبهم مرة اخرى تؤكد

● البقية ص ٨ عمود ١

ألمانيا تنضم للحظر إذا استمر الرفض الايراني لوقف القتال

بون - كونا: اكد وزير الدولة بوزارة الخارجية الالمانية الغربية هيلموت شيفر في حديث نشر في بون امس، ان فرض حظر على بيع الأسلحة لايران سيكون واجبا حتميا على بلاده، التي لها علاقات جيدة نسبيا حتى الآن مع ايران، إذا استمر الرفض الايراني لوقف القتال دون شروط مسبقة، وإذا اقدمت ايران على شن هجومها المرتقب على العراق.

الكويت تنفي ادعاءات ايرانية باختراق طائرات عراقية لاجوائها

الامم المتحدة - كونا: نفت الكويت امس الاول ادعاءات ايرانية حول اختراقات جوية عراقية للاجواء الكويتية مؤخرا. واعربت عن اسفها لمواصلة ايران ترديد مثل هذه الادعاءات قائلة ان تكرارها في هذا الوقت بالذات ينطوي على نوايا لمواصلة الاعتداءات الايرانية على الكويت وبقية دول المنطقة. جاء ذلك في رسالة قدمتها الكويت لسكرتير عام الامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار ردا على رسالة قدمتها له ايران يوم الخميس الماضي وتضمنت هذه الادعاءات.

● لاول مرة في ايطاليا:

ممثل المنظمة يحضر اجتماعا للحزب الاشتراكي

روما - كونا: لاول مرة في تاريخ الاحزاب السياسية الايطالية وجه الحزب الاشتراكي الايطالي المشارك في الحكومة دعوة لممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما، نمر حماد، لحضور جانب من اجتماع عقدته قيادة الحزب امس لمناقشة القضايا الدولية والمحلية.. وقدم حماد تقريرا عن حقيقة الاوضاع الراهنة للاجتماع. وادان بتينو كراكسي امين عام الحزب بشدة سياسة الكيان الصهيوني وطالب بتحرك دولي لدعم الشعب الفلسطيني.

● بعد تصريحات لقمان:

أسعار النفط الخام تعود للارتفاع في الاسواق

لندن - رويتر: ارتفعت أمس أسعار النفط الخام في الأسواق الدولية وسط دلائل على ان اعضاء «اوبك» ينتجون حاليا أقل من سقف الانتاج الذي اتفقوا عليه في شهر ديسمبر الماضي.

وقد تم أمس بيع سعر النفط البريطاني من نوع «برنت» في السوق الآجلة بسعر ١٦٫٤٥ دولار للبرميل تسليم شهر مارس القادم بعد أن كان سعر هذا النفط قد فقد ٩٠ سنتا يوم الاثنين الماضي بعد تقرير نشرته «ميس» البترولية وزعمت فيه ان بعض الدول الخليجية تبيع باسعار تقل عن الأسعار الرسمية «لاوبك».

وقال المتعاملون في السوق: ان الأسعار بدأت في الارتفاع بعد تصريحات نشرت اول أمس لرئيس «اوبك» ووزير نفط نيجيريا حلجي ريلوانو لقمان أعلن فيها ان انتاج «اوبك» حاليا يتراوح مابين ١٦ مليونا الى

● البقية ص ٨ عمود ١

● وسط تكهنات بتخفيض قيمته

ارتفاع الفائدة على الريال السعودي

البحرين - رويتر: ارتفعت أسعار الفائدة امس على ودائع الريال السعودي وسط «تكهنات باحتمال تخفيض المملكة لقيمة الريال.

وقال المتعاملون ان السوق التي بدات بتعاملات هادئة شهدت بعد ذلك طلبات قوية لاموال من بنوك ووحدات مصرفية خارجية من البحرين وخاصة لاستحقاقات لمدة شهر واحد.

● راشد محمد ثابت «للاتحاد»:

لا وساطة سورية بين علي ناصر وعدن.. بل «ملاحظات» اعادة النظر في الأحكام تتعلق بالسجناء فقط

دمشق - عساف عبود: قال راشد محمد ثابت، وزير الدولة لشئون الوحدة في جمهورية اليمن الديمقراطية «للاتحاد» ان دمشق تطرح حاليا «ملاحظات» تساعد على الاستقرار في بلاده، وان هذه الملاحظات لاتتعلق بمبادرة سورية للوصول الى حل بين الرئيس اليمني السابق علي ناصر محمد وانصاره، وحكومة عدن، واكد ان هناك توجها لدى قيادة اليمن الديمقراطي في اعادة النظر في حق من صدر عليه حكم بالسجن من انصار الرئيس السابق إذا أدانوا أنفسهم، ولاينطبق هذا على من صدر بحقهم حكم بالاعدام، ولم يؤكد أو ينف في حديثه ان احكام الاعدام قد تم تنفيذها بالفعل.

جاء ذلك في حديث للمسئول اليمني «للاتحاد» في دمشق، والتي غادرها أمس بعد زيارة لسوريا استغرقت أربعة ايام نقل خلالها رسالة خطية من الرئيس حيدر ابوبكر العطاس الى الرئيس السوري حافظ الأسد.

واوضح راشد ثابت ان تصريحاته في الكويت حول اعادة النظر في الاحكام تعبر عن توجه قيادة عدن لاعادة النظر في الاحكام في حالة ادانتهم «للمؤامرة ورأسها علي ناصر محمد» وان هذا يشمل كل من هو

● البقية ص ٨ عمود ٨

الاستخبارات الأمريكية تؤكد وصول شحنة جديدة من صواريخ «سيلكوورم» الصينية لايران

واشنطن - وكالات الانباء: اكدت شبكة التلفزيون الامريكية «ان بي سي» نقلا عن مصادر قريبة من الاستخبارات الامريكية، ان سفينة شحن ايرانية محملة بصواريخ «سيلكوورم» الصينية الصنع قد وصلت الى مرفأ «بندر عباس» الايراني، قادمة من كوريا الشمالية.

وقالت ان طائرة تجسس امريكية رصدت سفينة الشحن خلال عبورها مضيق هرمز بمرافقة فرقاطة ايرانية.. ويذكر ان هذه السفينة من بين ثلاث سفن كانت الاستخبارات الامريكية ترصدها قبل ١١ يوما.

واضافت ان الصين لاتواصل تزويد ايران، بصواريخ «سيلكوورم» وحسب، بل باعتها ايضا قاذفات جديدة لهذه الصواريخ، وسيتيح هذا السلاح لايران وللمرة الاولى، اطلاق صواريخ «سيلكوورم» من الزوارق وعدم الاكتفاء باطلاقها من الشواطىء، الامر الذي كان يجعل تحديد مكان اطلاقها اكثر صعوبة. واضافت الشبكة قولها ان الصين، التي نفت انها باعت لايران صواريخ «سيلكوورم»، ارسلت الشحنة الاخيرة عن طريق كوريا الشمالية للتمويه.

ولم يصدر عن وزارة الدفاع الامريكية اي تعليق فوري على هذا التقرير لكن مسئولين حكوميين ابلغوا رويتر انه يعتقد ان الشحنة ربما تشمل بعض صواريخ من طراز «ستيكس» الاقصر مدى

وسفينة اخرى تحمل اسلحة صينية للعراق

جدة - ي.ب: ذكرت مصادر الاستخبارات الامريكية انه قد تم رصد سفينة شحن يعتقد انها كانت تحمل اسلحة صينية الى العراق وقالت تلك المصادر ان السفينة تخص الصين وهي تجارية وقد غادرت ميناء شنغهاي في اواخر ديسمبر الماضي وان الاسلحة التي كانت تشحنها قد تم تسليمها للعراق.

اختفاء بحار من كاسحة ألغام بلجيكية

بروكسل - ي.ب.ا: اعلنت وزارة الدفاع البلجيكية امس عن اختفاء بحار من كاسحة الالغام البلجيكية «بريدل» منذ يوم الثلاثاء الماضي، اثناء ابحارها في البحر الاحمر قادمة من الخليج.

وقالت ان الكاسحة التي كانت في طريقها الى بلجيكا، اخطرت كافة السفن بالمنطقة عن الحادث غير ان ردها كان سلبيا.

● في مصر:

دعوة لاعادة تشكيل هيئة كبار العلماء واستقلال الأزهر

القاهرة - الاتحاد: دعا نواب المعارضة في مجلس الشعب المصري امس، الى اعادة تشكيل هيئة كبار العلماء المسلمين واستعادة الأزهر لاستقلاله الكامل عن السلطة التنفيذية، واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك بما فيها الغاء وزارة الأزهر، وتبعية مفتي الديار المصرية للأزهر، كما دعا النواب الى منح الحصانة لعلماء الأزهر، وذلك في جلسة شهدت جدلا واسعا بين الحكومة والمعارضة بشان تقديم الخمور على طائرات شركة مصر للطيران الوطنية.

● الترابي «للاتحاد»:

المؤتمر الدستوري سراب!

استبعد الدكتور حسن الترابي زعيم الجبهة الاسلامية القومية في السودان في حديث شامل «للاتحاد» احتمال انعقاد المؤتمر القومي الدستوري. وقال انه ليست في الساحة السياسية تطورات تبشر بعقده وان المؤتمر مجرد شعار وسراب. وشن الترابي هجوما شديدا على رئيس الوزراء الصادق المهدي وقال انه يحاول تحجيم المعارضة وقال ان الحزبين المؤتلفين يلوحان بشعار الحكومة القومية لابتزاز بعضهما البعض. (نص الحوار ص ١١)

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

انخفض سعر الدولار الامريكي امس امام العملات الرئيسية وسجل عند اغلاق بورصة لندن ١٫٦٣٤٠ مارك الماني و١٢٦٫٥٥ ين ياباني و١٫٣٣١٠ فرنك سويسري و٥٫٥١٢٩ فرنك فرنسي بينما ارتفع الجنيه الاسترليني الى ١٫٨٢٦٠ دولار.

● بيروت: ثبت سعر درهم الامارات عند ١٢٩٫٥٠ ليرة والريال السعودي عند ١٢٣٫٣٥ ليرة وارتفع الدولار قليلا الى ٤٦٢٫٥٠ ليرة.

● القاهرة: ثبت سعر درهم الامارات في السوق المصرفية عند ٥٨٫٩ قرش «للشراء» والريال السعودي عند ٥٧٫٦ قرش والدولار الامريكي عند ٢١٩٫٥ قرش وارتفع سعر الجنيه الاسترليني الى ٤٠٢٫٦ قرش.

● اسعار النفط ●

● لندن: ارتفع سعر النفط البريطاني «برنت» في السوق الآجلة إلى ١٦٫٢٥ دولار للبرميل وذلك للشحنات تسليم الشهر القادم.

● الذهب والفضة ●

● محليا: انخفض سعر جرام الذهب ٨ فلوس وبلغ ٥٧٫٧٨ درهم والاونصة ١٧٩٧٫١٦ درهم وانخفض سعر جرام الفضة فلسا وبلغ ٨٤ فلسا.

● عالميا: ارتفع سعر اونصة الذهب عند اغلاق لندن امس إلى ٤٨٢٫٥٠ دولار وانخفض سعر اونصة الفضة إلى ٦٫٧٧ دولار.

الشكوك والمخاوف باسواق المال العالمية تؤدي لانخفاض أسعار الدولار والاسهم

نيويورك - لندن - طوكيو - «الاتحاد» ووكالات الانباء: انخفض سعر الدولار الامريكي امس امام العملات الدولية الرئيسية رغم عمليات تدخل للبنوك المركزية للدول الصناعية الكبرى، وذلك وسط حالة من الاضطراب تسود الاسواق، وواصلت أسعار الاسهم انخفاضها في البورصات وكانت اكبر الخسائر في بورصة طوكيو.

في سوق طوكيو ازداد بريق العملة اليابانية التي ارتفعت امام الدولار الذي انخفض في التعاملات المبكرة الى ١٢٥٫٤٥ ين مما دفع بنك اليابان المركزي الى التدخل مشتريا للدولار مما ساعد على تعزيز الدولار وارتفاعه قليلا وبلغ عند الاغلاق ١٢٦٫٣٠

● البقية ص ٨ عمود ١

[تحليل اقتصادي ص١٧]

مع شائعة تساؤلات حول وضع الخميني الصحي

مجلة فرنسية: منتظري انتقل الى طهران استعدادا للخلافة

الغليان السياسي ينتقل الى الشارع ومظاهرات مؤيدة للخميني

اثينا - باريس - وكالات الانباء: جدد الرئيس الايراني علي خامنئي ولاءه للخميني الذي كان بدوره قد جدد ثقته في رئيس الجمهورية، في ذات الوقت الذي اكد تقرير صحفي نشر في باريس امس، ان ازمة الخلافة مازالت تشكل خطرا على النظام السياسي في طهران، خاصة ان الخميني لم يظهر امام الملأ منذ حوالي شهر، في حين جرت مظاهرة طلابية في العاصمة الايرانية تأييدا للخميني.

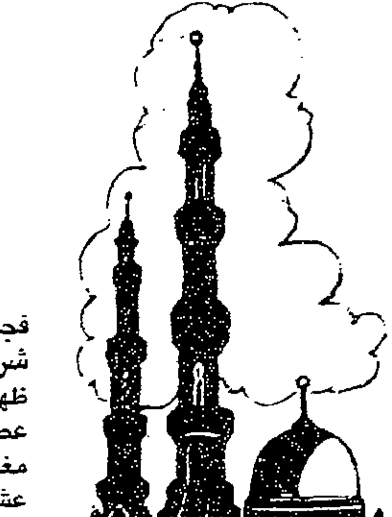
وكرر راديو طهران امس الاول اذاعة الرسائل المتبادلة بين الخميني وخامنئي، والتي ذكر فيها الرئيس الايراني انه يوافق تماما على نظرية الخميني التي تعطي الحكومة سلطة مطلقة، وعلى الرغم من ذلك فقد ذكرت وكالة «اسوشيتدبرس» ان هذا الصراع الذي اكد معظم قادة ايران على انه انتهى، يعكس ازمة الخلافة في طهران، وهو مايتفق مع تقرير نشرته مجلة «ميدنيون» الباريسية، التي قالت ان طبطبائي قمي وهو احد «الاربعة الكبار» الذين مازالوا على

● البقية ص٨ عمود ٢

طوكيو تحث طهران على التعاون مع جهود وقف الحرب

طوكيو - ق.ن.ا: اكدت اليابان اهمية الحفاظ على امن وسلامة الملاحة في الخليج بما يجعل من الضروري على ايران التعاون في الجهود التي تستهدف وضع حد للحرب العراقية الايرانية. جاء ذلك في تصريح للمتحدث باسم الخارجية اليابانية قال انه تم ابلاغ هذا المضمون لوفد ايراني يزور اليابان حاليا برئاسة حسين اردبيلي رئيس شركة البترول الايرانية خلال لقاء بين «هيروش كيتامو» نائب وزير ... والوفد الايراني الزائر.

هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرانية واسماء الله الحسنى واذا زال الغرض منها ترمى فى البحر او تحرق



مواقيت الصلاة

	زوالي	غروبي
فجر	٥ر٤٣	١١ر٤٦
شروق	٧ر٩	١ر١٥
ظهر	١٢ر٣٢	٦ر٣٨
عصر	٣ر٤٥	٩ر٥١
مغرب	٥ر٥٥	١٢ر-
عشاء	٧ر٢٥	١ر٣٠

حالة الجو اليوم

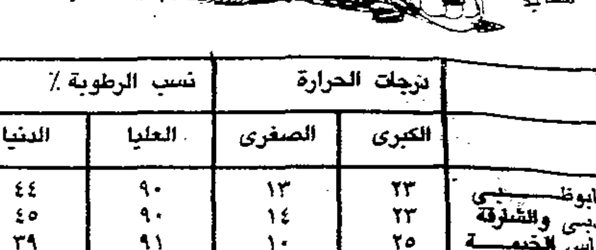
تتوقع مصادر الارصاد الجوية فى مطار ابوظبي الدولى ان يسود البلاد اليوم طقس غائم جزئيا مع احتمال هطول زخات من الامطار والرياح شمالية غربية والبحر خفيف الموج.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية المتوقعة خلال الساعات الاربع والعشرين القادمة.









	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	الكبرى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبي	٢٣	١٣	٩٠	٤٤
دبي والشارقة	٢٣	١٤	٩٠	٤٥
رأس الخيمة	٢٥	١٠	٩١	٣٩
الفجيرة	٢٣	١٨	٧٦	٧١

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

مطار الشارقة الدولى تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الصينية	بكين	٠١٥٠	زيوريخ/لندن	٠٢٤٥
الهندية	بومباي/راس الخيمة	٠٧١٠	تريفاندروم	٠٨٣٥
الخليج	بومباي	٠٨٠٠	البحرين	٠٩١٠
الخليج	صنعاء	٠٨٤٥	الدوحة/دمشق	١٠٢٠
الخليج	البحرين	٠٩٣٥	مسقط/بومباي	١٠٣٠
الخليج	مسقط	١٠٤٠	الدوحة/لندن	١١٣٠
الايرانية	بندر عباس	١١٣٥	بندر عباس	١٢٥٠
السعودية	الرياض/ابوظبي	١٢٤٥	ابوظبي/الرياض	١٣٣٠
المصرية	القاهرة/البحرين	١٣٥٠	مسقط	١٤٣٥
الصينية	بكين	١٤٢٥	استنبول	١٥١٥
المصرية	مسقط	١٧٣٠	البحرين/القاهرة	١٨١٥
الهندية	تريفاندروم	١٨١٠	ابوظبي/بومباي	١٩١٠
الخليج	دمشق/الدوحة	٢٠٤٥	الدوحة/البحرين	٢٢٣٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباي	٢١٣٥
الصينية	لندن/زيوريخ	٢٢٤٠	بكين	٢٣٣٥

طيران الخليج من مطار أبوظبي الدولى

٤٧٨١	كراتشي	٠٧٤٥	الدوحة/البحرين	٠٨٤٥
٣٤٢	البحرين	٠٨٣٥	البحرين/عمان	٠٩١٥
١٠٧٣	بومباي	٠٩٠٠	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
٧٨٢	البحرين	١١٠٥	مسقط/كراتشي	٢٠٠٠
٣٣٣	مسقط	١٦٢٥	الدوحة/الكويت	١٢٠٠
٦٥	بومباي	١٩٠٠	البحرين	١٧١٥
٧١٢	دار السلام/نيروبي	٢١٠٠	مسقط/بومباي	٢٢٠٠
٩٧٢	عمان/البحرين/الدوحة	٢١٢٠	الدوحة/الظهران	٢٢٤٠
٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٠٥	مسقط/دلهي	٢٣٠٠
٧	—	—	البحرين/لندن	٢٣٥٩
٢٣٤	الكويت/الدوحة	٢٣٢٠	دمشق	٠٠١٥
٢	لندن/باريس/البحرين	٠٠٠٥	كراتشي	١٠٠٠

حركة طيران الامارات من مطار دبى الدولى

١	—	—	لندن	٠٨٠٠
٦٠٠	—	—	كراتشي	١١٤٥
٤٠١	—	—	القاهرة	١٢٤٥
٥٠٢	—	—	بومباي	١٤٠٠
٦٠١	كراتشي	١٧٠٠	—	—
٥٠٣	بومباي	٢١٠٠	—	—
٤٠٠	القاهرة	٢١١٠	—	—
٥٠٠	—	—	بومباي	٢٢٤٥
٢	لندن	٢٣٣٠	—	—
٨٠٠	—	—	كولومبو	٠١٣٠
٥٠١	بومباي	٠٦٠٠	—	—

مطار رأس الخيمة ـ تليفون ٤٨١١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
ايرانديا	بومباي	٠٦١٠	الشارقة/تراپفندرام	٠٧١٠
المصرية	القاهرة	١١٢٥	دبي/القاهرة	١٢١٠
الخليج	الدوحة	٠٠٥٥	بومباي	٠٢٠٠

مطار أبوظبي الدولى تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	الى	الاقلاع
الكويتية	—	—	الدوحة/الكويت	٠٧١٥
الاثيوبية	دبي	٠٧٠٠	اديس ابابا	٠٧٤٥
الهولندية	امستردام	٠٧١٥	كولمبو/ملبورن/سيدني	٠٨١٥
الأردنية	دبي	٠٨١٥	عمان	٠٩٠٠
المصرية	—	—	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
المغربية	—	—	الكويت/اثينا/كازابلانكا	١١٢٥
السعودية	الرياض	١١٣٥	الشارقة	١٢٠٥
السودانية	الخرطوم	١٣٤٠	الدوحة/الخرطوم	١٤٤٠
السعودية	الشارقة	١٤٠٠	الرياض	١٤٣٠
اليمنية	صنعاء/الكويت	١٥٠٠	صنعاء	١٦٠٠
الهندية	بومباي/دبي	١٧١٥	بومباي	١٨٣٠
الكويتية	الكويت/دبي	١٨٢٥	الكويت	١٩٢٠
الفرنسية (شحن)	باريس	١٨٤٠	بانكوك/سايجون/طوكيو	٢٠١٠
الهندية	تريفندرام/الشارقة	١٩٤٥	بومباي	٢٠٤٥
الروسية	موسكو/لارنكا/الكويت	٢٠٠٠	الكويت/لارنكا/موسكو	٢١٢٠
كاثي باسفيك (شحن)	فرانكفورت	٢٠٣٠	هونج كونج	٢١٥٥
الشرق الاوسط	بيروت	٢١١٥	—	—
الجيبوتية	جيبوتي/عدن	٢١٢٥	عدن/جيبوتي	٢٢٢٥
سابينا	بروكسل	٢١٢٥	بومباي/كوالالمبور/سنغافور	٢٢٣٥
المصرية	القاهرة/الدوحة	٢١٣٠	—	—
الفرنسية	باريس/الظهران	٢١٥٥	دبي/الظهران/باريس	٢٢٥٥
الكورية	طرابلس	٢٢١٠	سيئول	٢٣٣٥
الباكستانية	كراتشي	٢٣٠٠	كراتشي	٠١١٠
البريطانية	لندن	٢٣٢٠	كوالالمبور/مانيلا	٠٠٢٠
اليمدا	عدن/الدوحة	٢٣٥٩	عدن	٠١٠٠
عبر المتوسط (شحن)	بيروت	٠٠٠١	بيروت	٠١٣٠
البنغالية	دكا/الكويت	٠٠٢٠	دكا	٠١٣٥
الاندونيسية	فرانكفورت/روما	٠٠٣٠	بانكوك/جاكرتا	٠١٣٠
الهولندية				
الاندونيسية	امستردام/فيينا	٠٠٣٠	ميدان/بنبلس	٠١٣٠
الأردنية	عمان	٠٠٤٥	—	—
الكويتية	الكويت	٠١٠٠	بومباي	٠١٥٠
البريطانية	بريسبن/سيدني/سنغافورة	٠١٢٠	لندن	٠٢٢٠
الاندونيسية	جاكرتا	٠١٥٥	القاهرة/امستردام	٠٢٢٥
الاندونيسية	جاكرتا/سنغافورة	٠٣٠٠	جدة	٠٤٠٠
السورية	دمشق	٠٤٢٥	كراتشي	٠٥٢٥
لوفتهانزا	فرانكفورت	٠٦٢٥	كوالالمبور/ملبورن/سيدني	٠٧٢٥
الاندونيسية	لندن/بروكسل	٠٣٥٠	جاكرتا	٠٥٣٠

حركة طيران الخليج من مطار دبى الدولى

الرحلة				
٩٤١	مسقط	٠٨٣٠	البحرين لارنكا	٠٩٠٠
٣٩٣	مسقط	١٢٢٠	الدوحة البحرين	١٣١٥
٣٥٥	البحرين	١٤٣٥	البحرين	١٥١٥
٥٤٠	البحرين الدوحة	١٧٠٥	الدوحة البحرين	١٨٣٠
٩٤٤	لارنكا الدوحة	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠
٩٤٣	البحرين الدوحة	٠١٣٥	الدوحة لارنكا	٠٨٥٥

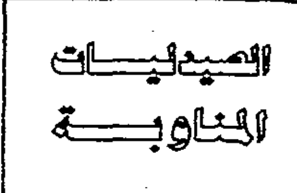
مطار دبى الدولى تليفون ٢٤٥٥٥٥

الشركة	القادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الافغانية شحن	—	٠٠٠٠	كابول	٠٧٠٠
اللبنانية	—	٠٠٠٠	الدوحة بيروت	٠٧٤٠
الهندية	بومباي	٠٧١٠	دلهي	٠٩٠٠
الايرانية شحن	طهران	٠٧٣٠	بندر عباس	٠٩٠٠
البولندية	وارسو	٠٧٣٠	دلهي	٠٩٠٠
الهندية شحن	بومباي دلهي	٠٧٣٥	لندن	٠٨٣٥
البريطانية	دلهي	٠٧٥٥	الكويت لندن	٠٩٠٠
الكويتية	مسقط	٠٨٠٠	الكويت	٠٨٥٠
الايرانية	طهران	٠٨٣٠	طهران	١٠٠٠
السويسرية	—	٠٠٠٠	الكويت جنيف زيورخ	١٠٤٠
البريطانية	لندن الكويت	٠٩٥٠	كراتشي	١٠٥٠
الباكستانية	بيشاور	١١٠٥	كراتشي	١٢٤٥
الايرانية شحن	بندر عباس	١٢٤٠	طهران	١٤١٠
الهندية	بومباي دلهي	١٣١٠	بومباي	١٤٤٥
المصرية	القاهرة راس الخيمة	١٣٢٥	القاهرة	١٤٢٠
الافغانية شحن	كابول	١٤٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	مانيلا	١٤٤٠	الرياض	١٥٤٥
الهندية	بومباي	١٤٥٥	ابوظبي بومباي	١٥٥٥
الكويتية	الكويت	١٧٠٥	ابوظبي الكويت	١٧٥٠
المجرية	بودابست الكويت	١٨٠٥	—	٠٠٠٠
الفرنسية شحن	باريس	١٨٢٠	بانكوك طوكيو	١٩٥٠
السعودية	الرياض	١٩١٠	الرياض	٢٠٢٠
النيبالية	كاتمندو كراتشي	٢٠٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	الرياض	٢٠٣٥	مانيلا	٢١٣٥
الباكستانية	كراتشي	٢١٣٠	لاهور	٠٠٥٥
الالمانية	فرانكفورت	٢١٣٠	كراتشي	٢٢٢٠
البريطانية	كراتشي	٢١٤٥	الكويت لندن	٢٣٠٠
كارجولوكس ش	لوكسمبورج	٢٢٠٠	تايبيه فوكوكا	٢٣٣٠
البولندية	دلهي	٢٢٠٥	بورجاس وارسو	٢٣٣٥
الايرانية	شيراز	٢٢١٠	شيراز	٢٣٢٠
البريطانية	لندن الكويت	٢٢٢٥	دلهي	٢٣٢٥
الفرنسية	باريس لارنكا	٢٢٣٥	الكويت باريس	٢٣٥٩
كاثي باسفيك	هونج كونج بانكوك بومباي	٢٢٤٠	بومباي بانكوك هونج كونج	٠٠٠١

* بعد منتصف الليل

الشركة	القادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الهولندية	امستردام اثينا	٠٠١٠	بانكوك تايبيه	٠١١٠
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	مسقط	٠٦٠٠
الكويتية	الكويت	٠٠٤٥	كراتشي	٠١٤٥
كاليدونيان	هونج كونج	٠٠٥٠	لندن	٠١٥٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١١٠	لندن	٠٢٢٥
الهولندية	تايبيه بانكوك	٠١٢٠	فيينا امستردام	٠٢١٥
التركية	اسطنبول	٠١٢٠	اسطنبول	٠٣٠٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١٣٠	زيورخ فرانكفورت	٠٢٤٥
الماليزية	كوالالمبور	٠١٤٥	باريس لندن	٠٢٥٠
البنغالية	دكا	٠٢١٥	روما باريس لندن	٠٣١٥
السريلانكية	كولمبو	٠٣٤٠	زيورخ لندن	٠٤٤٠
السريلانكية	كولمبو	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٠
الالمانية ش	ملبورن هونج كونج بانكوك	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٥

الصيدليات المناوبة





ابوظبي ـ نهارا: صيدلية هاني ت: ٨٢٨٥٠١ شارع حمدان الصيدلية العربية ت: ٣٦٩٦٢٠ جوار الجمعية التعاونية زعاب.
ليلا: صيدلية المفرق الجديدة ت: ٣٣٧٠٦٤ السوق المركزي الجديد صيدلية الرضا ت: ٧٢٥٥٩٦ شارع بني ياس.
العين ـ صيدلية: الحكمة ـ شارع زايد الاول ت: ٦٥٤٦٩٦.
دبي ـ ديرة صيدلية: اسماء ـ السبخة ـ جنوب نايف ت: ٢٢٢٧٨٦ بر دبي ـ صيدلية: البلد ـ شارع خالد بن الوليد ت: ٤٣٦٦٨٩.
الشارقة ـ صيدلية: ماجد ـ شارع سيف المدفع ت: ٣٥٣٤٢٢.
عجمان ـ صيدلية: الزوراء ـ شارع الاتحاد ت: ٤٢٣٦٥٤.
ام القيوين: صيدلية: صيدلية المنار ـ شارع الملك فيصل ت: ٦٦٤٦٦٨.
رأس الخيمة: صيدلية ـ رأس الخيمة ـ شارع الصباح ت: ٣٣٧٤٨.



ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي
المفرق	٢٣١٠٠	بني ياس
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٧٧٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي
[illegible]ويت	٦٩١٢٠٠	دبي
[illegible]وم	٢٢١٢١١	دبي
[illegible]	٢٢٩١٧١	دبي
[illegible]	٣٧٧١١[illegible]	الشارقة
[illegible]	٥٤١[illegible]	الشارقة
[illegible]	[illegible]	الشارقة
[illegible]	[illegible]	رأس الخيمة
[illegible]	[illegible]	الخيمة

محطات البترول ليلا

● أبوظبي
- الروضة: شارع زايد الاول مقابل مجمع اسواق السكني
- المطار: بجانب مدخل المطار القديم
- السلام: شارع السلام
- المعرق: طريق ابوظبي ـ العين
- الاشعال: شارع المطار القديم دوار الاشعال
- المرور: شارع المطار الجديد مقابل دائرة الترخيص
- الطريق العربي: شارع المصفح ـ ابوظبي
- النور: شارع المطار الجديد مقابل سينما النور
- شرطة المطين: بالمطين قرب النجدة والمرور
- المطار الجديد: داخل حرم ارض المطار الجديد
- المطار الدولى: شارع مطار ابوظبي الدولى الجديد

● دبي ـ (المرقبات) ـ المرقبات ـ ديرة (الشاطئ) ـ بجوار سينما بلازا ـ بر دبي.

● وفى العين
- اللعميرة: شارع زايد
- المرخانية: المرخانية الشارع العام
- زاخر: بدوار زاخر

● وفى المناطق النائية
- طريف: طريق السلع ابوظبي قرب مستودع طريف
- السلع: السلع قرب الحمرة
- مدع زايد: مدينة مدع زايد
- الرويس: طريق ابوظبي السلع
- ليوا: مدينة ليوا

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ر- الافتتاح وعرض البرامج ٤ر٠٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النحل القارئ الشيخ / عبدالباسط محمد عبدالصمد ٤ر٣٥ الحديث الديني بعنوان / نور الله تقديم الشيخ / صلاح ابو اسماعيل ٤ر٤٤ المصحف المرتل من سورة ال عمران القارئ الشيخ / محمود على البنا ٥ر١١ برنامج / كيف تقرأ القرآن الكريم تقديم الشيخ / محمد هشام الدهاني ٥ر٢٦ القرآن الكريم ما تيسر من قصار السور القارئ الشيخ / خوشي محمد ٥ر٥٣ ابتهال ديني بعنوان / يا من يرى فى الضمير للشيخ / عاطف الزين ٥ر٥٦ اذان المغرب ويرفعه الشيخ / محمود اسماعيل الفيومي ـ ٦ر- القرآن الكريم ما تيسر من سورتى القلم والحاقة القارئ الشيخ / عبدالعظيم زاهد ٦ر٢٧ برنامج / تاملات فى الدين والحياة تقديم الشيخ / محمد الغزالى ٦ر٣٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الاسراء القارئ الشيخ / محمد رفعت ٦ر٤٢ برنامج / فى رحاب السنة النبوية المطهرة تقديم الدكتور / محمد عجاج الخطيب ٦ر٥٢ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الاعراف القارئ الشيخ / منصور الشامي الدمنهوري.

هواتف الطوارىء

الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢١٢٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٣١٢١٢	٧٩٧	٧٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٠٠٠	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٥١١	٣٨٨٨٨
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦٣٤٢	٢٨٤٤٤	٢٢٢٢٥	٦٤١٦٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٢٥	٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

انه فى يوم ١٤ يناير

● ١٧٨٤ : اقرت الولايات المتحدة اتفاقية السلام مع انجلترا التى انهت رسمياً حرب الاستقلال الامريكية.
● ١٨٠٩ : الفت انجلترا واسبانيا حلفا ضد نابليون بونابرت.
● ١٩٤٢ : قامت قوات امريكية تحت قيادة الجنرال دوجلاس ماكارثر هجوماً يابانيا على باتان فى الفلبين.
● ١٩٦٢ : لقي ٣٦ شخصا على الاقل من الجزائريين والاوروبيين مصرعهم فى احداث اضطرابات المدن الجزائرية.
● ١٩٦٣ : اعلن الرئيس الفرنسي شارل ديجول معارضة فرنسا دخول بريطانيا السوق الاوروبية المشتركة.
● ١٩٦٦ : اغلقت اندونيسيا مكاتب البعثات التابعة للامم المتحدة فيها فى اطار استعدادها للانسحاب من المنظمة الدولية.

حركة الموانىء

● ميناء زايد ت: ٧٢٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	الحركة والبضاعة
١	جريس ليبرتي	حاويات
٢	نوراسيا ارابيا	حاويات
٢١	٢١ الياس	حاويات
الميناء الحر	ايلاند تريدر	زيوت
الميناء الحر	ان. ام. اس ٢٠٥	منوعة
الميناء الحر	جديرة	منوعة
وينتظر وصول		منوعة
١	ليدينلس	حاويات
٢	ميترلنك	حاويات
٧	سهل	منوعة
١٤	اورينتال هاي وي	سيارات

ميناء راشد دبي ت ٤٥٩٦٩٩

رصيف	الباخرة	الحركة والبضاعة
٧	سلتومارو	منوعة
٩	زارنيا	منوعة
٢٢	لالازار	منوعة
٢٣	سهل	منوعة
٢٤	جهاد	منوعة
٢٦	هليونداي ـ ٧	منوعة
٢٨	ايران هرمز ـ ٢٥	بضاعة للتصدير
٢٩	نيرفان رحيم	منوعة
٣٣	ويلاين تايكو	حاويات
٣٣	ميترلنك	حاويات
٣٤	سيسلي ميرسك	حاويات
٣٤	ميرسك استرو	

ميناء خالد الشارقة ت: ٥٤١٦٦٦

رصيف	الباخرة	الحركة والبضاعة
١٨	ابو بسمة	تحميل اسمنت
٣	فل ـ ٥	للتصليح
٤	كلام	اكياس سماد
٧	بولاريس	للتصليح
٨	اتلانتك ويفر ـ ١١	براد
١١	فال ـ ١٩	للتصليح

ميناء صقر رأس الخيمة ت: ٨١٢٥٠

الباخرة:
رج بنرود
جاك تايجر
الموسى ـ دي
بسم الله
نيو لندن
جلف فليت ١٠٤
بارج عالا
انجيلا ـ بي

رموز فتح الخطوط الدولية

السودان	٠٠٢٤٩		
الاردن	٠٠٩٦٢	كندا	٠٠١
لبنان	٠٠٩٦١	اليونان	٠٠٣٠
ليبيا	٠٠٢١٨	هولندا	٠٠٣١
تونس	٠٠٢١٦	بلجيكا	٠٠٣٢
الجزائر	٠٠٢١٣	فرنسا	٠٠٣٣
المغرب	٠٠٢١١	اسبانيا	٠٠٣٤
مصر	٠٠٢٠	ايطاليا	٠٠٣٩
امريكا	٠٠١	سويسرا	٠٠٤١
قطر	٠٠٩٧٤	ماليزيا	٠٠٦٠
البحرين	٠٠٩٧٣	استراليا	٠٠٦١
عمان	٠٠٩٦٨	اندونيسيا	٠٠٦٢
اليمن	٠٠٩٦٧	الفلبين	٠٠٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦	سنغافورة	٠٠٦٥
الكويت	٠٠٩٦٥	تايلاند	٠٠٦٦
العراق	٠٠٩٦٤	اليابان	٠٠٨١
سوريا	٠٠٩٦٣	الهند	٠٠٩١
باكستان	٠٠٩٢	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايران	٠٠٩٨	النمسا	٠٠٤٣
لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	انجلترا	٠٠٤٤
ايرلندا	٠٠٣٥٣	الدنمارك	٠٠٤٥
قبرص	٠٠٣٥٧	السويد	٠٠٤٦
هونج كونج	٠٠٨٥٢	النرويج	٠٠٤٧
بنجلاديش	٠٠٨٨	المانيا العربية	٠٠٤٩
تايوان	٠٠٨٨٦	البرازيل	٠٠٥٥

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السيل	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهباب	٠٨٣
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٧٠	ضدنا	٠٧٠	مربح	٠٧٠
لسدية	٠٧٠	دبا	٠٧٠	طريف	٠٥٣	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبي	٠٤	عجمان	٠٦	مسافي	٠٧٠
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عصب	٠٥٥	المصفح	٠٢
جبل علي	٠٨٤	رأس الخيمة	٠٧٧	العوير	٠٤٨	مطار ابوظبي	٠٢
جزيرة داس	٠٥٧	الرويس	٠٥٢	العين	٠٣	المفرق والوثبة	٠٥١
حمشان	٠٥٣	راخر	٠٣	الفجيرة	٠٧٠	المقطع	٠٢
حتا	٠٨٥	السد	٠٣	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٦
الحمرية	٠٦	السعديات	٠٢	كلباء	٠٧٠	الهاتف المتحرك	٠٥٠

مسابقة اليوم

● افقيا:
١ ـ دولة اسلامية مجاهدة
٢ ـ للجزم ـ عاصمة غربية
٣ ـ من الاسنان ـ حب
٤ ـ اهز «م» ـ من انواع الصخور «م» ـ للنصب
٥ ـ متشابهان ـ سورة قرآنية
٦ ـ كبلوه «م» ـ عاصمة افريقية
٧ ـ من دور العبادة ـ بنت المطربة صباح
٨ ـ ضعف ـ بصرت ـ اعترف
٩ ـ تائه
١٠ ـ ممثلة مصرية.

● عموديا:
١ ـ الذين يقاتلون فى سبيل الله
٢ ـ ثغر ـ رواية مبعثرة
٣ ـ دولة افريقية ـ من الامراض الفتاكة
٤ ـ للتفسير ـ قادم
٥ ـ نرتدي ـ ظلم
٦ ـ متتاليان ـ للجزم ـ بين وجلي
٧ ـ غزوة اسلامية ـ فاقدي الابوين او احدهما
٨ ـ احب ـ هده «م» ـ للنفي
٩ ـ متشابهان ـ مجلة ادبية عربية
١٠ ـ ماركة سيارات يابانية ـ معبودة.

● حل مسابقة أمس ●

ا ل ك ل م ا ت ■ ا ل م ت ق ا ط ع ة

تاريخ لم يرحله التاريخ

الاتروريون : شعب غامض (١)

يطلق على الاتروريين وصف الغامضين، إذ لا يعرف احد على وجه التحديد من اين اتوا. ففى القرن التاسع قبل الميلاد، قدمت مجموعات صغيرة من الناس بطريق البحر من آسيا الصغرى وحطت رحالها على الشاطئ الغربي لايطاليا الذى يعرف حاليا بتوسكانيا وكانوا يشبهون الفينقيين من حيث انهم كانوا تجارا وبحارة، وانهم اسسوا مدنا على الشاطئ، وكانوا ايضا على درجة عالية من المهارة فى صنع الحلى من الذهب والفضة والنحاس والبرونز.

ولا يوجد لدينا غير القليل النادر من الادلة المدونة عن الاتروريين، وذلك لان احدا فى ذلك الوقت لم يهتم بالكتابة عنهم. حقيقة ان الامبراطور كلاوديوس المعروف لنا جيدا من خلال غزوه لبريطانيا عام ٤٣ بعد الميلاد، قد دون تاريخ الاتروريين فى ٢٠ مجلدا، إلا ان هذا المؤلف الهام قد فقد دون شك.

لذلك يجب علينا ان نرجع الى الدلائل الاشارية كيما نحصل على صورة للاتروريين، اى نوع من الناس كانوا، وكيف كانوا يعيشون.

وما من شك فى ان الاماكن الاولى لاستيطانهم كانت على مقربة من شاطئ البحر، وكانت فيتولونيا وتاركوينيا اولى هذه المستعمرات، ثم تلتها فولشى وفولتر ثم المدينتان الداخليتان بيروجيا وايزو.

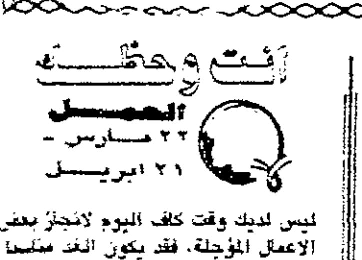
وكانت المناطق التى استوطنوها مغطاة كلها تقريبا بالغابات، والادغال والمستنقعات الآهلة بالخنازير البرية وتم نزع الاشجار من بعض المناطق فى الغابات وانشئ عليها اول الاكواخ ومنازل حجرية وقرى، وشيئا فشيئا اخضعوا المناطق المحيطة وعبروا جبال الأبنين وحطوا رحالهم فى اومبريا ولاتيوم ووصلوا بذلك الى سهل بادوا الشمال، والى كامبانيا فى الجنوب.

وتطورت القرى البدائية لتصبح مدنا محاطة باسوار قوية، وهكذا بدا تاريخ الاتروريين، ومن المحتمل انهم قد جاءوا من المناطق الجبلية فى الاناضول والقوقاز حيث كانوا من التيرانيين وهو الاسم الاغريقي الذى يطلق على الاتروريين، وقبل الميلاد بحوالى ٨٠٠ سنة، طردوا من اراضيهم على يد بعض القبائل الآسيوية الاخرى فحاولوا النزوح الى مصر، ولكن الفراعنة وكانوا فى قمة مجدهم طردوهم خارج البلاد. ولذلك عبروا البحر المتوسط الى ايطاليا وقام بعضهم بالاستيطان نهائيا فى توسكانيا، التى اطلق عليها الاتروريون (اتروريا) وذهب بعضهم الآخر الى سردينيا وجزر البليار واسبانيا.

كانت المدن الاترورية مثلها فى ذلك مثل المدن الاغريقية، مستقلة عن بعضها بعضا. وكانت بمثابة دويلات صغيرة، يحكم كلا منها قائد يطلق عليه (لوكومون) وكان على كل واحدة ان تتكفل بالدفاع عن نفسها فى حالة الحرب. ولذلك كانت المدن الاترورية مقامة على هضاب معزولة وتحيط بها اسوار قوية.

وغالبا ما كانت حدود المدينة مربعة، وكان الاتروريون عندما يقيمون مدينة يستخدمون محراثا لتحديد مكان الاخدود الذى كانت ترسى على امتداده اساسات السور المزمع بناؤه، وعند بعض النقاط كان المحراث يرفع من الارض لترك مكان للبوابات.

أنت وحظك



الحمل ٢٢ مارس ـ ٢١ ابريل
ليس لديك وقت كاف اليوم لانجاز بعض الاعمال المؤجلة، فقد يكون الغد مناسبا

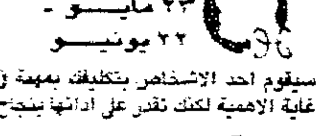
الثور ٢٢ ابريل ـ ٢٢ مايو
فرصة متنامية لتغيير بعض الافكار القديمة، الحظ معك دائما

الجوزاء ٢٣ مايو ـ ٢٢ يونيو
سيقوم احد الاشخاص بتكليفك بمهمة فى غاية الاهمية لكنك تقدر على ادائها بنجاح

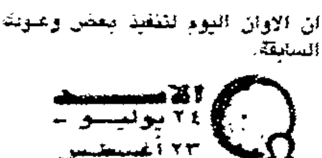
السرطان ٢٣ يونيو ـ ٢٣ يوليو
ان الاوان اليوم لتنفيذ بعض وعودك السابقة.

الاسد ٢٤ يوليو ـ ٢٣ اغسطس
لا تتعب نفسك كثيرا اليوم، وحافظ على الاتزان فى علاقاتك العاطفية والاجتماعية

العذراء ٢٤ اغسطس ـ ٢٣ سبتمبر
تتقابل اليوم باشخاص لم تر هم من قبل حاول التحكم باعصابك وكن متسامحا



الميزان ٢٤ سبتمبر ـ ٢٣ اكتوبر
تتحسن احوالك المادية ابتداء من اليوم فحاول تسيير خلقك.



العقرب ٢٤ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر
خلافاتك مع بعض الاصدقاء تنتهي اليوم. فابدأ صفحة جديدة.

القوس ٢٣ نوفمبر ـ ٢٣ ديسمبر
سوف تعود الايام الجميلة لتسبق عهدها فتحل بالتفاؤل

الجدي ٢٤ ديسمبر ـ ٢٠ يناير
شخص عزيز يحضر اليك اليوم ويكون بحاجة ماسة لمعلوماتك فكن عند حسن ظنه بك

الدلو ٢١ يناير ـ ١٩ فبراير
ستحصل على هدية قيمة من احد اقاربك وقد تتلقى اليوم دعوة لحضور احدى الحفلات.

الحوت ٢٠ فبراير ـ ٢١ مارس
بعض المشاكل تثقل عليك كثيرا لكنك ستستطيع التغلب على كل مشاكلك بقوة ارادتك.

مولود اليوم
شخص من الاسرة يقدم المساعدات المالية المطلوبة

الاتحاد الاسبوعي

الخميس ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ

الموافق ١٤ يناير ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

استمرار المظاهرات الاحتجاجية بالقاهرة
الشرطة توقف مظاهرة امام قصر القبة

القاهرة ـ د.ب.أ: تدافع المتظاهرون امس الاربعاء الى الشوارع في حي القبة بالقاهرة الذى يقع فيه قصر القبة مقر الرئيس المصرى حسنى مبارك استمرارا لعمليات الاحتجاج المصرية على السياسة القمعية الاسرائيلية في الاراضى العربية المحتلة.

وقال شهود عيان ان رجال الشرطة اوقفوا المحتجين على بعد ٣٠٠ متر من قصر القبة مستخدمين الغازات المسيلة للدموع والهراوات الكهربائية. ولم يتضح ما اذا كان المتظاهرون قد خرجوا من حرم جامعة عين شمس الذي فرضت الشرطة عليه حراسة مشددة.

في رسالة الى مبارك
بيريز يزعم ان اسرائيل تواصل العمل على تهدئة الوضع بالاراضى المحتلة

عمان ـ الاتحاد: ذكرت صحيفة «جيروزاليم بوست» الاسرائيلية ان شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلى بعث برسالة شفوية الى الرئيس المصرى حسنى مبارك زعم فيها ان اسرائيل مستمرة في جهودها لتهدئة الوضع في الاراضى المحتلة ووعد بمواصلة العمل من اجل التقدم فى عملية السلام.

ونسبت الصحيفة الى مصادر مقربة من بيريز قولها انه يعتزم اجراء اتصالات مع مسئولين امريكيين وسوفييت ومصريين لاطلاعهم على السبل الممكنة للتقدم نحو السلام.

وقالت الصحيفة ان نمرود نوبيك مستشار بيريز سيجتمع لهذا الغرض في هلسنكي يوم الاثنين المقبل مع فلاديمير بتراسوف نائب مسئول قسم الشرق الاوسط بالخارجية السوفييتية. ومن جهة اخرى قال بيريز ان الملك حسين عاهل الاردن «مستعد لتولى مسئولية قطاع غزة».

واضاف بيريز امام لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست ان مصر لاتحاول انتزاع الشعور المعادى لاسرائيل «فى المناطق وان العرب في هذه المناطق سيفضلون ان يعطوا الاولوية للاردن من اجل جعل عملية السلام ممكنة ولن يعطوا الاولوية للمنظمة لتحرك النضال اللامتناهى».

● مشكلة طابا:

مشروع أمريكى قبلته مصر ورفضته اسرائيل

القاهرة ـ ق ن ا: ذكر امس احمد ماهر مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية المصرية ان القاهرة وافقت من حيث المبدا على مشروع امريكى لتسوية مشكلة «طابا» المحتلة، إلا ان اسرائيل رفضت المشروع.

جاء ذلك في تصريحات تنشرها مجلة «المصور» الصادرة اليوم، إلا ان المسئول المصرى لم يكشف عن مضمون المشروع، واكد ان مصر واسرائيل ستتقدمان بمذكراتهما النهائية امام هيئة التحكيم الدولى فى فبراير المقبل، فى حين تعتزم لجنة تابعة للهيئة زيارة «طابا» فى النصف الثانى من فبراير.

العدو يعترف باعتقال فلسطينيين بعد اختطافهما من البحر

عمان ـ الاتحاد: ذكرت امس صحيفة «الاتحاد» الحيفاوية ان «عينات رون» مساعدة النائب العام العسكري الاسرائيلي اعترفت باختطاف فلسطينيين في عرض البحر من فوق السفينة «تريجا» بين فلسطين المحتلة وقبرص في ١٤ نوفمبر الماضي.

وقالت «رون» انها ابلغت المحامي الفلسطيني وليد الفاهوم ان الفلسطينيين رهن الاعتقال لمدة ثلاثة اشهر بامر اداري اصدره اسحق رابين وزير حرب العدو الا ان المصدر الاسرائيلي لم يذكر اسمي الفلسطينيين المعتقلين.

وزير العدل الموريتانى يصل الى البلاد

وصل الى البلاد الليلة الماضية معالى الشيخ محمد سالم ولد محمد الأمين وزير العدل بجمهورية موريتانيا الاسلامية فى زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة.

وكان فى استقباله بالمطار عدد من كبار المسئولين بوزارة العدل وسعادة سيدنا على ولد صغيرى سفير جمهورية موريتانيا الاسلامية لدى الدولة.

برامج ثقافية ورياضية للطلاب فى اجازة نصف السنة

تبدأ يوم السبت المقبل اجازة نصف السنة الدراسية للعلم الدراسى الحالى لحوالى ٣٢٥ الف طالب وطالبة بالمدارس الحكومية والخاصة والمراكز المسائية لمحو الامية وتعليم الكبار البالغ عددها اكثر من ٨٥٠ مدرسة ومركزا مسائيا ومعهدا ومدرسة خاصة.

اللجنة التنفيذية للغرفة الاسلامية تعقد فى الامارات

القاهرة ـ الاتحاد: تعقد اللجنة التنفيذية للغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة اجتماعها القادم فى الامارات فى شهر يونيو القادم. وكانت الغرفة قد انهت اجتماعها امس بالقاهرة واوصت بمتابعة مشروع انشاء السوق الاسلامية المشتركة ومشروع التحكيم الاسلامي والتامين واعادة التامين بين الدول الاسلامية. كما تقرر تشكيل لجنة لدراسة الاجراءات التنفيذية للمقاطعة الاقتصادية الاسلامية لاسرائيل وتحسين اوضاع الشعب الفلسطيني.

مسئولان فى المجموعة الاوروبية لبحث التعاون مع دول الخليج

البحرين ـ رويتر: قال دبلوماسى غربى فى الرياض امس، ان اثنين من مسئولى المجموعة الاوروبية سيصلان الى الرياض غدا الجمعة لاجراء محادثات حول التعاون السياسى والاقتصادى مع دول مجلس التعاون الخليجي.

مع اجتياز ازمة الهليكوبتر مرحلة الخطر
القوى السياسية فى لبنان تفتح معركة الرئاسة
عسيران ينتقد تفرد قائد الجيش باتخاذ قرار الحصار

بيروت ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: اعلن وزير الدفاع اللبنانى عادل عسيران امس، انتهاء ازمة طائرة الهليكوبتر التى كادت تفجر جولة جديدة من القتال فى لبنان، بينما بدأت بوادر استعدادات مبكرة لرص صفوف القوى والاتجاهات السياسية تمهيدا لمعركة انتخابات رئاسة الجمهورية فى اغسطس المقبل، واعلنت القوى الوطنية انها ستشكل لجان صمود فى جميع المناطق بينما بدأت الاستعدادات لاعلان تكتل نيابي جديد.

وكانت «ازمة الهليكوبتر» قد بدأت فى ٣٠ ديسمبر الماضي عندما خطفها الملازم اول طيار ماجد كرامة الى منطقة الشوف التى يسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكى برئاسة الوزير وليد جنبلاط الذى قام امس الاول بتسليمها الى اللواء الحادي عشر المرتبط بقيادة الجيش رغم امتناعه عن تنفيذ اوامرها المناقضة لتوجهات القوى الوطنية.

وقال عسيران ان الازمة اصبحت فى حكم المنتهية بعد تسليم الطائرة الى ثكنة حمانا العسكرية فى المنطقة الجبلية التى يسيطر عليها جنبلاط.

واضاف عسيران انه تم رفع الحصار البحري الذى فرضته قيادة الجيش على منطقة الشوف التى خطفت اليها الطائرة. وتمتد المنطقة التى كان يشملها الحصار حوالى ٤٠ كيلومترا وتبدأ من خلدة بضواحي بيروت الجنوبية، الى نهر الاولي على المدخل الشمالي لصيدا العاصمة الاقليمية للجنوب.

وقال عسيران انه ليس من الضروري ان تصدر قيادة الجيش بيانا برفع الحصار لان الحظر رفع طبيعيا واوتوماتيكيا.

واشار عسيران الى ان القضية اصبحت عسكرية داخلية بين قيادة الجيش واللواء الحادي عشر، كاي موضوع بين القيادة واي لواء آخر واوضح انه كان على قائد الجيش اجراء مشاورات مع رئيس الحكومة بالوكالة ووزير الدفاع قبل الاقدام على القرار الذى اتخذه بفرض الحصار.

وعلى رغم اعلان وزير الدفاع، فان مصادر امنية اكدت ان الحصار لايزال مفروضا على ساحل الجبل بفعل استمرار وحدات سلاح الجو اللبنانى فى اعمال الدورية المتواصلة فوق المنطقة، بالتنسيق مع سلاح البحرية الذى رصدت زوارقه تجوب قبالة الشاطىء على بعد ٨ اميال من مرفأ الجية الذى يديره الحزب التقدمي.

واشارت مصادر سياسية الى ان فك الحصار متصل بسلسلة اتصالات تجرى بعيدا عن الاضواء لتسوية بعض الاشكالات خاصة لجهة اعادة الطائرة الى قاعدة «أدما» فى شرقي بيروت حيث انطلقت الطائرة. وقالت المصادر ان نتائج الاتصالات ستبرز خلال وقت قصير.

ونقل مصدر حكومي «للاتحاد» ان الاتصالات التى اجراها المستشار العسكري لرئيس الحكومة بالوكالة، العميد الركن المتقاعد نبيل قريطم ورئيس الاركان محمود ابوضرغم مع قائد الجيش العماد ميشيل عون اسفرت عن موافقة الاخير على نقل الطائرة الى ثكنة حمانا، على ان تنقل فى وقت لاحق الى القاعدة الجوية العسكرية فى مطار بيروت الدولى. وقال المصدر ان عون قال انه كان يفضل ان تنقل الطائرة مباشرة الى مطار بيروت.

● البقية ص٨ عمود ٦ ●

عند اختتام جولته الخليجية بزيارة مسقط:
مبارك: التمثيل الفلسطينى وتعنت شامير عقبتان أمام «الدولى»
«لا توتر فى العلاقات مع إسرائيل بسبب الانتفاضة»

مسقط ـ المنامة ـ لندن ـ الاتحاد ووكالات الانباء: وصل الرئيس المصرى حسنى مبارك الى مسقط أمس قادما من المنامة فى زيارة لسلطنة عمان تعتبر ختام جولته الحالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وبدأ محادثات مع السلطان قابوس بن سعيد تتعلق بتطورات الوضع فى منطقة الخليج والوضع العربى بصفة عامة اضافة الى العلاقات الثنائية.. ثم يتوجه اليوم الى المملكة العربية السعودية لأداء مناسك العمرة، حيث يعود بعدها مساء غد الى القاهرة.

وأوضح الرئيس المصرى فى المؤتمر الصحفى الذى عقده قبيل مغادرته المنامة ان العلاقة بين مصر والأمة العربية لم تنقطع بانقطاع التمثيل الدبلوماسى، وقد ظل التعاون مستمرا، وكذلك تبادل الآراء والحوار باستثناء دولة أو دولتين.

● البقية ص٨ عمود ٧ ●

● السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لدى استقباله الرئيس المصرى أمس

دعوة حسين لاجتماع وزراء خارجية المجموعة الاوروبية

بون ـ رويتر: قال متحدث باسم خارجية المانيا الغربية أمس الأول، ان هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الالمانى وجه دعوة للملك حسين نيابة عن المجموعة الاوروبية، لحضور اجتماع وزراء خارجية المجموعة فى بون يوم ٨ فبراير القادم لمناقشة الموقف فى الخليج والشرق الاوسط. واضاف ان عاهل الأردن سيجرى ايضا محادثات مع المستشار الالمانى هيلموت كول.

وقال المتحدث انه لايعلم بوجود خطط فى الوقت الراهن لدعوة ممثل الحكومة الاسرائيلية لحضور الاجتماع.

لبنان يصر على الشكوى لمجلس الأمن
أمريكا تريد ادانة المقاومة الوطنية.. وإسرائيل!
العدو يقصف عدة قرى لبنانية فى الجنوب

بيروت ـ وكالات الانباء: أعلن لبنان اصراره على عقد جلسة لمجلس الأمن الدولى لمناقشة شكواه ضد الاعتداءات الاسرائيلية، وقالت مصادر رسمية ان الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالوكالة طلب أمس من رشيد فاخورى مندوب لبنان لدى الأمم المتحدة ضرورة المضى فى الشكوى اللبنانية حتى لو اصطدم ذلك «بالفيتو» الأمريكى، وقالت مصادر دبلوماسية ان دول مجلس الأمن وعددها ١٥ تؤيد موقف لبنان، بينما تبدى أمريكا معارضتها لادانة الاعتداءات الاسرائيلية دون ادانة «أعمال العنف الاخرى» التى تعنى المقاومة الوطنية ضد الاحتلال.

وكان مجلس الأمن الدولى قد واصل امس مشاوراته لصياغة نص بيان يذيعه رئيسه حول الاعتداءات الاسرائيلية على جنوب لبنان، بينما جددت قوات الاحتلال الاسرائيلى أمس، قصفها لعدد من القرى المحررة وأوقعت فيها اضرارا مادية بالغة.

وذكرت الانباء فى الأمم المتحدة ان أمريكا لاتزال تصر على عدم الادانة الكاملة لاسرائيل، رغم قبول لبنان ببيان يصدره رئيس المجلس بعد الضغوط التى مارستها امريكا مهددة باستخدام «الفيتو» إذا اجتمع مجلس الأمن لاصدار قرار جديد يدين اسرائيل، وتشير التعديلات التى تطالب بها امريكا فى بيان رئيس المجلس الى انها تريد ادانة المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلى وتعتبرها أعمال عنف، كما انها تريد ادراج عبارات وصفت بانها غامضة، وقد عارضت دول عدم الانحياز التى تدعم

● البقية ص٨ عمود ٦ ●

الخرطوم تنفى وجود حشود عسكرية على الحدود مع اثيوبيا

الخرطوم ـ «الاتحاد» رويتر: نفى مصدر عسكرى بالقيادة العامة للقوات المسلحة السودانية ما رددته الانباء حول حشود عسكرية سودانية على الحدود الاثيوبية.

وقال المصدر ان القوات المتواجدة فى مناطق الحدود هى القوات التى قامت بتنفيذ عمليات استعادة «الكرمك» و «قيسان» من ايدى المتمردين بقيادة جون قرنق.

ومن جهة اخرى اكد باسفيكو لادولوليك عضو مجلس رأس الدولة السودانى انه تم ارسال تعزيزات الى الحدود السودانية ـ الاثيوبية.

باكستان والهند تبادلتا القصف المدفعى فى كشمير

نيودلهى ـ رويتر: ذكرت امس قيادة الجيش الهندي ان القوات الهندية والباكستانية تبادلتا القصف المدفعي لمدة ٤٨ ساعة فى مواقع استراتيجية شمال كشمير خلال الاسبوع الحالي.

الغاء رحلة مصر للطيران من الفجيرة للقاهرة

الفجيرة ـ الاتحاد: تقرر الغاء رحلة اجازة الربيع التى كان من المقرر ان تقوم بها «شركة مصر للطيران» من مطار الفجيرة الدولى مباشرة الى مطار القاهرة الدولى لخدمة المدرسين المصريين العاملين فى منطقة الساحل الشرقي بالفجيرة، دبا، خورفكان، وكلباء. وذلك بسبب عدم اكتمال العدد المطلوب للتشغيل الاقتصادى للرحلة. ومن المتوقع ان تقوم الشركة بتسيير خط مباشر بين الفجيرة والقاهرة خلال عطلة الصيف فى نهاية العام الدراسي

فى رسالة مع صورة للرهينة الألمانى كورديس
جماعة لبنانية تتهم السلطات الألمانية باساءة معاملة السجين محمد على حمادى

بيروت ـ وكالات الانباء: وزعت جماعة لبنانية يفترض انها جماعة «المجاهدين من أجل الحرية» صورا عن رسالة ذكرت أنها من محمد على حمادى، المحتجز حاليا فى احد سجون المانيا الغربية بتهمة حيازة متفجرات والاشتراك فى خطف الالمانيين الفريد شميت ورودولف كورديس، قال فيها انه يعانى من سوء المعاملة فى السجن.

وجاء فى الرسالة ان الحراس يوقظونه من النوم ويسلطون على وجهه المصابيح الكهربائية، وانه يمنع من قراءة الكتب والصحف ومن مشاهدة البرامج التليفزيونية والاستماع الى الاذاعات واداء الصلاة وممارسة الرياضة مع «وصف مفصل» للزنزانة التى يحتجز فيها.

وقد ارفق مع الرسالة صورة ملونة للالمانى الغربى المحتجز رودلف كورديس.

وقد رفض محامى محمد علي حمادى التعليق على الرسالة وعلى سوء معاملة حمادى، إلا ان محطة الاذاعة الالمانية ذكرت انه تم نقل حمادى من سجنه الانفرادى الى زنزانة يشاركه فيها سجين يتحدث العربية، وقالت ان حمادى لم يعد الآن فى غرفة بمفرده ولم تذكر متى تم نقله.

من ناحية اخرى مثل احد المحققين الالمان الذين ساهموا فى اعتقال عباس على حمادى، شقيق محمد على، أمام المحكمة الالمانية امس، وقال المحقق داش تيودور هيوسله، ان الشرطة سجلت محادثات دارت بين عباس واصدقائه، اثارت الشكوك حول دوره فى اختطاف مواطنين المانيين فى بيروت، ودور اخيه ايضا فى خطف الطائرة الامريكية التابعة لشركة «تى دبليو ايه» فى يونيو عام ١٩٨٥.

وذكر مسئولون فى المحكمة ان احد معارف الاخوين حمادى شهد بان عباس حمادى ذكر له ان اخاه متورط فى خطف الطائرة، واشار هذا الشخص، ويدعى غازى يزبك، الى انه لايصدق عباس لان من عادته المبالغة فى الحديث ورواية النكات.

وفى شهادة اخرى قالت وكيلة سفريات المانية ان سجلاتها تشير الى ان عباس حمادى قد حجز مقعدا فى رحلة الى بيروت فى ١٦ يناير عام ١٩٨٧. واشار القضاة الى ان خطف رودلف كورديس قد تم فى اليوم التالى فى بيروت بينما تم خطف رجل الاعمال الالمانى الغربى الفريد شميت بعد خمسة ايام من هذا التاريخ.

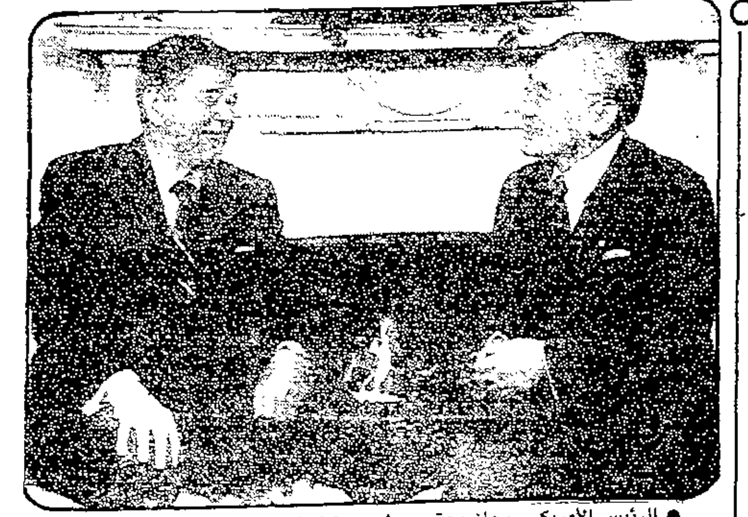
● البقية ص٨ عمود ٦ ●

واشنطن تكرر اتهاماتها لسوريا بدعم الارهاب

واشنطن ـ وكالات الانباء: كررت الادارة الامريكية اتهامها لسوريا بالوقوف وراء «عمليات ارهابية». وقال تشارلز ريدمان، المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية: «اننا مازلنا قلقين فى ما يتعلق بسوريا وارتباطها بالارهاب»، مشيرا، بشكل خاص، الى وجود معسكرات لجماعة «ابونضال» فى سهل البقاع اللبناني الواقع تحت الاشراف الامني السوري.

وقال ريدمان ان اثنين من جماعة ابونضال قاما بتفجير قنابل فى مطار روما فى ديسمبر عام ١٩٨٥ قد تلقيا تدريباتهما فى سهل البقاع ثم انتقلا الى دمشق حيث تسلما تذكرتي سفر بالطائرة الى ليبيا.

ويذكر ان واشنطن قد اعادت سفيرها الى دمشق فى سبتمبر الماضي بعد اغلاق مكتب جماعة «ابونضال» فى سوريا، الا ان ريدمان قال: «ان هذه الخطوة لم تمح القلق الامريكي كله»، مشيرا الى ان العقوبات الاقتصادية التى فرضتها الولايات المتحدة على سوريا فى نوفمبر ١٩٨٦ مازالت قائمة وان سوريا مازالت على اللائحة الامريكية للدول التى تدعم الارهاب.



● الرئيس الامريكى ريجان يجتمع برئيس وزراء اليابان نابورو تاكيشيتا فى البيت الأبيض امس (رويتر)

بعد اجتماع استغرق ساعتين
تاكشيتا يتعهد لريجان بتخفيض الفائض التجارى اليابانى مع الولايات المتحدة

واشنطن ـ وكالات الانباء: تعهد كل من الرئيس الامريكى رونالد ريجان ورئيس الوزراء اليابانى نابورو تاكشيتا فى لقائهما امس بتجنب الاتجاهات الحمائية فى التجارة الدولية والعمل على تنشيط النمو فى الاقتصاد الدولى.

وقال رئيس الوزراء اليابانى بعد اجتماع استغرق ساعتين مع الرئيس ريجان بان بلاده سوف تنشط الطلب الداخلى فى اقتصادها وستحاول تخفيض فائضها التجارى مع الولايات المتحدة، واكد على دفء العلاقات الحميمة بين البلدين.

وكان وزيرا خارجية البلدين قد التقيا فى ساعة مبكرة امس. وذكر مسئولون يابانيون بأن البلدين اتفقا على اجراء مفاوضات حول اقتراحات بفتح أسواق التشييد والبناء اليابانية امام شركات المقاولات الامريكية والاجنبية.. وتبلغ الاستثمارات فى هذه الاسواق عدة بلايين الدولارات.

وكان الكونجرس الامريكى قد قرر فى الشهر الماضى حظر اشتراك شركات البناء اليابانية فى المشروعات الامريكية.

وذكر مسئولون امريكيون ان الرئيس ريجان لن يضغط على اليابانيين لفتح اسواقهم امام الارز الامريكى حيث تعتبر مسألة حساسة.. وقال المسئولون ان ريجان وافق امس على تصدير الغاز الطبيعى المستخرج من الاسكا الى اليابان لمساعدتها على تقليل اعتمادها على مصادر الطاقة الخليجية.. ومن ناحية اخرى اكد المسئولون اليابانيون ان الهدف الاسلى من زيارة تاكشيتا هو اقامة علاقات شخصية حميمة مع الرئيس ريجان.

داعياً عرفات للاستقالة
القذافى: فلسطينيو الداخل شعروا ان المنظمة تخلت عنهم

لندن ـ ى ب: قال العقيد القذافى ان الفلسطينيين داخل الأرض المحتلة شعروا ان منظمة التحرير الفلسطينية قد تخلت عنهم، وان على رئيس المنظمة ياسر عرفات أن يستقيل للمساعدة على اعادة توحيد الحركة الفلسطينية.

جاء ذلك فى حديث اجراه مراسل صحيفة «تلجراف» اللندنية مع القذافى، واضاف «ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تعد تعنى شيئا الآن ولم يعد لياسر عرفات تلك المكانة الخاصة التى كانت له بين مختلف الفصائل الفلسطينية التى تشكل ائتلاف منظمة التحرير.

واوضح القذافى ان الكفاح المسلح هو الطريق الصحيح لتحرير فلسطين، وان فلسطينيى الداخل الذين قدموا مالا يقل عن ٣٤ شهيدا فى انتفاضتهم المستمرة منذ ٩ ديسمبر حتى اليوم، قد شعروا ان المنظمة قد تخلت عنهم.

ونقلت الصحيفة انتقاد القذافى الحاد لعرفات قائلا «ان ياسر عرفات قد ادار ظهره لمحاولات ليبيا فى العام الماضى للتوسط بين الفصائل المنقسمة داخل المنظمة، وذكرت الصحيفة انه يبدو ان القذافى قد يئس من القيام بخطوة اخرى فى هذا المجال وانه يرى ان زعيما جديدا آخر يمكن ان يساعد على اعادة الوحدة للمنظمة.

القذافى يزور تونس غداً

تونس ـ وكالات الانباء: اعلنت السلطات التونسية امس، ان العقيد القذافى سيبدأ يوم غد الجمعة زيارة لتونس، وسيجرى محادثات مع الرئيس التونسى زين العابدين بن على تتناول العلاقات بين البلدين والسبل الكفيلة بتطويرها وتعزيزها اضافة الى القضايا التى تهم المغرب العربى.



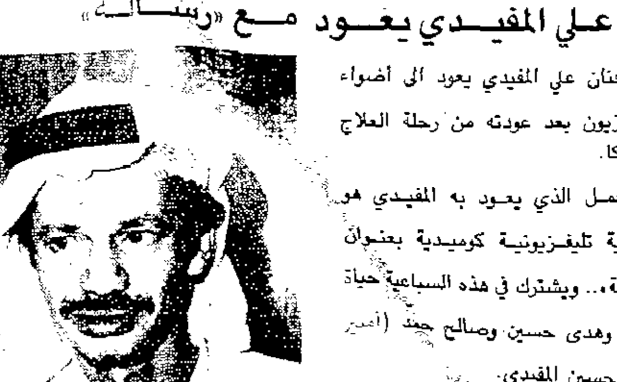


بانوراما

● الصفحتان الرابعة والخامسة

● الخميس ١٤ يناير ١٩٨٨ م ●

علي المفيدي يعود مع «رسالة»


● علي المفيدي.

○ الفنان علي المفيدي يعود الى أضواء التليفزيون بعد عودته من رحلة العلاج بأمريكا.

العمل الذي يعود به المفيدي هو سباعية تليفزيونية كوميدية بعنوان «رسالة».. ويشترك في هذه السباعية حياة الفهد وهدى حسين وصالح حمد (أمير يك) وحسين المفيدي.

«رسالة» قصة وسيناريو وحوار مشعل السعيد ويخرجها عبدالمحسن الخلفان.

السندباد الكويتي على شاشة التليفزيون

○ الفنان عبدالرحمن العقل يقوم ببطولة المسلسل التليفزيوني الجديد «السندباد» الذي ينتجه تليفزيون الكويت لعرضه خلال شهر رمضان المقبل.

المسلسل الجديد يستمد قصته من رحلات السندباد وهو موجه للاطفال وكتبه طارق عثمان ويخرجه عبدالرحمن الشايجي.

عبدالرحمن العقل يقرأ حالياً العديد من الأعمال الفنية للتليفزيون الكويتي ويستعد لبطولة مسرحية الاطفال الجديدة «النمر الوردي» مع الفنان محمد جابر.


● عبدالرحمن العقل.

«النهر لا يحترق».. في البلاد العربية

○ انتهى المخرج ابراهيم الشقنقيري من مونتاج المسلسل التليفزيوني الجديد تصويره ٤٥ يوماً وتم بيعه الى تليفزيونات قطر والكويت والاردن والامارات.

«النهر لا يحترق» الذي تقع أحداثه في ١٥ حلقة. تأليف مصطفى بركات، بطولة عمر الحريري وسمية الالفي ودلال عبدالعزيز وأمينة رزق وجمال إسماعيل وابراهيم الشامي. يدور المسلسل حول ضياع القيم النبيلة في عصر المادة.

صورت المشاهد الخارجية في قرى الفيوم وشوارع القاهرة والمشاهد الداخلية في ستوديو الجيب.. واستمر

بوسى لن تركع لرجل

تبدأ المخرجة «ايناس الدغيدي» بعد اسبوعين تصوير الفيلم السينمائي «لن اركع لرجل» بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين.. احداث الفيلم تدور حول صحفية مشاغبة تواجه مصاعب كثيرة اثناء عملها.

● الفنان التشكيلي القطري علي حسن:

الخط.. أكثر ابداعات الحضارة العربية!

الفنان القطري علي حسن له أسلوبه المتميز به والمتطور في تشكيل الحرف العربي.. وقد حرص علي حسن طوال سنين على ان يكون له أسلوب خاص به تعميقاً لمسار الفن التشكيلي القطري وتأصيلاً واستلهاماً وإثراء لمعطيات الحروفيين العرب.. ولا شك في ان دراسة الفنان للتاريخ ساهمت بصورة من الصور في تكوين وصقل رؤيته الفنية وتوسيع آفاقه لرؤية متنامية.. وفي اطار كل هذا هذا اللقاء مع الفنان التشكيلي علي حسن.

○ متى كانت البداية ؟

● البداية كانت منذ أيام الدراسة وبالتحديد في المرحلة الاعدادية.. حيث بدأت أمارس هواية الخط العربي في حصص الرسم.. وبدأت في كتابة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ومعظم مجلات الحائط التي كانت تصدرها الجماعات الثقافية وفي عام ١٩٦٧ بدأت ممارسة الخط العربي خارج نطاق المدرسة حتى عام ١٩٨٢ وفي هذا العام بدأت التفكير في تطوير علاقتي مع الحرف العربي ومحاولة ايجاد صيغ جديدة لتوظيفه في العمل الفني.

○ ما مدى هذه العلاقة بينك وبين الحرف العربي.. ومتى كان خروجك من شكلها التقليدي وبداية الحرف الجمالي ؟

● ممارستي للخط العربي كانت منذ عشرين عاماً تقريباً.. اكتسبت خلالها الكثير وربما هي المؤثر الحقيقي لتجربتي المتواضعة مع الحرف العربي.. فجاءت طبيعية وتلقائية للغاية واستفدت كثيراً من خلال هذه الممارسات لتقديم أعمال حروفية معاصرة.. كانت أولى تجاربي في عام ١٩٨٣.. عبارة عن مجموعة من التكوينات الحروفية من سورة «البقرة» حيث نالت استحسان النقاد والمهتمين بحركة الفن لما مثلته هذه الأعمال من خصوصية في العمل وانني أسعى في ان أجد صيغاً مماثلة في المستقبل ان شاء الله.

○ لماذا الخط العربي ؟ وماذا رأيت فيه ؟

● الخط العربي من أكثر ابداعات الحضارة العربية اهمية لارتباطه بانجازات هذه الحضارة وكل ما أبدعه العرب من فنون وآداب وعلوم.. إذ لم تكن هذه الحضارة ممكنة دون كتابة وخط مرن قادر على حفظ نتاج هذا الفكر.. فالخط العربي أعطى الفنان العربي القدرة على تقديم أعمال لها خصوصيتها والتي استمدتها من هذا الخط.

○ ما هي المعارض التي شاركت فيها ؟

● أهم المعارض التي شاركت فيها بينالي آسيا.. بينالي القاهرة الدولي.. بينالي أنقرة.. معرضي الكويت التاسع والعاشر للفنانين التشكيليين العرب حيث حصلت على شهادة تقدير عام ١٩٨٧.

○ ما الذي أضافته دراستك في الجرافيك وبخاصة الحفر على الزنك وتجربتك بصفة عامة ؟

● استفدت من الجرافيك كتكنيك أمارس فيه تجاربي.. واعطاء العمل قيمة جمالية متفردة.. ومن مميزاته تنفيذ عدد كبير من العمل الواحد الأصلي وعرضه في عدة معارض مختلفة في وقت واحد.

○ أترى في المتلقي دوراً في تشكيل الرؤية لدى الفنان ؟

● ان الرؤية لدى الفنان تتكون من عدة عوامل تتداخل في بعضها البعض من دراسة وثقافة وما حوله من معطيات بجانب ادراكه وحساسيته ومقدرته.. ويصبح أيضاً لدور المتلقي في تذوقه أثر على الفنان بصورة ما.. إذ يجد الفنان هناك من يستوعب انتاجه وابداعه بصورة مرضية.. وبالطبع كلما ارتفع وعي المتلقي ارتفع بالتالي ادراك الفنان والمسألة متبادلة بينهما.. بمعنى ان الفنان كلما اتسعت رؤيته كان أثره واضحاً على المتلقي.

○ ما رأيك في الحركة التشكيلية القطرية وكيف تسير ؟

● بالرغم من أن الحركة التشكيلية القطرية قد بدأت متأخرة.. إلا ان المتتبع لها يلاحظ انها بدأت تأخذ مكانها الطبيعي بين تجارب من سبقونا في هذا المجال.. ولا شك في انها تسير بخطوات ثابتة وواثقة.

● القنان القطري علي حسن.

● احدى لوحات الفنان علي حسن.

● حب ودراجة.. فيلم عراقي تشاهده قريباً

○ الفيلم العراقي (حب ودراجة) سيناريو وحوار فاروق محمد وقاسم الملاك واخراج المخرج العراقي طارق عبدالكريم. يقوم ببطولة الفيلم طعمة التميمي، ابتسام فريد، قاسم الملاك، سهام السبتي، مناف طالب، عيد علي اللامي، حسن عيد، فارس عجام، فاضل جاسم.

قصة الفيلم تبرز حياة شاب عراقي (هلال) يعمل في احدى المذاخر الطبية كموزع للأدوية على دراجته البخارية.. يستدعى لأداء الخدمة العسكرية.. فيستغل دراجته حيث ينسب كمعتمد ويتولى متبرعاً اضافة الى مسئولياته مهمة ايصال الرسائل الى رفاقه المقاتلين في خطوط المواجهة مما يعرضه للخطر أكثر من مرة.. وخلال اجازة هذا المقاتل الشجاع كان يقوم بتوزيع الأدوية بواسطة دراجته الى أهالي منطقته.. لذلك اعتبر هذا الشاب من خلال قصة هذا الفيلم نموذجاً للشاب العراقي الذي يتصف بصفات الرجولة والشجاعة والتفاني في عمله.

كما يستعرض الفيلم جانباً من الحياة العاطفية التي تدور بين الشاب (هلال) و (وفاء) البائعة في محطة تعبئة البنزين والتي تتحدى أعاصير الزمن لتثبت جدارتها وتنتهي هذه العلاقة بالارتباط والدخول الى الحياة الزوجية السعيدة.

الفيلم يتضمن مشاهد كوميدية ولكن ليس كوميديا الضحك للضحك خوفاً من السقوط في افلام التهريج.. اضافة الى ذلك ان الفيلم يجمع بين الافلام الوثائقية والروائية.




الأنغام الجديدة.. أحدث فرقة فنية مصرية

○ الممثل سامح الصريطي اتفق مع عدد من زملائه الفنانين على تكوين أحدث فرقة غنائية أسماها «الأنغام الجديدة».

أعضاء الفرقة الجديدة معه هم عصام عبدالمجيد وأمجد عدلي اللذان شاركاه الغناء في مسرحية «عالم كورة كورة» واسلام وزين ومنى خريجو معهد الموسيقى العربية.

الأغاني التي تشدو بها الفرقة تتغنى بالقيم والمعاني الانسانية وكانت أولى الحفلات للفرقة في محافظة المنصورة بمصر.

● ● ● ●

الخوف يطارد نبيلة عبيد

○ تقدمت نبيلة عبيد الى قسم الشرطة ببلاغ ضد أحد أقاربها، ويعمل محاسباً لتهديده إياها تليفونياً بتشويه وجهها بماء النار.

وتعود القصة الى بداية الصيف الماضي، حيث أقدمت ابنة المتهم وعمرها لا يتجاوز الرابعة عشرة على سرقة مجوهرات نبيلة والتي قدرت بحوالي نصف مليون جنيه لكن الشرطة تمكنت من استرداد المسروقات وأعادتها الى صاحبتها، عندها طلب المحاسب من نبيلة التنازل عن القضية، وعندما رفضت هددها بالتشويه.

● ● ● ●

حكاية لها العجب!

○ الفنانة مديحة كامل.. انتهت مؤخراً من تصوير فيلمها الجديد «حكاية لها العجب» عن قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام واخراج حسن الصيفي.

«حكاية لها العجب» يشارك في بطولتها الفنان الكوميدي سعيد صالح.

● قرق الفنون الشعبية تقدم الدبكة.

تراث وفنون فلسطين.. في مهرجان

الخرطوم ـ «الاتحاد الفني»:

شاركت فلسطين في مهرجان الشباب العربي السابع بالخرطوم بوفد مكون من ٢٣ عضواً برئاسة عبدالحميد غانم عضو المكتب التنفيذي للمجلس الأعلى للشباب والرياضة الفلسطيني. وقد شارك الوفد في الفعاليات الآتية: الندوة الفكرية، القصة القصيرة، المحاضرات، المسرح، الفن الشعبي، والمعرض بالمساهمة المختلفة الفن التشكيلي. حيث بمشاركة الفنان محمد المزين وعبدالرحمن المزين ومجموعة من أعمال اتحاد الفنانين الفلسطينيين ـ إضافة لأعمال التراث والأعمال اليدوية.. وتحدث رئيس الوفد لـ «الاتحاد الفني» قائلاً:

من خلال مشاركاته في الفعاليات والأنشطة المختلفة استطاع الوفد الفلسطيني طرح قضيته على شباب الوطن العربي وجمهور السودان لأن وعي الشباب العربي الفلسطيني نابع من الظروف التي عاشها منذ ولادته والتي تختلف عن ظروف أي شاب عربي آخر.

وأعتقد ان تجاوب الجمهور كان جيداً تجاه مشاركة فلسطين لأن الشباب العربي المشارك والشعب السوداني جمهور واع بقضايا أمته العربية وقضيته المركزية قضية الشعب الفلسطيني.. وبالتالي كان التجاوب ممتازاً لكل ما هو فلسطيني من أعمال قدمت.

وعن مدى التزام الفلسطينيين بالزي الوطني والتراث يقول:

بالرغم من كل الأحداث التي مرت على الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وخارجها في مناطق الشتات بالأقطار العربية وبالرغم من محاولة الصهيونية العالمية طمس التراث والأصالة الفلسطينية وتزوير الواقع بنسبها اليه.. إلا ان الشعب الفلسطيني متمسك بحضارته وأصالته وتراثه ومحافظاً عليها ويناضل من أجل اثبات ما تحاول الصهيونية تزويره.

واعتبر ان ما تم من انجاز ان كان في مجال الاعداد أو الانشطة المختلفة وما لمسناه وشاهدناه من تحابب وتآخ وتفاهم بين شباب الأمة العربية لهو دليل قاطع على ان المهرجان أوفى بما كان يطلب من اقامته على أرض السودان الشقيق.

وشارك الشاب محمد محمود عبدالدائم/فلسطين في منشط القصة القصيرة بقصته التي عنوانها: «رحلة الدم والعرق والأشواك».

وهي تحكي عن مقاتل يطلب منه تنفيذ عملية عسكرية في الارض المحتلة وبالتحديد في منطقة طبرية.. وشاءت الصدفة أن يكون هذا الانسان من مواليد هذه المنطقة وترعرع على أرضها.


● طفلة فلسطينية تلقى احدى القصائد.



وفاء سالم.. والطريق الصعب!

الفنانة السورية وفاء سالم.. كان اول ظهورها على شاشة التليفزيون في دمشق وكان حلمها ان تمثل في السينما.. ولأن القاهرة منارة الفن.. سافرت اليها.. وكان أول أفلامها في السينما المصرية فيلم «النمر الأسود» الذي قامت فيه بدور فتاة المانية يحبها شاب مصري مكافح يكسب عيشه بقبضة يده لأنه ملاكم.. لفتت وفاء الأنظار في هذا الفيلم ومضت في طريقها الفني.

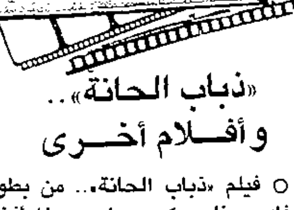
كانت تتصور وفاء ان المنتجين والمخرجين سيطلبونها في أفلامهم ولكنها أفاقت على حقيقة ان الطريق طويل ويحتاج الى صبر وان الفنان لا يقفز قفزاً بل يمشي على مهل ويخضع للظروف التي حوله وتعلمت الصبر.. وظلت تنتظر عاماً كاملاً بعد هذا الفيلم.. خلال هذا العام قرأت وتعمقت في اللهجة المصرية وتعرفت على أهل الفن الذين فتحوا لها أبوابهم.. ثم جاء فيلمها الثاني «معركة النساء» ويدور حول امرأة تكافح لتتساوى بالرجل ثم فيلم «الزواج والصيف» مع عبدالمنعم مدبولي وعلا رامي والمرحومة نبيلة السيد ثم جاء فيلم «باب شرق» مع ممدوح عبدالعليم وفريد شوقي.

وجميع الشخصيات في أفلامها مختلفة فهي أدت دور الالمانية في «النمر الاسود» والمرأة المناضلة القوية في «معركة النساء» والفتاة التي تجرى وراء الثراء لتخرج من الفقر الذي تعيش فيه في «الزواج والصيف» ودور زوجة الضابط التي تقف الى جانب زوجها ذى المبادىء والقيم في وجه الجريمة.

ويأتي آخر افلام وفاء سالم وهو بعنوان «المغامر» مع محيى اسماعيل واخراج اسماعيل حسن وتؤدى فيه دور فنانة يخرج شقيقها من السجن ليقتلها لأنه يتصور ان الفن عار ولكنه يكتشف الحقيقة وهنا يفكر في استغلال الفن لارتكاب جريمة تهريب.

وتقول وفاء سالم.. انها لا تواجه اي مشاكل في عملها في القاهرة.. بعد أن قامت بالانتساب لنقابة الفنانين والحصول على تصاريح العمل اللازمة.


● وفاء سالم.



«ذباب الحانة».. وأفلام أخرى

○ فيلم «ذباب الحانة».. من بطولة فاى دونا وميكى رودك.. وهذا أفضل فيلم ادته فاى دونا ويحكي عن حياة مدمنى الكحول وعلاقاتهم غير المتوازنة وصولاً الى حب تحطيم الذات وهو من اخراج بربت شرودر.

الفيلم ضعيف جداً.

○ فيلم «قلب ملاك» من بطولة ميكى رودك واخراج آلان باركر.. وهو فيلم مركب ذو أجواء شيقة يحكي عن شرطي يبحث عن رجل وفي طريقه تقع ضحايا يكتشف لاحقاً انها من صنعه.

الفيلم متوسط.

○ فيلم «تحت شمس الشيطان» وهو دراما مفتعلة الأجواء اخرجها الفرنسي موريس بيالا من بطولة ساندرين بوينر وجيرار ديبارديو ونال عنها أمام احتجاج النقاد جائزة (كان) عام ١٩٨٧.

الفيلم ضعيف جداً.

○ فيلم «التضحية» من اخراج اندريه تاركوفسكي ولايزال هذا الفيلم يعرض في صالات معظم العواصم الغربية.. وهو شريط فنان يتحدث عن العالم الذي نعيشه جميعاً بشاعرية خلابة.

الفيلم جيد جداً.

«الشراع المكسور»..

□ انتهى المخرج عبدالله الشيخ من تصوير مسلسل «الشراع المكسور» بطولة كل من: نوال ابوالفتوح «ضحى»، حسن يوسف «سالم»، علي الحجار «ابن سالم»، مصطفى فهمي «المحامي».

المسلسل سيطرح في اسواق الفيديو قريباً وتدور فكرته على القاء الضوء على القيم الانسانية الأصيلة من خلال شخصية سالم وعلى النقيض تبرز الشخصية المادية في اكثر من شخصية ليقول في النهاية اننا بحاجة للعودة الى القيم المثالية وكفانا استغراقاً في عالم المادة.

ويبدأ المسلسل بسالم الذي يؤدي دور الرجل الطيب البسيط الذي يعمل غطاساً ومتزوج من ضحى الشخصية المتسلطة التي تتركه هو وابنه لتتزوج من محام لتحقق تطلعاتها المادية التي لا يقدر عليها زوجها سالم ويرعى سالم ابنه «علي الحجار» حتى يلتحق بكلية الطب على الرغم من تخلي امه عنه وهو صغير.. وفي بعض المشاهد نجد ضحى التي تزوجت من المحامي وقد فشل زواجها لتتزوج من جديد من مهرب.. وهكذا تنتقل من فشل الى فشل ولا تحقق أي حلم من أحلامها حتى تمرض ولا تجد من حولها غير ابنها وزوجها القديم سالم لتعترف لهما انها اخطأت عندما تخلت عنهما لحبها للمادة.



«باي باي عرب».. في كتاب

□ الكاتب المسرحي نبيل بدران صدر له عن الهيئة العامة للكتاب في مصر مسرحيته الكوميدية «باي باي عرب» التي قدمها في الكويت قبل عامين الفنان عبدالحسين عبدالرضا من اخراج المنصف السويسي.

وسبق لنبيل بدران أن كتب مسرحية «باي باي لندن» التي قدمها عبدالحسين عبدالرضا وأخرجها المنصف السويسي وحققت نجاحاً منقطع النظير.

نبيل بدران قدم العديد من المسرحيات منها «السود» و «البعض يأكلونها والعة» و «انتبهوا أيها السادة» و «عالم علي بابا» و «جحا باع حماره» و «باي باي عرب» و «باي باي لندن» و «علي بابا.. كهرمانة» و «عفواً أيها الأجداد».

«سليمان خاطر».. تمثل السعودية

○ تستعد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حالياً لاختيار المسرحية التي سوف تمثل المملكة في المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون الخليجي، وحازت مسرحية «سليمان خاطر» والتي كتبها الفنان والمؤلف الشاب راشد الشمراني على أفضلية في الاختيار نظراً لما تتضمنه من عناصر الحدث المسرحي الناجح.

وسوف يخرج هذه المسرحية المخرج السعودي الشاب عامر الحمود. ويلعب البطولة فيها كل من عبدالرحمن الخطيب، ناصر القصبي، راشد الشمراني، عبدالاله السناني.

وليست هذه هي المرة الأولى التي يكتب فيها راشد الشمراني للمسرح السعودي حيث كتب من قبل مسرحية «مع الخيل ياعربان» والتي شاركت بها المملكة في المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون.. ومسرحية «لويس التاسع عشر» والتي شاركت بها المملكة في مهرجان دمشق المسرحي.

ويتوقع أن يشارك في هذا العمل المسرحي عدد من الوجوه الشابة

● نور الشريف ●

اللقاء العاشر بين نور وبوسى

يبدو ان الفنان نور الشريف سيتخصص في تقديم المخرجين الشبان الجدد حيث رشح طارق هاشم لاخراج احدث افلامه بعنوان «المفقود» الذي سيقوم ببطولته نور الشريف امام زوجته بوسي.

الفيلم مأخوذ عن مسرحية عالمية تحمل نفس الأسم واعد لها السيناريو اسامة ابوطالب.

هذا هو اللقاء العاشر بين نور الشريف وبوسي وكان اول لقاء بينهما في مسلسل «القاهرة والناس» ثم «السكرية» وآخر لقاء «زمن حاتم زهران» الذي اخرجه محمد النجار في اول تجربة له في الاخراج.

طارق عثمان.. من التكنولوجيا الى الدراما التليفزيونية

السيناريست طارق عثمان.. الذي يعتبر من أبرز كتاب الدراما في تليفزيون الكويت.. وقدم العديد من المسلسلات الجيدة مثل «الى ابي وامي مع التحية» و «خرج ولم يعد» وأخيراً مسلسل «على الدنيا السلام» والذي كان آخر اخراج للراحل حمدي فريد ولعب بطولته سعاد عبدالله وحياة الفهد وأسمهان توفيق وعلي المفيدي وانتصار الشراح. وطارق عثمان كتب ايضاً الدراما للطفل من خلال مسلسل «الغرباء» بطولة غانم الصالح وحياة الفهد وميعاد عواد.

ويتميز اسلوبه بالوضوح الى جانب استخدام الرمز وتسليط الضوء على العديد من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية العربية.. فأعماله لا تتركز فقط على النطاق المحلي بل على النطاق العربي:

يقول طارق عثمان: ان عمله في سلك التدريس حيث يعمل في كلية التكنولوجيا افاده كثيراً في الكتابة من خلال اختلاطه بالناس ومعايشته لهم.. ولأنه ملتزم بهذه المهنة فانه لا يكتب الدراما إلا في فترة الصيف حتى لا تؤثر الكتابة على عمله كمدرس.

وعن آخر أعماله قال: إنه انتهى من تأليف مسلسل تليفزيوني للأطفال يحمل اسم «السندباد» ويقع في ثلاثين حلقة ورشح لاخراجه الفنان عبدالرحمن الشايجي وهو مسلسل يسلط الضوء على العديد من القضايا والأمور الهامة ويحاول ان يكون العمل قريباً من الطفل وهذا ما جعل مفرداته سهلة وواضحة ومفهومة.

وعن اعماله الأخرى يقول: انه بعد أن حقق مسلسل «خرج ولم يعد» نجاحاً جماهيرياً وفنياً تقرر أن يكتب جزءاً ثانياً منه يتابع القضية التي طرحها الجزء الأول الذي لعب بطولته حياة الفهد وسعاد عبدالله وغانم الصالح وسوف يقوم التليفزيون بانتاج العمل والذي يحمل عنوان «عاد ولكن» وفيه يتعرض لشخصية الزوج ومشاكله مع زوجته.

وحالياً لديه ثلاث سهرات تليفزيونية سيقوم باخراجها يوسف حمودة.. وتتناول كل سهرة قضية اجتماعية حيث تناقش أبعادها وظروفها.

ولديه العديد من الافكار التي سيترجمها على الورق.. وهو لا يتعجل النجاح ولكنه يطمح في تقديم عمل يحمل مضموناً جيداً.



● سعاد عبدالله.

● حياة الفهد.

هكذا من الأصل

الأمين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون الاقتصادية :

«المؤتمر الأول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول مجلس التعاون بابوظبي يبحث مدى استفادة الاطراف من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة»

المنامة ـ و أ خ : أكد الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز على اهمية المؤتمر الاول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول مجلس التعاون الخليجى المزمع عقده في ابوظبى خلال الفترة ١٥ الى ١٧ مارس القادم.

وقال القويز «ان هذا التجمع التسويقى الهام سوف يبحث في مختلف جوانب متطلبات واحتياجات كافة الاطراف المتعلقة بالصناعات البتروكيماوية، ومدى استفادة هذه الاطراف من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة، وكيفية تعظيم هذه الاستفادة».

كما اشار الى ان هذا التجمع سيكون فرصة لتوثيق مجالات التعاون والتنسيق بين شركات البتروكيماويات في دول مجلس التعاون.

واوضح القويز ، في تعميم صادر عن الامانة العامة لمجلس التعاون «ان المؤتمر الاول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول المجلس، تنظمه الامانة العامة بالتعاون مع شركات البتروكيماويات في دول المجلس، بناء على قرار سابق للجنة التعاون الصناعى التى تضم وزراء الصناعة بدول المجلس».

واضاف القويز «ان المؤتمر يهدف الى بحث الامور ذات الاهتمام المشترك بين الجهات ذات العلاقة بالنشاط التسويقى للمنتجات البتروكيماوية والاسمدة الكيماوية بدول المجلس، وعلى الاخص فيما يتعلق بالوقوف على متطلبات واحتياجات مستخدمى المواد البتروكيماوية الاولية والاسمدة الكيماوية، وتوثيق مجالات التعاون والتنسيق بين منتجى المواد البتروكيماوية الاولية، وبين مستخدميها في الصناعات، والتعرف على المتطلبات اللازمة لنقل منتجات صناعة البتروكيماويات والاسمدة الكيماوية في دول المجلس.

كما سيتم كذلك التعرف على مدى التسهيلات والامكانيات المتاحة للمؤسسات والشركات العاملة في مجال خدمات النقل والشحن والتأمين والبنوك التجارية في دول المجلس «كما بين بان المؤتمر يسعى، بالاضافة الى ذلك التنسيق بين الخطط المستقبلية لكل من شركات صناعة البتروكيماويات ومستخدمى المنتجات البتروكيماوية والاسمدة الكيماوية، وكذلك تقييم الاجراءات التى اتخذت تنفيذا للاتفاقية الاقتصادية الموحدة حول تسهيل التبادل التجارى بين دول المجلس في مجال البتروكيماويات، واستعراض الطاقة الانتاجية والصادرات للاسواق الخليجية والعالمية من البتروكيماويات والاسمدة.

وعلمت وكالة انباء الخليج ان المؤتمر الاول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول مجلس التعاون سوف يتدارس خيارين، في اطار دعم عمليات نقل وتسويق البتروكيماويات الخليجية للاسواق العالمية، ويتمثل الخيار الاول في انشاء شركة مملوكة لشركات البتروكيماويات في دول المجلس تتولى عملية الاستثمار في بناء وشراء ناقلات مهمتها الخارجية نقل منتجات دول المجلس الى الاسواق الخارجية، في حين يتمثل الخيار الثانى في الدخول مع شركات متخصصة في نقل الكيماويات على اسس المشاركة والاستفادة من الخبرات المكتسبة في هذا المجال.

ويشارك في المؤتمر ممثلون عن شركات البتروكيماويات ومستعملو منتجات البتروكيماويات وشركات الشحن والنقل والتأمين والبنوك التجارية، بالاضافة لعدد من الهيئات والمنظمات ذات العلاقة.

غرفة تجارة البحرين تشارك في ندوة تطوير مشاريع القطاع الخاص بدول الخليج

المنامة ـ و أ خ: تشارك غرفة تجارة وصناعة البحرين فى اعمال ندوة تطوير مشاريع القطاع الخاص فى دول الخليج العربية، التى تبدأ اعمالها فى دبي يوم السبت القادم.

والندوة التى تستمر على مدى يومين بتنظيم من غرفة تجارة وصناعة دبي، ومنظمة العمل الدولية واتحاد الغرف بدولة الامارات العربية المتحدة يشارك فيها مندوبون من دول الخليج العربية، وخبراء من منظمة العمل الدولية.

وتناقش الندوة عددا من الموضوعات التى تتناول تاسيس مشاريع العمل الصغيرة وتطويرها وتطبيق الاساليب الحديثة فى الادارة واعتماد برنامج محلى دائم لاستمرار التدريب فى مشاريع القطاع الخاص.

مصدر مسئول بوزارة التجارة البحرينية :

«اغلبية الشركات المساهمة العامة فى البحرين قامت بتكييف اوضاعها بما يتفق وتشريعات التنشيط الاقتصادى»

البحرين ـ خليل يوسف : اكد مصدر مسئول بوزارة التجارة والزراعة البحرينية على ان اغلبية الشركات المساهمة العامة في البحرين قد قامت بتكييف اوضاعها القانونية خلال العام الحالى، بما يتفق والتشريعات التى صدرت خلال العام المنصرم، لتنشيط الوضع التجارى والاقتصادى بالبلاد.

واوضح المصدر «للاتحاد» ان تلك التشريعات قد سمحت للهيئات والصناديق العامة بتملك ١٠ ٪ من اسهم الشركات المساهمة الصادرة.. كما اجازت تلك التشريعات المواطنى دول مجلس التعاون الخليجى بتملك ما نسبته ٢٥ ٪ من اسهم الشركات المساهمة المحلية.. كذلك اجازت تلك التشريعات للشركات المساهمة العامة شراء نسبة من اسهمها لاتزيد عن ٥ ٪ من الاسهم الصادرة، بقصد الاستثمار.. كما اجازت للشركات المساهمة اصدار اسهم ممتازة».

واشار المصدر الى ان قسم الشركات بوزارة التجارة والزراعة يواصل مهامه للرقابة على بقية الشركات المساهمة لتعديل اوضاعها بما يتفق وتلك التشريعات.

كما اوضح المصدر، من جانب اخر، «ان وزارة التجارة والزراعة قد تلقت خلال العام الماضى ١٩٨٧ عشرة طلبات جديدة لتأسيس شركات مساهمة معفاة جميعها مقفلة، من بينها طلبان لتأسيس شركات مساهمة بحرينية معفاة ذات رأس مال متغير، وتعمل وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية».

وبين المصدر انه قد تمت الموافقة على تأسيس اغلبية تلك الشركات.. مشيرا الى انه قد تم تسجيل ثمانى شركات معفاة خلال العام المنصرم. كما اوضح المصدر بان وزارة التجارة والزراعة تجرى تقييما مستمرا لاوضاع الشركات المساهمة العامة والمعفاة.. مشيرا الى انه قد تمت الموافقة العام الماضى على تصفية شركتين تصفية اختيارية، وذلك نظرا لتعثر اوضاعهما، مما استدعى الطلب من القائمين عليها بحلهما وتصفيتهما وفقا لمتطلبات قانون الشركات التجارية.

واوضح المصدر كذلك بان وزارة التجارة قد تلقت ١٧ طلبا لتأسيس فروع في البحرين لشركات اجنبية تم تسجيل ١٢ طلبا منها خلال العام الماضى.

ومن جانب اخر بين المصدر بان العدد الاجمالى للمحال التجارية في البحرين بلغ حتى نهاية شهر اكتوبر من العام الماضى ٢٨٢٥٧ محلا تجاريا، منها ٢٤٣٥٦ محلا للافراد، و ٣٩٠١ محل لشركات تجارية. في حين بلغ مجموع الوكالات التجارية المسجلة في البحرين منذ صدور المرسوم بقانون عام ١٩٧٥ بشأن تنظيم وتسجيل الوكالات التجارية حتى شهر اكتوبر من العام الماضى ٨٧ قد بلغ ٦٨٠٣ وكالات تجارية.

واوضح المصدر «للاتحاد» بان مراقبة الوكالات التجارية بالوزارة تعكف على دراسة مشروع قانون نموذجى موحد للوكالات التجاية بين دول مجلس التعاون الخليجى.

واشار المصدر الى ان مسئولى الوكالات التجارية بدول المجلس قد بحثوا، في دراسة مقدمة بهذا الشأن من الامانة العامة لمجلس التعاون في سبيل الاعداد لقانون موحد للوكالات التجارية بين دول المجلس.

تشكيل لجنة من وزارة التربية الكويتية لتوصيف مشروعات التطور التنظيمى

الكويت ـ كونا : اصدر وزير التربية انور عبدالله النورى امس قرارا بتشكيل لجنة لتوصيف وبرمجة تنفيذ مشروعات التطور التنظيمى والادارى في وزارته.

وتضم اللجنة، التى سيكون عملها في اطار تنفيذ البرنامج الحكومى لوزارة التربية في الخطة الانمائية للسنوات ٨٥/٨٦ ٨٩/١٩٩٠، تخصصين في التنظيم الادارى من جامعة الكويت، ومسئولين بوزارة التربية.. وتختص اللجنة، التى يرأسها وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضرى بدراسة وتقييم الوضع التنظيمى والادارى الراهن للاجهزة القائمة بالوزارة ومعرفة مشكلاتها التنظيمية وسبل التنسيق بينها.

دول مجلس التعاون



سعود الفيصل يجتمع مع بشارة

الرياض ـ و أ خ: اجتمع وزير الخارجية بالمملكة العربية السعودية الامير سعود الفيصل بالرياض امس مع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبد الله يعقوب بشارة.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تنفيذ قرارات الدورة الثامنة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون التى عقدت مؤخرا بالرياض.

البيان الختامى لمجلس وزراء العمل بدول الخليج العربية :

استنكار الأعمال القمعية والوحشية التى تمارسها السلطات العسكرية الصهيونية ضد انتفاضة الشعب الفلسطيني

الكويت ـ كونا : اختتم وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في الكويت امس الاول اعمال دورتهم التاسعة باصدار ربيان يشجب فيه احداث مكة المكرمة، والاعتداءات الايرانية المتكررة على دولة الكويت.

واكد المجتمعون، في الجلسة الختامية، رفضهم اعمال الشغب في الاماكن المقدسة التى تمس أمن وسلامة الحجاج وسيادة المملكة العربية السعودية وحقها في اتخاذ ما تراه مناسبا من تدابير لمنع تكرار وقوع مثل تلك الاحداث، وتضامنهم مع دولة الكويت في اجراءاتها لحماية امنها الاجتماعي ومياهها الاقليمية.

كما اصدر المجتمعون ايضا، بيانا بشأن الحرب العراقية ـ الايرانية اعربوا فيه عن اسفهم الشديد لاصرار الجانب الايرانى على مواصلة الحرب، وعدم استجابته لنداءات السلام المتكررة، وحل النزاع بالطرق السلمية، مع تثمينهم للموقف العراقى المتجاوب باستمرار مع المبادرات السلمية لاحلال السلام بين البلدين بصورة شاملة ودائمة.

كما استنكر المجتمعون في بيان اصدروه حول الانتفاضة الشعبية فى الاراضى العربية المحتلة الاعمال القمعية والوحشية التى تمارسها السلطات العسكرية هناك، منذ اكثر من شهر بحق الشعب الفلسطينى الاعزل من قتل وتشريد وطرد واعتقال، بصورة اثارت المجتمع الدولى والضمير العالمى.

ودعوا مجلس الامن ولجنة حقوق الانسان والمنظمات الدولية للقيام بواجباتها المنصوص عليها في مواثيقها لحماية الانسان الاعزل اينما كان في العالم، تاكيدا لمصداقيتها.. كما دعوا الدول والمنظمات العربية الوقوف جهة واحدة لمساندة هذه الانتفاضة، لكونها مسئولية تاريخية يتحملها كل عربى.

كما اتخذ المجتمعون في نفس الجلسة عدة قرارات لتدعيم التعاون المشترك بين دولهم على المستويين العمالى والاجتماعى، كاعتماد اللوائح النموذجية لمؤسسات الرعاية الاجتماعية الخاصة بدور رعاية الطفولة ورعايتهم اجتماعيا، اضافة لاستكمال الخطوات التنفيذية لانجاز دراسة الاحتياجات التدريبية في المجالات التخصصية الفنية بوزارات العمل والشئون بالدول الاعضاء.

وكلف الوزراء مكتب المتابعة التابع للمجلس باستكمال الاجراءات التنفيذية لاعداد الدليل العربى الخليجى الموحد للتصنيف والتوصيف المهنى بالتعاون مع الاجهزة المعنية بالدول الاعضاء، لعرضه في الدورة القادمة للمجلس.. كما اعتمدوا الحساب الختامى للموازنة التقديرية للمكتب للعامين الماضيين، اضافة للتجديد لامين عام المجلس للاعوام الاربعة المقبلة.

وقرر المجتمعون ايضا تكليف مكتب المتابعة باستطلاع اراء الدول الاعضاء حول الموضوعات المطروحة على جدول اعمال الاجتماعات والمؤتمرات العربية والدولية، لاتخاذ مواقف موحدة تجاه هذه القضايا.. كما اعتمدوا موعد ومكان الدورة المقبلة التى ستعقد في دولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٩٠.

عودة وزير العمل البحريني من الكويت

المنامة ـ و أ خ: عاد الى المنامة ظهر امس وزير العمل والشئون الاجتماعية البحريني الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد آل خليفة قادما من الكويت، بعد ان ترأس وفد بلاده الى اجتماعات الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول الخليج العربية.

وقال الشيخ خليفة فى تصريح له لدى عودته «ان المجلس اقر المشروع الاسترشادى الموحد للاحكام المتماثلة فى قوانين وأنظمة العمل بدول الخليج العربية.

كما اتخذ المجلس القرارات اللازمة لدعم دور العمل الاجتماعى التطوعى، وتأكيد اهميته فى احداث التنمية الاجتماعية.

وأوضح ان المجلس تابع مراحل انتاج برامج التوعية والارشاد الاجتماعى والعمالى، ودراسة الاحتياجات التدريبية لوزارات العمل والشئون الاجتماعية ومشروع الدليل العربي الخليجي الموحد فى التصنيف والتوصيف المهنى.

وزير الدفاع السعودى يستقبل وزير الفلاحة الجزائرى

الرياض ـ و أ خ : اجتمع النائب الثانى لمجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودى الامير سلطان بن عبدالعزيز في الرياض صباح امس مع وزير الفلاحة والصيد البحرى الجزائرى قاصدى مرباح، الذى يزور الرياض حاليا.

وزير الخارجية البحريني يستقبل احد اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي

المنامة ـ كونا: اجتمع عضو مجلس الشيوخ الامريكي عن ولاية بنسلفانيا الجمهورى ايرين سبكتور بالمنامة امس مع وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تطويرها، ومجالات التعاون بينهما.

رسالة لخادم الحرمين من الرئيس التونسي

الرياض ـ كونا: تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية، رسالة خطية من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي.

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان سفير تونس لدى السعودية قاسم بوستينه قام بتسليم الرسالة للعاهل السعودي خلال استقباله له بالرياض امس.

ورسالة من الرئيس الموريتاني

الرياض ـ كونا: تسلم العاهل السعودى الملك فهد بن عبد العزيز امس رسالة خطية من الرئيس الموريتانى معاوية ولد سيدي احمد الطايع، لم يكشف النقاب عن مضمونها.

وقام بنقل الرسالة وزير العدل الموريتانى محمد سالم ولد محمد الامين خلال استقبال العاهل السعودى له.

وحضر المقابلة السفير الموريتانى لدى السعودية بابا محمد عبد الله.

قائد القوات البحرية السعودى يغادر الى باكستان

الرياض ـ و أ خ: توجه قائد القوات البحرية الملكية السعودية الامير العميد بحرى ركن فهد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الى باكستان امس على رأس وفد عسكرى من القوات البحرية، وذلك لحضور احتفال الكلية البحرية الباكستانية بتخريج دفعة من طلبتها اليوم «الخميس».

وسيكون من ضمن الخريجين ابناء من المملكة العربية السعودية

مساواة مواطنى دول التعاون بالكويتيين في مجال التدريب الادارى

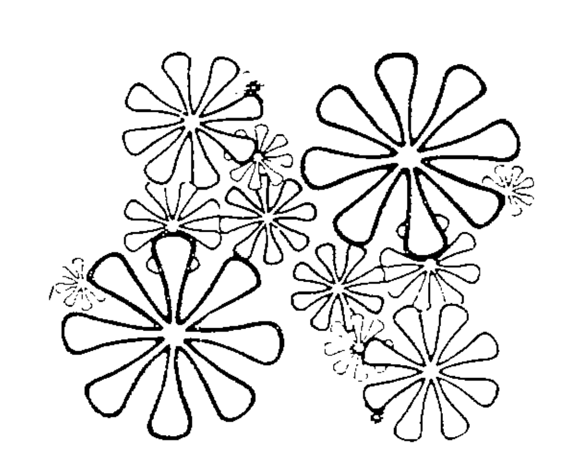
الكويت ـ كونا : عقد مجلس الخدمة المدنية الكويتى اجتماعا عصر امس برئاسة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء ورئيس المجلس بالنيابة راشد عبدالعزيز الراشد.

وصرح الراشد لوكالة الانباء الكويتية «ان المجلس استهل اجتماعه بالاطلاع على المذكرة المقدمة من ديوان الموظفين بشأن تحقيق المساواة باستفادة العاملين في مجال الخدمة المدنية من مواطنى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، في مجال التدريب الادارى..

هكذا من الأصل

طحنون بن محمد آل نهيان

ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
رئيس مجلس إدارة شركة بترول أبوظبي الوطنية



يتقدم

بخالص التهنئة

إلى السيد

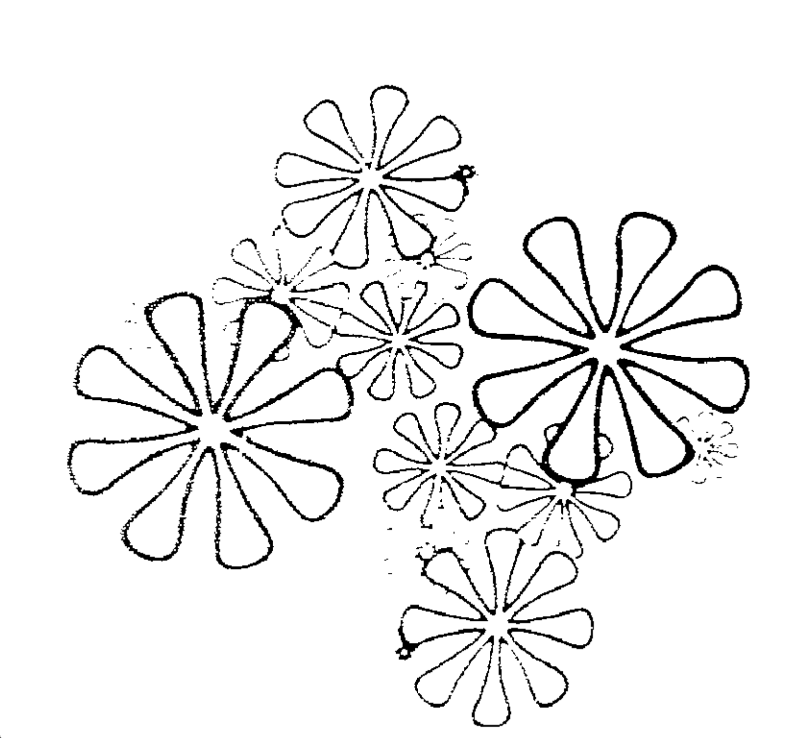
عبد الجليل محمد الفهيم

بمناسبة

زفاف نجله

طه عبد الجليل





جعله الله زواجاً ميموناً

وبالرفاء والبنين

دعوة ليبية لمساندة انتفاضة الأرض المحتلة

ابناء الوطن المحتل يريدون الدعم وليس الكلمات

طرابلس ـ وكالات الانباء: دعا الزعيم الليبي معمر القذافي امام المؤتمر القومي للاحزاب العربية الحاكمة المنعقدة في طرابلس الى العمل من اجل تحرير فلسطين، وقال انه يجب ان نعمل شيئا تجاه الشعب الفلسطيني في الوقت الذي ناشد فيه بخوض حرب نظامية او شعبية.

وقال انه بدون ذلك فليس في الامكان البقاء، واضاف ان على كل بلد عربي ان يفعل شيئا للثورة المشتعلة في فلسطين المحتلة وللمحاصرين داخلها.

ومن جهة اخرى دعا عبدالسلام جلود الرجل الثاني في ليبيا امس جميع القوى العربية الى مساندة انتفاضة الارض المحتلة مؤكدا انها تستطيع ان تسقط الكيان الصهيوني وتزيله من الوجود واذا قررت خوض الحرب معا، ونقلت وكالة الانباء الليبية عن جلود قوله انه اذا قرر العرب محاربة الكيان الصهيوني فانهم سيقتلعون هذا الكيان من جذوره لانه ليس لديه امكانيات الوجود، وقال ان ابناء الوطن المحتل يريدون من العرب الفعل الحقيقي وليس مجرد الكلمات والاماني الطيبة.

وعلى صعيد اخر قال القذافي ان خلاف الدول العربية بشأن اتفاقيات كامب ديفيد احد العراقيل امام الوحدة العربية، واضاف ان مشكلة الصحراء الغربية هي مشكلة اخرى للعرب مشيرا الى انه يجب عدم السماح لها بأن توقف مسيرة الوحدة في المغرب العربي.

واصدر المؤتمر في ختام جلساته بيانا حول انتفاضة الشعب الفلسطيني قال فيه انه يتوجه الى جماهير شعبنا العربي في فلسطين وفي الاراضي العربية المحتلة بتحية الاكبار والاجلال لما يظهره من شجاعة نادرة وعمل مجيد بانتفاضته العارمة التي تشكل ثورة حقيقية تؤكد للعالم اجمع عزمه وتصميمه على استعادة حقوقه المغتصبة وفي مقدمتها استرجاع سيادته واستقلاله وحقه في اقامة دولته المستقلة على كامل ترابه العربي الفلسطيني.

واعلن عن دعمه المطلق لهذه الانتفاضة الشعبية الفاعلة التي فضلا عن الشجاعة في مواجهة الصهيونية وسياستها العنصرية القمعية والتصميم على استعادة الحقوق المغتصبة قد اظهرت ارادة الشعب الفلسطيني وعزمه على تمسكه بمواثيق ثورته التي تجعل الكفاح المسلح الاسلوب الوحيد لتحرير ارضه.

واشاد بالانتفاضة الشعبية التي اعادت الاعتبار والكرامة للانسان العربي ويتوجه بالتقدير الى جيل الغضب الذي اصبح بالارادة والحجارة امثولة في الكفاح والتضحية وحقق بذلك ماعجزت عن تحقيقه المدافع والطائرات. وسجل المؤتمر اعتزازه بالنتائج الهامة التي حققتها الانتفاضة وفي مقدمتها.. زعزعة الكيان الصهيوني واسقاط اسطورة اسرائيل التي لاتقهر. وتأكيد الهوية العربية الفلسطينية في كامل الارض المحتلة وابرازها امام العالم كله.

هيرتزوج يرشح نفسه لفترة ثانية

عمان ـ واخ: اعلن حاييم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيوني اعتزامه ترشيح نفسه لفترة رئاسة ثانية للكيان تمتد لخمس سنوات اخرى، وتبدأ من مايو المقبل.

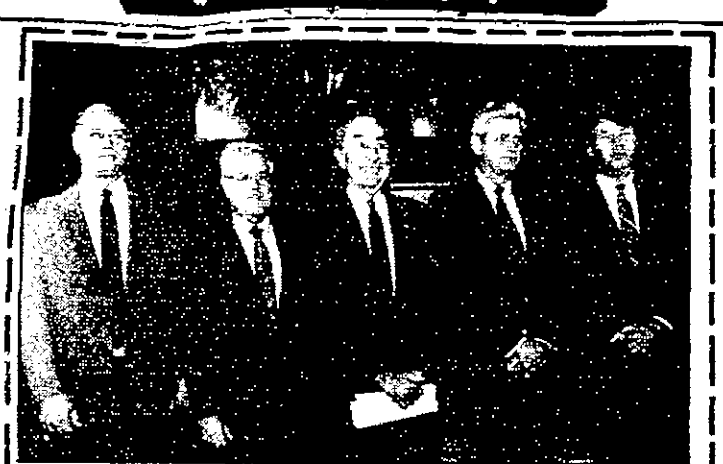
ويأتي ذلك عقب اجتماع امس مع كبار القادة الصهاينة في الاتجاهات السياسية الرئيسية، وبينهم اسحاق شامير رئيس وزراء العدو.

قبل انتخابات الرئاسة التمهيدية

بوش ودوكاكيس يتقدمان استطلاعات الرأي بنيوهامبشير

واشنطن ـ رويتر: قالت شبكة كيبل نيوز التلفزيونية الامريكية ان استطلاعات الرأي العام تظهر ان نائب الرئيس الامريكي جورج بوش وحاكم ولاية ماساتشوستس مايكل دوكاكيس يتقدمان في استطلاعات الرأي قبيل انتخابات الرئاسة التمهيدية في ولاية نيوهامبشير.

واضافت الشبكة ان استطلاعا لمعهد جالوب للرأي العام اظهر ان ٢٨٪ من الجمهوريين في نيوهامبشير يؤيدون بوش مقابل ٢٣٪ يفضلون زعيم الجمهوريين في مجلس الشيوخ السناتور روبرت دول و ١٥٪ منحوا تأييدهم للنائب الجمهوري جاك كيمب. وحظي دوكاكيس على تأييد ٢٩٪ من الديمقراطيين في نيوهامبشير مقابل ١٩٪ للسناتور السابق جاري هارت و ١٢٪ للسناتور بول سيمون.



● قدم ماكس كامبلمان رئيس الوفد الامريكي الى محادثات جنيف اعضاء الوفد في مؤتمر صحفي وهم من اليسار الادميرال بين سلكت ممثل هيئة الاركان المشتركة ريدهامر رئيس المجموعة الخاصة بالمفاوضات حول الصواريخ ماكس كامبلمان رئيس الوفد ، هنري كوبر الدفاع والفضاء يساعده ويليام كورتين الذي صار مؤخرا من العاملين في مجلس الامن القومي (رويتر)



● البيجوم خالدة ضياء زعيمة المعارضة في بنجلاديش تخاطب اجتماعا امس الاول في محطة السكة الحديدية في نار سينجدى.. وقد تجمع مئات المعارضين للانتخابات وتسلقوا السطوح للاستماع اليها اثناء توقفها القصير في المحطة.

الموقف في افغانستان:

معارك عنيفة بين المجاهدين والقوات الافغانية ـ السوفييتية في «ملاجات»

تهريب ٣٥ مجاهدا من سجن قندهار كانوا ينتظرون حكم الاعدام

بيشاور ـ الاتحاد ووكالات الانباء: ذكرت التقارير الواردة من باكستان امس ان هناك معركة عنيفة تدور الآن في منطقة «ملاجات» قرب مدينة «قندهار» بين المجاهدين والقوات الافغانية ـ السوفييتية المشتركة .. في الوقت الذي اشار فيه المجاهدون الى انهم قتلوا ٧٠٠ من هذه القوات منهم ١٣٧ سوفييتيا بينهم ٤ من كبار الضباط بالاضافة الى تدمير ٤٠ مدرعة و ١٥ سيارة خلال الاسبوعين الماضيين.

وافادت اخر التقارير ان القوات السوفييتية فرضت حصارا على منطقة «ملاجات» التي تعتبر من اقوى مراكز المجاهدين في قندهار. وقد اصدر مجلس علماء قندهار استنفارا لمجاهدي الولاية لرفع هذا الحصار.

ومن ناحية اخرى تمكن احد قادة قندهار وهو القائد «طالب جان» في الاسبوع الاول من يناير من تهريب ٣٥ مجاهدا من سجن قندهار كانوا ينتظرون حكم الاعدام. وقالت التقارير ان ثلاثة من حراس هذا السجن قد انضموا للمجاهدين.

ومن جانب ثان توقع فيلكس ارماكورا المبعوث الخاص للامم المتحدة لتقصي اوضاع اللاجئين الافغان ان تنسحب القوات السوفييتية من افغانستان في شهر ابريل القادم. وقال في تصريح نقله امس التليفزيون النمساوي بعد عودته من زيارة الى افغانستان ان جميع الاطراف المعنية ستتوصل في مفاوضات جنيف في موعد اقصاه نهاية فبراير القادم الى اتفاق نهائي بانسحاب القوات السوفييتية والذي سيتم بعد ستين يوما من توقيع الاتفاق.

وفي الوقت الذي اعلن فيه مصدر رسمي سوفييتي ان يولي فورونتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفييتي طلب امس الاول من الدول الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوروبية ان تسهم بصورة بناءة في تسوية المشكلة الافغانية.. اوضحت وكالة تاس السوفييتية ان فورونتسوف وجه هذا النداء اثناء لقاء مع اندرياس ماير لاندروت سفير المانيا الغربية في موسكو ورودولف انطون ثورننج بيترسن سفير الدانمارك وا. ساندیس القائم باعمال سفارة اليونان بالنيابة وذلك بناء على طلبهم.

وفي اسلام اباد قالت مصادر دبلوماسية ان المناقشات حول مشروع سلام لافغانستان تشق طريقها ببطء واضافت انه اذا كانت الاستعدادات لانسحاب الجيش السوفييتي بدات مناقشتها على المستوى الفني في اسلام اباد فان مسالة تشكيل الحكومة المؤقتة المقبلة لاتزال في المقابل في مجال التكهنات السياسية.

المشير ابو غزالة:

منطقة الشرق الاوسط تمر بمتغيرات حادة

الزقازيق ـ أ.ش.أ ـ وكالات الانباء: اكد المشير محمد عبد الحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري، خلال لقاء مع اعضاء هيئة التدريس والطلبة في جامعة الزقازيق المصرية ان منطقة الشرق الاوسط تمر باحداث ومتغيرات حادة تتجاذبها العديد من عوامل الشك المرتبطة بالمصالح وقال انه يحيط بها ايضا سياسات الردع وصراع الايديولوجيات في ظل اختناقات اقتصادية تبرز مشاكل جديدة وتزيد من حلقات الصراع فيها.. في الوقت الذي شدد فيه على ان كل ذلك يؤثر على الامن القومي المصري.

الشرطة تطلق النار على المتظاهرين شرقي دكا

دكا رويتر: اطلقت شرطة بنجلاديش النار على مئات المتظاهرين الذين احتشدوا لتحية زعيمة من زعماء المعارضة مساء امس الاول.

وقال شهود عيان ان الشرطة بدات في اطلاق النيران بعد ان فشلت الغازات المسيلة للدموع والهراوات في تفريق الحشود عند محطة بهايراب للسكك الحديدية التي تبعد ٨٠ كيلومترا شرقي العاصمة دكا، وذلك قبل فترة قصيرة من وصول قطار يقل البيجوم خالدة ضياء.

وفي كلمة ادلت بها امام الجموع المحتشدة ادانت الشيخة خالدة عملية اطلاق النار ووصفتها بانها عمل وحشي ودعت الناس الى تكثيف الحملة من اجل اجبار الرئيس حسين محمد ارشاد على الاستقالة.

وقالت لن تتوقف حملتنا حتى يستقيل ارشاد ويسلم السلطة الى حكومة انتقالية تكون مسئولة عن ارساء ديمقراطية لا تشوبها شائبة.

اتهام ضابط المانى بتهريب اسلحة لايران

هانوفر ـ رويتر: قالت حكومة ولاية سكسونيا السفلى الالمانية الغربية امس الاول ان مجموعة من ضباط البوليس الالماني ورجل اعمال من الشرق الاوسط يخضعون حاليا لتحقيق تجريه وزارة الداخلية للاشتباه في قيامهم بتهريب اسلحة الى ايران.. ولم تعط الحكومة تفاصيل حول اسماء المتهمين ولا نوعية الاسلحة المذكورة.

مصرع عشرة اشخاص باشتباكات في الفلبين

مانيلا رويتر: اعلن مسئولون في مانيلا امس ان عشرة اشخاص على الاقل لقوا حتفهم في احدث اشتباكات بين القوات الحكومية والمتمردين الشيوعيين في الريف وفي العاصمة مانيلا.

وقال مقر القيادة العسكرية الفلبينية ان المتمردين قتلوا خمسة من رجال الامن وثلاثة اعضاء في ميليشيا محلية في كمائن منفصلة في شمال مقاطعتي كاجايان وايزابيلا في مطلع الاسبوع الحالي.

وقال متحدث باسم الشرطة في مانيلا ان شخصين لقيا حتفهما امس الاول في معركة دارت بين جماعة تابعة لجيش الشعب الجديد وجماعة مناهضة له للسيطرة على الاحياء الفقيرة في العاصمة.

ومن جهة اخرى اعرب خمسة من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي في ختام زيارتهم للفلبين امس الاول عن ثقتهم في امكانية تجديد اتفاقية القواعد العسكرية الامريكية هناك.

تقرير لفرانس برس من لبنان:

السعودية تبدأ أضخم برنامج للمساعدات المباشرة بالأراضي اللبنانية منذ عام ١٩٧٥

بيروت ـ ا ف ب: بينما يعاني الاقتصاد اللبناني من ازمة لاسابقة لها بدات المملكة العربية السعودية في لبنان اضخم برنامج للمساعدات الغذائية المباشرة عرفته البلاد منذ ١٩٧٥.

واعلن فضل شلق المدير العام لمؤسسة الحريري التي تنظم هذه العملية لوكالة فرانس برس امس الاول ان اربعين الف حصة غذائية تم توزيعها منذ اسبوع في بيروت الغربية وان هناك ٤٦٠ الف حصة اخرى سيتم توزيعها خلال الاشهر الثلاثة المقبلة في كل البلاد.

وكان الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية فتح في الرابع عشر من ديسمبر الماضي اعتمادا بقيمة عشرة ملايين دولار حتى تحصل كل عائلة مقيمة في لبنان على حصة من ٢٥ كيلو جراما من المواد الاساسية بقيمة ٢٠ دولارا.

واتخذ المشرفون على هذه العملية من مكاتب احدى مؤسسات الحريري للاشغال العامة في بيروت الغربية مقرا لهم وبداوا يتابعون على سبع خرائط كبيرة للمدينة تقدم عملية توزيع الحصص التي كتب عليها هدية من خادم الحرمين الشريفين... مكة والمدينة.

واوضح شلق ان هناك فرقا تتولى توزيع بطاقات خاصة على العائلات تبين موعد تسليم الحصص وذلك تجنبا لصعوبات التوزيع المباشر، وتسلم الحصة الى اصحابها مباشرة عند تقديم البطاقة، وتقوم اذاعة محلية هي «صوت الوطن» بالاعلان يوميا عن الاحياء التي ستزورها الفرق.

وهذا الحرص في التطبيق كما تشير مؤسسة الحريري اتاح للعملية ان تتم بشكل متوازن وبمعدل ثمانية الاف حصة يوميا، وتحتوي رزم الحصص الغذائية على عشرة كيلو جرامات من السكر وخمسة كيلو جرامات من الارز وعلى حمص وفول وعدس وحليب بودرة وطحين وزيت وسمنة.

فالدهايم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية ـ الايرانية

فيينا ـ ق ن ا : دعا الرئيس النمساوي كورت فالدهايم الى ضرورة الاسراع بعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط تحت مظلة الامم المتحدة لايجاد حل ازمة الشعب الفلسطيني .. وقال ان الاحداث المأساوية التي تشهدها حاليا الاراضي العربية المحتلة تؤكد اهمية البحث عن حل لهذه الازمة ، جاء ذلك في كلمة للرئيس فالدهايم خلال لقائه السنوي امس الاول مع رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين في فيينا ، كما طالب الرئيس النمساوي بضرورة وقف الحرب العراقية الايرانية فورا لما يسقط عنها من ضحايا وحتى لا يتسع نطاقها وتهدد الامن والسلام العالمي .

الافراج عن جماعة تونسية متهمة بالتواطؤ مع ايران

تونس ـ أ.ش.أ : ذكرت صحيفة «الشرق» الاسبوعية التونسية امس الاول ان السلطات التونسية افرجت اخيرا عن جماعة تتكون من خمسة اشخاص جرى اتهامها من قبل بالتواطؤ مع ايران لاثارة الاضطرابات في تونس.

وقالت «الشرق» ان الجماعة يتزعمها كريم العبيدي، وان التحقيقات اثبتت انهم سافروا الى طهران لاغراض دراسية.

مسئول الخارجية اليابانية:

عشرة مليارات دولار حجم المساعدات اليابانية خلال هذا العام

طوكيو ـ د.ب.أ: صرح مسئولو وزارة الخارجية في طوكيو امس بان حجم المساعدات الخارجية التي تقدمها اليابان ستتجاوز في العام المالي ١٩٨٨ عشرة مليارات دولار للمرة الاولى وبذا تصبح اليابان اكبر مصدر في العالم للمساعدات الخارجية.

وسوف يزيد اجمالي المساعدات المالية، مشتملة على المنح والاستثمارات المالية وبرامج الاقراض، للعام المالي الجديد الذي يبدأ في ابريل القادم بمقدار ١٫٣٥ مليارين او بنسبة ٨٫٨٪ عن العام المالي ١٩٨٧.

وباحتساب هذا الرقم بالدولار يكون اعلى من مبلغ الـ ٨٫٨ مليار دولار الذي خصصته الولايات المتحدة للمساعدات الخارجية في ميزانيتها لعام ٨٧ـ١٩٨٨.

غير ان مسئولي الوزارة ذكروا ان نسبة المنح الى اجمالي المساعدات الاقتصادية اليابانية ستظل كما هي تقريبا عند ٤٧٫٤٪ وهو مايقل كثيرا عن النسبة الخاصة بالولايات المتحدة.

تحديات تواجه السياسة الامريكية الخارجية عام ١٩٨٨

الوجود الأمريكي في الخليج وقضية الشرق الأوسط

العلاقات مع السوفييت والقواعد العسكرية بالعالم الثالث

واشنطن ـ واخ: اعرب ثلاثة من خبراء السياسة الامريكيين عن توقعاتهم بالنسبة لما تواجهه السياسة الخارجية الامريكية من تحديات خلال هذا العام، فقال الن جودمان العميد المشارك في كلية السياسة الخارجية التابعة لجامعة جورج تاون بواشنطن ان اهم قضيتين سياسيتين ستواجهان الولايات المتحدة خلال العام الحالي هما المحافظة على العلاقات الامريكية السوفييتية وتحسينها ومواكبة التطورات المجتمعية بالدول النامية.

واشار الدكتور جودمان انه يتوجب على السياسة الخارجية الامريكية مساعدة الدول على الاتجاه نحو الديمقراطية دون ان يتدخلوا في شئونها الداخلية السياسية.

واعرب عن اعتقاده ان المفاوضات الرامية الى الابقاء على القواعد الامريكية العسكرية في دول العالم الثالث ستكون مفاوضات صعبة هذا العام رغم اهمية وجود تلك القواعد التي يراها بمثابة نقاط مراقبة في المناطق الاستراتيجية من العالم «وتستطيع المساعدة في حصر اي قتال اقليمي وعدم انتشاره على صعيد عالمي»..

واشارت مادلين اندرايت استاذة الشئون الخارجية في نفس الكلية الى ان الوضع الاقتصادي غير المستقر الذي شهده العالم في العام الماضي سيكون بالاضافة الى انتخابات الرئاسة الامريكية من اهم الموضوعات التي ستؤثر في السياسة الامريكية الخارجية هذا العام، كما تعتقد ان العام الحالي سيكون بداية فترة ينبغي على الولايات المتحدة خلاله ان تواجه عدة تحديات، وقالت انه على مرشحي الرئاسة الامريكيين ان يواجهوا قضايا عديدة مثل الوجود الامريكي في الخليج العربي والمبادرات الدبلوماسية لانهاء الحرب العراقية الايرانية، وقالت ان مشاكل العالم الرئيسية هذا العام ستكون في الشرق الاوسط واوروبا الشرقية.

اما جولنتيمب جونسون استاذ العلوم السياسية في معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا فقد تمنى ان يلتزم الاتحاد السوفييتي بما اعلنه بشأن الانسحاب من افغانستان وان تتبنى ايران سياسة العيش للجميع ويتوقف القتال في منطقة الخليج.

اندلاع النيران بمفاعل نووى شمالى طوكيو

طوكيو ـ ي.ب: اعلن مسئولون يابانيون في طوكيو عن اندلاع النيران في مفاعل نووى على ساحل الباسفيك شمالي اليابان امس. وقالوا ان الحادث لم يسفر عن حدوث اى اشعاع. او اية اصابات.

واوضحوا ان النيران اندلعت بالمفاعل النووى في اوكوما على بعد حوالي ٢٠٠ كيلومتر شمالي طوكيو. وقالوا ان النيران انحصرت في غرفة لتكييف الهواء بين مفاعلين. واضافوا ان جميع العمليات قد استؤنفت فيما بعد.

وذكروا ان السبب الرئيسي لاندلاع الحريق لم يحدد بعد.

٨٦ قتيلا و ٣٣٧ جريحا للحد والاسرائيليين بجنوب لبنان خلال العام الماضى

صور ـ ا ف ب : قالت الدوائر الامنية اللبنانية في مدينة صور ان ١٢ جنديا اسرائيليا قتلوا وجرح ٧٢ اخرون خلال العام الماضي في هجمات للمقاومة .

واضافت المصادر ذاتها ان ٦٤ من عناصر ميليشيا لحد (جيش لبنان الجنوبي) قتلوا وجرح منهم ٢٦٥ خلال الفترة ذاتها التي شنت فيها هجمات على مواقعهم .

وحسب هذه الحصيلة فان ٢٣ جنديا اسرائيليا قتلوا وجرح ١٢٥ اخرين منذ اقامة « الحزام الامني » في ربيع ١٩٨٥ بعد الانسحاب الجزئي للجيش الاسرائيلي من جنوب لبنان . وبلغ عدد خسائر ميليشيا لحد في الفترة ذاتها ١٥٠ قتيلا و ٣٠٠ جريح .

واستهدفت صواريخ الكاتيوشا ـ كما اوضحت المصادر نفسها ـ سبعين مرة الشريط الحدودي المحتل و ٣٥ مرة الجليل في عام ١٩٨٧ ليصل مجموع الهجمات ضد الجيش الاسرائيلي وقوات لحد الى ٧٠٠ هجوم في عام واحد .

تفاؤل سوفييتى بشأن امكانية الحد من التسلح

واشنطن ـ واخ: اعرب كبير المفاوضين السوفييت في شئون الحد من التسلح اكيلو اوفكوف عن التفاؤل بامكانية التوصل الى اتفاق جديد مع الولايات المتحدة هذا العام حول تخفيض كبير في الاسلحة النووية بعيدة المدى.

غير ان اوفكوف قال في تصريح له الليلة قبل الماضية انه يتعين ان يكون مثل هذا الاتفاق مرتبطا بوضع قيود على مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية وكان الرئيس ريجان قد رفض وجهة النظر السوفييتية القائلة ان تلك المبادرة انتهت عام ١٩٧٢ الخاصة بالانظمة المضادة للصواريخ الموجهة. ومن المتوقع ان تبدأ في جنيف اليوم جولة جديدة من محادثات الحد من التسلح بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي.

الاتفاق على اعادة جدولة الديون المصرية للنمسا

فيينا ـ ق ن ا: تم الاتفاق بين النمسا ومصر على اعادة جدولة الديون المستحقة على مصر للفترة من عام ١٩٨٦ وحتى منتصف العام الحالي ٨٨ مع تحديد فترة سماح مدتها خمس سنوات يبدأ بعدها التسديد على خمس سنوات اخرى.. وتبلغ قيمة هذه الديون طبقا للمصادر النمساوية حوالي ٢٠٠ مليون دولار.

جاء ذلك بعد يومين من المباحثات بين الجانبين في فيينا .. وقد غادر الوفد المصري فيينا امس الى الدانمارك ضمن جولة اوروبية تستهدف جدولة ديون مصر مع عدد من الدول من بينها فنلندا وبريطانيا.

وتعتبر النمسا هي الدولة الرابعة التي تجرى جدولة ديونها مع مصر من بين ١٨ دولة دائنة.

جولة مباحثات جديدة بين مصر وصندوق النقد الدولي الأسبوع القادم

القاهرة ـ واخ: تبدأ بالقاهرة الاسبوع القادم جولة جديدة من المباحثات بين مصر وصندوق النقد الدولي حيث يجري الدكتور عبدالشكور شعلان المدير التنفيذي لعمليات الشرق الاوسط بالصندوق مباحثات مع الجانب المصري حول وجهة النظر المصرية التي ترى تأجيل تنفيذ قرار دمج سعر مجمع البنوك التجارية الحالي مع السوق المصرفية الحرة في النقد الاجنبي بصفة مؤقتة والتي كان مقررا تنفيذه خلال الشهر الحالي كخطوة لتعويم الجنيه المصري

ويرى الجانب المصري تأجيل تنفيذ هذا القرار حتى يوليو القادم موعد بدء الميزانية الجديدة للدولة حتى تتمكن الاجهزة المالية والتجارية من الاستعداد لمواجهة ما يترتب على تنفيذ القرار من اثار حيث سيؤدي الى رفع اسعار السلع ويؤثر على حركة الاستيراد والتصدير.

وكان المستشارون الاقتصاديون المصريون قد حذروا الحكومة المصرية من مخاطر تحريك سعر صرف مجمع البنك المركزي والبنوك التجارية الذي يتم على اساسه تكلفة استيراد معظم السلع الاستراتيجية مثل القمح والسكر، ونصح المستشارون بتأجيل هذا القرار الى ان يقر مجلس الشعب المصري مشروع قانون التسويات الجديدة لمرتبات واجور العاملين بالدولة. ومن ناحية اخرى فان الجولة الجديدة من المفاوضات بين صندوق النقد الدولي ومصر ستتناول طلبا مصريا للحصول على الدفعة الثانية من قرض صندوق النقد الدولي لمصر وتبلغ ١٥٠ مليون دولار لزيادة حصيلة السوق المصرفية الحرة والنقد الاجنبي في مصر.

جورباتشوف يتعهد بمواصلة الاصلاحات

موسكو ـ وكالات الانباء: تعهد الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف بمواصلة برنامجه الاصلاحي دون توقف. وقال انه سيحول الاتحاد السوفييتي الى اكثر الدول ديمقراطية في العالم. جاء ذلك خلال اجتماع له مع بعض المثقفين البارزين في الاتحاد السوفييتي في ٨ يناير الحالي واذاعت وكالة «تاس» تفاصيله امس الاول.

أخبار سريعة:

● اسلام اباد: اعلنت باكستان امس الاول انها ستطلق اول قمر صناعي تجريبي في يونيو القادم حيث يخصص للتجارب المناخية وتطوير تكنولوجيا الفضاء.

● ستوكهولم: قررت الحكومة السويدية قبول اتفاق من حيث المبدأ مع الاتحاد السوفييتي بشأن حدودهما المشتركة على بحر البلطيق.

● واشنطن: اعلن مسئولون في المخابرات الامريكية امس انه من المحتمل الا تكون موسكو على علم بانها اسقطت طائرة مدنية عندما قصفت طائرة الركاب الكورية عام ١٩٨٣.

● تونس: تلقى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة من الرئيس السنغالي عبده ضيوف امس تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين.

● باليرمو: اغتيل جيوسى انسالاكو عمدة باليرمو السابق امس الاول حيث اطلق عليه مجهولان النار في احد الشوارع المزدحمة في صقلية.

● انقرة: صرح جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي في انقرة امس الاول بأن بلاده لن تعرقل ترشيح تركيا لعضوية السوق الاوروبية المشتركة.

● طوكيو: لقى ثمانية اشخاص مصرعهم وفقد ١٨ آخرون بسبب انشقاق الارض فجاة في احدى المناطق جنوب غرب شنغهاي امس الاول.

● واشنطن: اعلنت الخارجية الامريكية ان التقرير الذي اعدته احدى لجان الرئاسة بشأن تنويع الاستراتيجية العسكرية الامريكية والاسلحة عبارة عن وجهة نظر لخبراء مستقلين لايمثلون سياسة الحكومة.

● اسلام اباد: بحث ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الامريكي مع محمد خان جونيجو رئيس الوزراء الباكستاني مسألة المعدات العسكرية الامريكية لاسلام اباد امس الاول.

● جوهانسبرج: توفى كوني ولدر الذي تنافس في السابق على منصب رئيس وزراء جنوب افريقيا امس الاول متاثرا بقصور في وظائف القلب والكلى.

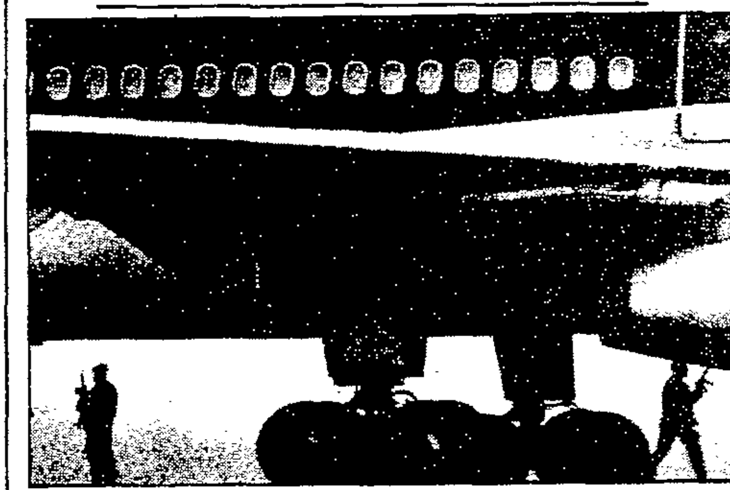
● القاهرة: يتوجه وفد اسلامي مصري غدا الى دكار في زيارة رسمية للسنغال تستغرق اسبوعا.

● مانيلا: طلب من المحكمة العليا في الفلبين امس الغاء الانتخابات المحلية المقرر اجراؤها الاسبوع القادم نظرا لتزايد احداث العنف.

● القاهرة: يحمل محمد عيسى السفير المصري الجديد لدى تركيا رسالة شخصية من الرئيس مبارك الى الرئيس التركي كنعان ايفرين.

● اسلام اباد: لقى ١٣ شخصا مصرعهم واصيب ٢٧ اخرون في حادث سقوط حافلة ركاب مدنية في مجرى احد الانهار قرب اسلام اباد امس الاول..

● نيودلهي: طلبت المحكمة العليا في الهند امس من فريق من الاطباء بالكشف الشخصي للذي اغتال انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند السابقة بناء على طلب محاميه.



● اضطر ٢٧٣ هم ركاب هذه الطائرة الكندية الى مغادرتها قبل اقلاعها في مطار ادمنتون وكانت متجهة الى فانكوفر بكندا وذلك بعد تهديد بوجود قنبلة على متنها. وقام رجال الشرطة المسلحون بحراستها. (رويتر)

تهديد كاذب بتفجير احدى الطائرات الكندية

ادمنتون ـ كونا: ذكر امس ان طائرة تابعة للخطوط الجوية الكندية طلبت الهبوط فجاة في مطار ادمنتون الكندي اثر تهديدات بتفجير الطائرة. وذكر ناطق بلسان الشركة الناقلة ان الطائرة وتقل نحو ٢٦٣ راكبا كانت في رحلة عادية في طريق عودتها الى مدينة فانكوفر الرئيسية قادمة من استردام عندما اكتشف طاقم الطائرة اوراقا في دورة مياه الطائرة تتضمن تهديدا للركاب والطاقم بتفجيرها.

وقال الناطق انه تم اخلاء الركاب من الطائرة بسلام عند هبوطها المفاجيء في ادمنتون.

وقام عدد من رجال الشرطة بحملة تفتيش مكثفة داخل الطائرة عند اخلائها من الركاب في وقت متاخر الليلة قبل الماضية باستخدام كلاب مدربة الا انهم لم يعثروا على شيء غير عادي. وكانت تقارير اذاعية سابقة قد اشارت الى ان الحادث «اختطاف».

بعد انتقادهم للعدو:

اعلان صهيوني مشبوه في الصحافة الأسبانية يهاجم الحقوقيين الأسبان

مدريد ـ كونا : اثار اعلان صهيوني كاذب نشر في بعض الصحف الاسبانية ضجة كبيرة في جميع وسائل الاعلام الاسبانية الاثنين الماضي وتضمن الاعلان الذي شغل صفحة كاملة هجوما عنيفا على لجنة الحقوقيين الاسبان التي عادت من جولة لتقصي الحقائق في فلسطين المحتلة السبت الماضي .

وكانت هذه اللجنة قد ادلت عبر الاذاعات والصحف الاسبانية بسلسلة من التصريحات ضد الاجراءات الوحشية التي يمارسها العدو ضد ابطال الانتفاضة طوال فترة تواجدهم في فلسطين المحتلة .

الأرض المحتلة

هدم ١٢ منزلا في مخيم «النصيرات»

ذكرت «الفجر» المقدسية ان قوات الاحتلال قامت بهدم «١٢» منزلا في مخيم النصيرات في قطاع غزة لتسهيل العبور الى جميع انحاء المخيم، حيث كانت البيوت المذكورة تمثل عائقا امام قوات الاحتلال الاسرائيلية كما يبدو.

اخلاء سبيل ثلاثة معتقلين فلسطينيين

ذكرت «الفجر» المقدسية ان سلطات الاحتلال افرجت عن الشابين نضال محمد محمود يوسف وجمال زبيدي من مخيم جنين وذلك بعد اعتقال دام شهرا واحدا لكل منهما في سجن عتليت.

كما افرجت عن المواطن عبد الكريم عتيق من بلدة برقين قضاء جنين بعد انتهاء مدة محكوميته البالغة عشرة اشهر.

اصابة جندي صهيوني بزجاجة حارقة في غزة

ذكرت «الفجر» المقدسية ان زجاجة حارقة القيت باتجاه دورية اسرائيلية في مدينة غزة امس الاول مما ادى الى اصابة جندي بجروح خطيرة ونقل على اثرها الى مستشفى «سوروكا» الاسرائيلي في بئر السبع.

الاحتلال يصادر الصحف اليومية المقدسية

ذكرت «الفجر» المقدسية ان سلطات الاحتلال صادرت الصحف الوطنية الصادرة في القدس وهي «القدس، الشعب، والفجر» صباح امس الاول ومنعتها من الدخول الى الضفة والقطاع.

وضع مواطن في الحجز الاداري

ذكرت «القدس» المقدسية ان سلطات الاحتلال قامت مؤخرا بتحويل المواطن عماد ابراهيم عيد من مخيم جنين، من سجن عتليت جنيد لتوقيفه اداريا ولمدة ستة اشهر.

في ذمة الله

القدس ـ فايز شاكر عبد الجواد «ابو محمد»
القدس ـ صور باهر ـ محمدية علي رمضان
الخليل ـ دورا ـ حسين محمود كاشور الحريبات
الخليل ـ حلحول ـ عبد الحميد محمود عقل «ابو ربحي»
الخليل ـ الظاهرية ـ الحاج محمود حسن قطيش
دير البلح ـ القرارة ـ الحاج عيد عبد العال العبادلة «ابوخليل»
غزة ـ النزلة ـ الحاج توفيق عبد الهادي الطيب «ابو فوزي»
غزة ـ الحاجة مريم محمد احمد قلجة «ام صلاح»
غزة ـ الحاجة رحمة حامد مرتجي «ام خضر»
نابلس ـ الحاجة صبحية مصطفى المصري «ام عدنان»
نابلس ـ رمزية عبد الرءوف الششتري
نابلس ـ الحاجة زهرية سعيد الخليجي
نابلس ـ حجة ـ عباس حمدان حماد خليفة «ام نبيل»
عنبتا ـ سليمان مصطفى حماد «ابوعادل»
حبلة ـ ذيب صالح يوسف مرداوي «ابو عواد»
ام الفحم ـ الحاج فوزي محمد موسى
مصمص ـ الحاج محمد يوسف عبد القادر «ابو عزات»
مصمص ـ بديع ابراهيم محمد «ابو نائل»
لهم الرحمة والمغفرة

● بعـد تصريحـات لقمـان: ● بقية المنشور ص١ ●

١٦٫٥ مليون برميل يوميا، وهو ما يقل عن المستوى الانتاجي للمنظمة في شهر ديسمبر الماضي عندما بلغ ١٨٫٣ مليون برميل يوميا.
كما ساهم ايضا في ارتفاع الاسعار زيادة الطلب على المنتجات البترولية المكررة والاحصاءات التى نشرها معهد البترول الامريكي وذكر فيها ان مخزون امريكا من النفط الخام انخفض بحوالى ٧٫٢ مليون برميل في الاسبوع الذى انتهى يوم ٨ يناير الجارى.

نافية وقوع قتال فى الشمال ● بقية المنشور ص١ ●

افلاسهم السياسى والعسكرى. مؤكدا ان الامن مستتب تماما في المنطقة، وان ممثلي اجهزة الاعلام سيزورون المناطق ليكتشفوا بانفسهم الحقيقة.
وكانت طهران قد ذكرت ان قواتها الخاصة قامت بمعاونة المتمردين الاكراد باقتحام بلدة ديرلوك في محافظة دهوك بشمال العراق. «حيث سقط نحو ٥٠٠ جندى عراقى ما بين قتيل وجريح، ووقع ٢٦٠ جنديا في الاسر» خلال الهجوم الذى وقع فجر يوم الثلاثاء تحت الاسم الرمزى «ظفر - ٥».
وقال بيان ايرانى انه تم شن عمليتين اخريين في محافظة ديانا على الحدود بالقرب من كركوك «حيث اسفرتا عن سقوط مئات من الضحايا العراقيين». واضاف انه تم تدمير قاعدة مدفعية، بعد ابادة ٣٠ قاعدة عراقية على المرتفعات المحيطة بالمنطقة.

وذكر ناطق عسكرى عراقي في وقت لاحق ان القوات العراقية كبدت القوات الايرانية ستة قتلى ومواضع مشاة في مختلف قواطع العمليات خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية. في الوقت نفسه اكد الرئيس العراقى صدام حسين ان القوات العراقية اقوى الآن واكبر اقتدارا واستعدادا لمواجهة اى هجوم ايرانى جديد، جاء ذلك خلال احتفال اقيم امس في بغداد لعدد من المتبرعين والمتبرعات دعما للمجهود الحربى.
في غضون ذلك، قالت صحيفة «القبس» الكويتية نقلا عن مصادر امريكية رفيعة المستوى في باريس ان وزير الدفاع الامريكى اقترح خلال جولته الاخيرة في الخليج وفرنسا، انشاء قوة بحرية متعددة الجنسيات لضمان امن الملاحة في الخليج، واضافت ان هذه القوة يجب ان تشكل من سفن حربية وكاسحات الغلم من الولايات المتحدة واوروبا الغربية. وذكرت ان عدة بلدان عربية وخصوصا في الخليج وكذلك مصر ستشارك في تمويل هذه القوة وتمنحها تسهيلات لتتمكن من القيام بمهمتها في الخليج والمنطقة المجاورة.
وذكرت الصحيفة ان كارلوتشي اقترح ايضا مشاركة يابانية في تمويل القوة التى لن تكون لها بالضرورة قيادة موحدة، كما اقترح تعزيز التنسيق بين القيادات العسكرية للبلدان المشاركة، واضافت ان القوة ستتيح مرافقة السفن التى لاتستفيد حاليا من حماية الاساطيل الغربية، ورأت «القبس» ان تشكيل مثل هذه القوة سيتيح خفض حجم الاساطيل الغربية في الخليج، وخفض النفقات التى تتحملها واشنطن حاليا نتيجة وجودها الكثيف في المنطقة.
ونقلت الصحيفة عن المصادر نفسها ان كارلوتشي عرض هذا المشروع على الزعماء الخليجيين خلال جولته الاخيرة، وعلى الرئيس المصرى حسنى مبارك الذى التقى به في الرياض وكذلك على المسئولين الفرنسيين، وقالت ان كارلوتشي، اوضح للمسئولين الخليجيين والفرنسيين ان الامر هو مجرد مشروع شخصى لايصبح اقتراحا رسميا الا بعد تبنيه من قبل الاطراف المعنية.
وذكرت «القبس» ان الزعماء الخليجيين وعدوا بالرد على المشروع خلال اسبوعين، غير انها وصفت رد فعلهم المبدئى بانه متحفظ لرغبتهم في تلافى اى تورط مباشر في النزاع، في حين ربطت فرنسا موافقتها عليه برد ايجابى من الدول العربية، واضافت ان الفرنسيين يرفضون من جهة اخرى ان تكون لمثل هذه القوة في حال تشكيلها قيادة موحدة.
من ناحية اخرى نقلت وكالة الانباء الالمانية الغربية «د ب ا» عن مصادر دبلوماسية عربية - لم تسمها - قولها انه من غير المرجح ان تحاول هذه القوة في حال تشكيلها، تحدى الطائرة العراقية التى تهاجم الناقلات الايرانية في شمال الخليج.
وقال مصدر آخر «وحتى لو وافقت ايران على التخفيف من حدة القتال، فان الضمان الوحيد على ذلك سيكون بعض الترتيبات القابلة للتطبيق والتى سيكون من شانها ان ترغمها على المضى قدما في تحقيق السلام والاحجام مستقبلا عن اى محاولة لزعزعة استقرار جيرانها».
وخلال ذلك كشف السناتور الجمهورى الامريكى «أرلين سبيكتر» عن ولاية بنسلفانيا وعضو لجنتى الاعتمادات والمخابرات ان كاسحة الغلم سوفييتية في الخليج طلبت من الاسطول الامريكى مساعدتها في كسح لغم قام السوفييت في النهاية بتفجيره. في عرض نادر لتعاون القوتين العظميين، وقال ان العملية تشير الى تغير مهم في الموقف السوفييتي وتبشر بالخير بالنسبة لجهود الامم المتحدة لوقف الحرب العراقية - الايرانية.
واضاف قوله «اعتقد ان هذا النوع من التعاون سيكون هو العنصر الذى سيؤدى الى نهاية الحرب بشرط ان يتفق الجانبان في النهاية على حظر للاسلحة».
وقال السناتور «سبيكتر» الذى اختتم امس زيارة للبحرين انه يمكنه تصور نوع من العمل السوفييتي - الامريكى المشترك تحت علم الامم المتحدة لحماية ممرات الملاحة في الخليج، مشيرا الى انه منذ قمة الزعيمين ريجان وجورباتشوف في واشنطن مؤخرا ساد موقف مختلف علاقات السفن التابعة لهما اثناء مرورها في الخليج، مضيفا انه نوع تعاون لم يسمع عنه من قبل منذ الحرب العالمية الثانية.
وقال سبيكتر انه علم بهذه العملية المشتركة خلال زيارة قام بها الى الطراد الامريكى «ريتشموند ك تيرنر» يوم الثلاثاء عندما شاهد نسخ الرسائل المتبادلة بين السفن الامريكية والسوفييتية في الخامس من الشهر الحالى.

● عرفـات:
اللجنة العليا للانتفاضة باشـرت أعمالهـا

بغداد - وكالات الانباء: قال ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في بغداد امس ان اللجنة العليا لمتابعة جميع شئون الانتفاضة وتطوراتها والتي شكلها المجلس المركزي الفلسطيني في بغداد يوم السبت الماضي أخذت تمارس مهامها.
من جهة اخرى، واصل المجلس العسكري الفلسطيني الأعلى اجتماعاته في بغداد امس لبحث آخر تطورات الانتفاضة.

استمرار تسرب النفط من حقل رستم الايرانى

دبى - رويتر: قالت مصادر نفطية امس ان النفط الخام مازال يتدفق من رصيف نفطى ايرانى قصفته البحرية الامريكية في اكتوبر الماضى، مما يهدد الحياة البحرية في المنطقة.
واوضحت المصادر نفسها انه على الرغم من الجهود التى تبذلها ايران لاحراق النفط المتدفق، الا ان كمية كبيرة تسربت من حقل رستم الذي يقع على مسافة ١٢٠ ميلا شرقى البحرين، مشيرة الى أن ضغطها بدأ يخف، ومع ذلك فانها تشكل خطرا جسيما على الحياة البحرية في كل المنطقة، مالم يقم الايرانيون بجهود فعالة لوقف التسرب.

فرنسـا تنفـى استيراد بترول ايرانى

باريس - ق ن ا: نفت الحكومة الفرنسية بشدة الانباء الصحفية التى ذكرت ان فرنسا استوردت خلال الأشهر الأخيرة الماضية بترولا من ايران رغم قرار باريس الرسمي بفرض حظر على ذلك اثر قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في شهر يوليو الماضي.
وقال المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية الفرنسية في تصريحات للصحفيين امس ●

٢٣ يناير الجارى:
مظاهرة كبرى فى لندن تأييـدا للانتفاضـة

لندن - كونا: اعلنت اللجنة المشتركة المؤقتة حول فلسطين في لندن امس انها ستنظم مظاهرة كبرى في لندن يوم ٢٣ يناير الجاري تاييدا للانتفاضة الفلسطينية، تشارك فيها شخصيات بارزة من مختلف الاحزاب البريطانية

الشكوك والمخاوف

● بقية المنشور ص١ ●

انخفض الدولار قليلا الى ١٫٦٢٦٩ مارك مقابل ١٫٦٣٦٩ مارك في فرانكفورت.
وفي نيويورك ذكرت تقارير ان مجلس الاحتياط الفيدرالى الامريكي «البنك المركزى» تدخل مشتريا للدولار.
وقد نفى وزير المالية الياباني كيتش ميازاوا ان مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى حددت مجالا للتعامل بالدولار وجاء هذا النفى ردا على تكهنات ترددت في السوق بأن هذه الدول اتفقت على ان يستقر سعر الدولار داخل مجال يتراوح ما بين ١٢٠ و١٥٠ ينا وما بين ١٫٦٢ و١٫٧١٠ مارك وادى ذلك الى انخفاض الدولار امس.
وزاد من حالة الشك في اسواق الصرف العالمية التعليقات التى ادلى بها الرئيس الامريكي رونالد ريجان عن ارقام العجز التجارى الامريكي واشار فيها ان هذا العجز ليس بالضرورة علامة على ضعف الاقتصاد الامريكى. واعتبر بعض المتعاملين ان هذا التعليق محاولة لتهيئة الناس لسماع ارقام تجارية سيئة بالرغم من أن البيت الابيض نفى ان تلك كانت نية الرئيس ريجان.
وفي بورصة نيويورك سجلت اسعار الاسهم انخفاضا في النصف ساعة الاولى من بداية التعامل في «وول ستريت»، وفقد مؤشر «داوجونز» ١٩٫٢٧ نقطة مسجلا ١٩٠١٫٣٦ نقطة مقابل ١٩٢٨٫٥٥ نقطة عند اقفال اول امس.
اما في لندن فقد واصلت اسعار السندات والاسهم تدهورها امس. وذكر مراسل الاتحاد في العاصمة البريطانية أن اسعار اسهم معظم الشركات الكبرى في لندن قد انهارت وفقد مؤشر الفاينانشيال تايمز للمئة شركة ٥١٨ نقطة مسجلا ١٧٣٣٫٩ نقطة عند الاقفال كما فقد المؤشر نفسه للثلاثين شركة ٥١٨ نقطة ايضا مسجلا ١٣٩١٫١ نقطة، وسط معاملات متوترة يشوبها الخوف من الاحداث القادمة على حد تعبير احد المستثمرين الكبار في سوق لندن.
وقد عادت اسعار الاسهم الى الانخفاض في بورصة طوكيو امس حيث فقد مؤشر «نيكي» ٣٠٠٫٠٦ نقطة ليسجل عند الاقفال ٢٢٣٢٤٫٩٩ نقطة كما هبط مؤشر «هانج سنج» في بورصة هونج كونج بمقدار ٥٨٫٦٢ نقطة ليبلغ عند الاقفال ٢٣٨٣٫٧٩ نقطة.
ين مقابل ١٢٨ ينا أول أمس. وقال متعاملون في طوكيو ان بنك اليابان المركزى اشترى ما بين ١٠٠ الى ٢٠٠ مليون دولار، كما تدخل البنك المركزى لالمانيا الغربية واشترى ٨٫٨ مليون دولار لدعم الدولار، ومع ذلك فقد

الحبس لعشرة طلاب اعتقلوا بمظاهرة عين شمس

القاهرة - الاتحاد ووكالات الانباء: اعلنت وزارة الداخلية المصرية ان قوات الامن اعتقلت عشرة طلاب مصريين من جامعة عين شمس خلال مظاهرة امس الاول واحالتهم للتحقيق لمحاكمتهم بتهم قيادة مظاهرة بدون اذن واثارة الشغب ومحاولة تعطيل حركة المرور. جاء ذلك في بيان للوزارة الليلة قبل الماضية ونشرته صحف القاهرة امس.
وأمر رجاء العربى المحامى العام الاول لنيابة أمن الدولة بحبس هؤلاء الطلاب وهم من كليتى التجارة والحقوق بالجامعة الذين وصفوا بانهم من «متزعمى الشغب».
وكانت مجموعة من الطلاب لاتزال بالحرم الجامعى امس، تردد هتافات تطالب بالافراج عن زملائهم المقبوض عليهم، بينما منع البوليس الذى يفرض حراسة مشددة على حرم الجامعة الصحفيين من الدخول.

معركة بمجلس وزراء العدو بيريز لشـارون: «أنت كـاذب»

عمان - «الاتحاد»: تبادل الارهابيان الصهيونيان اربيل شارون وزير التجارة وشمعون بيريز وزير الخارجية الصراخ خلال اجتماع مجلس وزراء العدو المصغر امس، حيث نشب بينهما خلاف بشأن سكن شارون في القدس المحتلة. قال شارون انه قرر السكن في الحى الاسلامى بالقدس القديمة، لان بيريز اقترح تسليم القدس الشرقية للاردن. ورد بيريز على ذلك قائلا لشارون: «انت كاذب».
وقالت مصادر في المجلس الوزارى المصغر، ان تبادل الصراخ بين الوزيرين بيريز وشارون كان من اشد ماعرفته الحكومة في السنوات الاخيرة.

● «الموقف العربي»:
العـدو يصنـع غاز الأعصاب القاتل

بيروت - رويتر: ذكرت امس مجلة «الموقف العربي»، الصادرة في قبرص ان العدو الاسرائيلي يقوم بتصنيع وتخزين اسلحة كيماوية بما في ذلك «غاز الاعصاب القاتل، فضلا عن العقارات المخدرة شديدة التاثير.
وقالت الصحيفة ان العدو يمتلك ٦ مصانع ومعامل بمعاونة الولايات المتحدة وحكومة بريتوريا العنصرية.
واضافت ان القوات الاسرائيلية تمتلك بين ١٠٠ الى ٢٠٠ راس نووي وانه نظم وحدات خاصة للاسلحة الكيماوية بين صفوفه.

حركة «أمل» تنفذ الاعـدام علنـاً فى شخص قتل عمه

بيروت - وكالات الانباء: أعلنت حركة «امل» اللبنانية امس انها اعدمت بالرصاص علانية يوم الثلاثاء. حاتم نعيم كنعان (١٩ سنة) الذى قالت انه اعترف بقتل عمه عن سابق تصور وتصميم قبل ستة ايام. وقال بيان أصدرته الحركة ان الاعدام نفذ في مكان وقوع الجريمة بالضاحية الجنوبية لبيروت التى تسيطر عليها الحركة. حيث نفذت في أوقات سابقة عمليات اعدام في عدة اشخاص لارتكابهم جرائم قتل مختلفة.

● صدق أولا تصدق:
١١٨١ دولارا للمتـر المربع فى طوكيـو!

طوكيو - ا ب: ارتفعت اسعار الاراضى المخصصة لبناء المساكن في مدينة طوكيو بنسبة ٧٣٫٥٪ في العام الماضى مقابل نسبة زيادة ١٧٫٣٪ في عام ١٩٨٦.
وذكر مسح لاحدى الشركات ان سعر المتر المربع في مدينة طوكيو بلغ ١١٨١ دولارا «ما يساوى ٤٣٤٦ درهما»، وذلك للمناطق التى تبعد ما بين ٣٥ الى ٤٠ كيلومترا عن محطة القطارات المركزية.
وقد ادى هذا الارتفاع الهائل في اسعار الاراضى الى البحث عن اراض للسكن خارج مدينة طوكيو التى تعد اغلى مدينة في العالم.

● مستشار الخارجية الامريكية:
اغلاق مكتب منظمة التحرير غيرقانوني

واشنطن - ا ف ب: اعلن المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية، ان اغلاق مكتب بعثة المراقبة التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة الذى امر به الكونجرس الامريكى قبل اسابيع يعد خرقا للقانون الدولى. ففى حديث نشرته امس صحيفة «نيويورك تايمز» ذكر ابراهام سوفاير، ان اغلاق مكتب بعثة المنظمة يمكن ان يؤدى الى اقامة دعوى ضد الولايات المتحدة امام محكمة العدل الدولية في لاهاى، مشيرا الى ان الامم المتحدة يمكن ان ترفع مثل هذه الشكوى.

مع شائعة تساؤلات حول وضع الخمينى

● بقية المنشور ص١ ●

قيد الحياة رفض مرارا تسخير نفوذه الدينى في دعم الخمينى وفكرة «ولاية الفقيه».
واشار التقرير الى ان طبطبائى وجه انتقادا لاذعا لنظام الخمينى اذ قال في رسالة وزعها ابنه «انني لا اكتب هذه الرسالة من اجل الشكوى، بل انني اكتبها لتحذير المسلمين في انحاء المعمورة من نظام غير انسانى ومعاد ومشوه للاسلام».
ونسبت المجلة الى مصادر وصفتها بانها مقربة من طبطبائى انه اختار هذا الوقت للتعبير عما يجيش في نفسه من امتعاض خشية ان تقوم السلطات الايرانية باسكاته عن طريق القتل، كما فعلت عندما اعتقلت ابنه في اكتوبر من العام الماضى. واشارت المجلة الى ان الخمينى لم يظهر امام الملأ منذ ان سلم وصيته السياسية والروحية الجديدة في العاشر من ديسمبر الماضى، مما يثير شكوكا بانه اصيب بغيبوبة «وقد يكون قد مات». وقالت ان حسين على منتظرى الذي عينه الخمينى خليفة له، قام بعد التاريخ المذكور بالانتقال الى طهران حيث افتتح مكاتب له ولمساعديه استعدادا للقيام بدوره الجديد.
وتوقعت المصادر انه في اللحظة التى يعلن فيها رسميا عن موت الخمينى فان صراعا ضاريا على السلطة سينشب بين جميع الفئات العسكرية والجماعات المعارضة حيث نسبت الى اكاديمى ايرانى قوله «ربما ان التهديد الاكبر هو لبننة ايران». في غضون ذلك قال راديو طهران ان طلاب الجامعات والمدرسين وتلاميذ المدارس سيروا مظاهرة من جامعة طهران الى ضاحية جماران، حيث يقيم الخمينى، تاييدا لنظرية الخمينى حول السلطة المطلقة للحكومة.
وذكرت مصادر ايرانية موثوق بها ان توجيهات الخمينى الاخيرة اثارت غليانا سياسيا في مدارس الفقه والبازار، وهما من أهم معاقل التيار التقليدى المحافظ، وبذلك تم نقل الخلافات التى تهز الأوساط السياسية والدينية منذ اسبوع الى الشارع، مشيرة الى ان وسائل الاعلام أولت هذه الخلافات أهمية كبيرة الى حد ان الحرب مع العراق قد اصبحت في المرتبة الثانية من الاهتمام.
وقالت المصادر ان عرائض معارضة لتوجيهات الخمينى وزعت على مدارس الفقه في قم، في حين سجل الدولار الذى يعتبر ميزانا للحياة السياسية في ايران ارتفاعا مفاجئا في السوق السوداء.
وفي تطور لاحق اجتمع لطف الله صافى امين علم «مجلس الاوصياء» مع الخمينى حيث ابلغه بموافقة المجلس - دون سؤال - على توجيهاته الاخيرة. ونقلت اذاعة طهران ان الخمينى لايرغب في اضعاف المجلس وانه شجعه على الحفاظ على الوحدة.
كما اعلن منتظرى عن تاييده لهذه التوجيهات التى تعزز سلطة الزعيم الروحى، بل انه اعتبرها حججا جديدة ليؤكد رغبته في انتخابات شباب مؤمنين من المحدثين ليحلوا محل رجال الدين التقليديين في البرلمان المقبل.

● باصرار وعزيمة يتحدى ابطال «ثورة الحجارة» المجنزرات والدبابات الصهيونية والجنود المدججين باحدث الاسلحة في رفح (صورة للاتحاد).

بعـد الفشل فى احتـواء الثورة الشعبيـة
مجلس الحرب الصهيونى يقرر «القمع الجماعى»

● بقية المنشور ص١ ●

امس منح اسحق رابين صلاحيات واسعة في اتخاذ الاجراءات التى يراها ضرورية. ووافق على قيام الجيش بفرض منع التجول على المناطق التى تشهد احداثا ساخنة واعمالاضد الاحتلال ونشر مزيد من القوات في الضفة الغربية وغزة.. وقال الراديو ان موضوع ابعاد الاربعة قد حسم في اجتماع ثلاثى عقده اسحق شامير وشمعون بيريز واسحق رابين. واكد شامير في تصريح له عقب الاجتماع تاييده «للسياسة التي تتبعها القوات في الاراضى المحتلة».

أمريكا .. أسفة وقلقة!

وجاءت قرارات القمع والعقوبات الجماعية، بالرغم من مناشدات الولايات المتحدة - الحليف الاستراتيجي لاسرائيل - عبر رسالة نقلها السفير الامريكي في اسرائيل باتخاذ اجراءات عملية من اجل تخفيف حدة التوتر في المناطق المحتلة، وفقا لما صرح به مسئول كبير في الادارة الامريكية لمراسل راديو العدو في واشنطن قبل قليل من اجتماع المجلس الوزارى المصغر.. في الوقت الذى اعرب فيه توماس بيكرنج السفير الامريكي لدى اسرائيل عن قلق واشنطن للاجراءات القمعية محذرا من «ان دول الشرق الاوسط لا يمكنها التسليم بالوضع السائد».. «مؤكدا ان الاحداث التى تشهدها المناطق المحتلة تثبت حاجة الجميع للسلام».. وذلك في محاضرة له امس بجامعة «بن جوريون» في النقب المحتل منذ علم ١٩٤٨.
وكان التعليق الامريكي الوحيد على تنفيذ الابعاد في حق الابطال الاربعة امس على لسان المتحدث باسم الخارجية تشارلز ريدمان الذى قال في عبارة واحدة «إن الولايات المتحدة تعرب عن اسفها العميق لهذا الإجراء، وكانت واشنطن قد طلبت من اسرائيل في وقت سابق عدم الاقدام على طرد الفلسطينيين وصوتت في الخامس من الشهر الحالى لصالح قرار لمجلس الامن يطالب اسرائيل بالامتناع عن عمليات الابعاد.
وصرحت مصادر مسئولة «للاتحاد» بان واشنطن «مستمرة في الاتصال مع اسرائيل حول هذه الاجراءات، وطلبت منها السماح للمبعوث الدولى بانجاز مهمته.
وقد علقت اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف امس على عملية الابعاد ووصفتها بانها تعد خرقا خطيرا لاتفاقية جنيف الرابعة.
وفي الامم المتحدة اعرب رئيس اللجنة الدولية المختصة بحقوق الشعب الفلسطيني عن قلق اعضاء اللجنة للممارسات الاسرائيلية، وطالب بتنفيذ قرارى مجلس الامن بتاريخ ٢٢ ديسمبر و٥ يناير حول الوضع في الاراضى المحتلة.

المنظمة: الابعاد لن ينهى القضية وندعو لـ«قوة دولية»

وقد اكد بسام ابوشريف المستشار الصحفى لرئيس اللجنة التنفيذية امس، أن اسرائيل ابعدت المناضلين الاربعة، وأكد ان اجراءات القمع الاسرائيلية لن تنهي الانتفاضة، مضيفا في اتصال هاتفى مع وكالة «اسوشيتدبرس» الامريكية «إن قرارنا واضح وهو إن الثورة مستمرة، وإن الحل الوحيد هو انهاء الاحتلال ذاته»، وان هذا السلوك يؤكد عدم اكتراث اسرائيل للهيئات الدولية وقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن .. مثلما تؤكد الضرورة الى قرار جديد بارسال قوة تابعة للامم المتحدة لحماية شعبنا من الارهاب الاسرائيلى المنظم وتنفيذ القرارات السابقة».
كما ابلغ ياسر عبدربه المسئول عن دائرة الاعلام بمنظمة التحرير وكالة «رويتر» ان منظمة التحرير ستطلب من وزراء الخارجية العرب ان يتبنوا دعوة مجلس الامن الدولى الى نشر قوة دولية لحفظ السلام في الاراضى المحتلة، وذلك خلال الاجتماع الطارىء للجامعة العربية لبحث تطورات الانتفاضة، وقال «إنه ينبغى على الجامعة العربية مطالبة مجلس الامن بفرض عقوبات على اسرائيل».

العاصفة.. تتبع جولدنج

المبعوث الدولى، مساعد الامين العام للامم المتحدة ماراك جولدنج تمكن امس من زيارة احد مخيمات رفح، وذلك بعد ان منعته قوات الاحتلال امس الاول من تقصى الحقائق في مخيمات غزة (جباليا والشاطىء والمغازى).. لكن جولدنج فوجىء فور دخوله مخيم رفح امس، بقوات الاحتلال تطلق النار على المخيم، وفقا لما صرح به للصحفيين الذين صاحبوه في جولته، وعندما انطلقت مظاهرة عارمة واجهت جنود الاحتلال الذين كانوا على مشارف المخيم بالقاء الحجارة ورفع الاعلام الفلسطينية.. ولم يتمكن جولدنج من مقابلة اى من المسئولين الفلسطينيين في المخيم، سوى الاطباء العاملين في وكالة الغوث الدولية، الذين اطلعوه على طبيعة الوضع الصحى المتدهور لسكان المدينة من جراء الاصابات التى تلحق بهم.
وفي واشنطن، اعرب جافير بيريز دى كويلار سكرتير علم الامم المتحدة امس عن استيائه لرفض اسرائيل السماح لمبعوثه جولدنج بزيارة مخيمات اللاجئين الفلسطينيين، قائلا: «إن ذلك فيه شيء من الاحباط». واضاف: «إن جولدنج لم يتمكن من زيارة اثنين من المخيمات - امس الاول - وانه سيضمن ذلك في تقريره الذى سيقدم الى مجلس الامن عن الوضع في الاراضى المحتلة».
وفي وقت لاحق امس، ذكرت وكالة «رويتر» إن المبعوث الدولى قرر تمديد زيارته للاراضى المحتلة وانه لن يغادر اليوم (الخميس) كما كان مقررا اصلا، لكنها لم تحدد موعد مغادرته، وتوقعت ان يطير الى نيويورك في وقت ما من الاسبوع المقبل.

«سفينة العودة»

من ناحية اخرى اكد الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني، اضافة الى المطران ايليا خورى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ما نشرته «الاتحاد» امس حول نية منظمة التحرير ارسال سفينة تحمل مئات من المبعدين في اوقات سابقة من الاراضى المحتلة اضافة الى شخصيات دولية معروفة بمناصرتها للقضية الفلسطينية الى ميناء حيفا، انسجاما مع قرارات مجلس الامن المعارضة للابعاد ومع اتفاقية جنيف حول معاملة المدنيين في ظل الاحتلال.
وقال الشيخ السايح: «ان موعد ابحار السفينة، التى ستنطلق من احد الموانىء الاوروبية على الاغلب «لم يتحدد بعد، وهذا يتوقف على الترتيبات المتعلقة بتاجير سفينة تحمل علم الامم المتحدة. وان القرار قد اتخذ اثناء اجتماع المجلس المركزى الاخير في بغداد». وقال «انها فكرة لمظاهرة سلمية، للضغط على اسرائيل لوقف ممارساتها العدوانية ضد ابناء شعبنا الابرياء، ونحن لانتوقع من اسرائيل ان تسمح للسفينة بالرسو في ميناء حيفا او السماح لاي من ركابها بالنزول».
وقال السايح المبعد، ضمن نحو ٣ آلاف آخرين منذ ١٩٦٧، انه سيكون بين ركاب «سفينة العودة» بالاضافة الى المطران خورى.
وصرح المطران خورى بقوله ان المبعدين الفلسطينيين يخططون الآن للابحار عائدين الى وطنهم على متن سفينة سلام». وقال ان جميع المبعدين يرغبون في المشاركة في الرحلة، لكننا لانعلم حتى الآن كم ستكون حمولة السفينة. وقال: اننا سندعو شخصيات دولية، قضاة ومحامين، وصحفيين ومصورى تلفزيون، للانضمام الى الرحلة.
وتعيد فكرة «سفينة العودة» الى الاذهان رحلة السفينة «اكسودس» التى كانت تحمل مئات الصهاينة المهاجرين سرا الى فلسطين في اعقاب الحرب العالمية الثانية عندما قررت سلطة الانتداب البريطاني «تقنين» الهجرة الصهيونية الى فلسطين. وقد تم ضبطها واعتقال ركابها وتسفيرهم الى قبرص.

التاجج مستمر..

وامس تواصلت اعمال الاحتجاج والتظاهر والمصادمات والاضرابات في جميع انحاء الاراضى المحتلة حيث تصدت الجماهير الثائرة لقوات الاحتلال وواجهت الرصاص بالصدور المكشوفة. فسقط ستة شهداء بينهم طفلان في مخيم «دير عمان». قرب رام الله بالضفة الغربية هما «سامر على جمعة» (اربعة شهور) ولبنى احمد سليمان (١٣ عاما) وعمر عياش (١٩ سنة) من قرية كفر نعمة، القريبة من رام الله ايضا..
وقالت وكالات الانباء ان الشهيدين الاولين، قد اصيبا بالاختناق من قنابل الغاز التى القتها قوات الاحتلال بغزارة، كما احصت الوكالات امس اكثر من ٣٠ شهيدا في مختلف المناطق.
وقد اغلقت القوات المعادية امس مخيم «بلاطة» القريب من نابلس واعلنته «منطقة عسكرية» ومنعت حظر التجول هناك، ليصبح عدد المخيمات المعلنة مناطق عسكرية في الضفة وقطاع غزة ١٢ مخيما.
واعترف متحدث عسكرى اسرائيلي امس بان مجموعة من شباب مخيم الدهيشة تمكنت الليلة الماضية من فتح ثغرات في السياج الذى اقامته القوات الصهيونية على واجهة المخيم وان هؤلاء اندفعوا الى الشارع العام ونصبوا عليه الحواجز كما رشقوا جنود الاحتلال بالزجاجات الحارقة والحجارة.. واضاف المتحدث ان المخيم «سيخضع لحظر التجول بعد ان تمت محاصرته صباح امس».

تأكيد مصرع ثمانيـة من بحارة «يونايتدفينشر»

المنامة - اثينا - وكالات الانباء: ذكرت مصادر ملاحية امس ان ثمانية من بحارة الناقلة القبرصية «يونايتد فينشر» التى تعرضت لقصف الطائرات العراقية يوم الاثنين الماضى، قد لقوا مصرعهم، فيما تم اخماد الحريق الذى شب على متنها. وقالت المصادر نفسها ان القتلى «اربعة يونانيين ومثلهم من الفلبينيين، لقوا مصرعهم عندما ضرب صاروخ طراز «اكسوسيت» مكان سكن البحارة.. بينما قال متحدث باسم شركة «ديانا» التى تقوم بتشغيل الناقلة ان اثنين من ممثلى الشركة في طريقهما الى دبى لمعرفة ما اذا كان بامكان الناقلة الابحار بطاقتها الذاتية. وكانت الناقلة التى انضمت منذ اسبوعين فقط الى اسطول الناقلات الايرانى، تحمل منتجات نفطية مكررة الى مرفأ لافان الايرانى

التحقيق مع ضباط شرطة ألمان بشأن تهريب أسلحة لايران

هانوفر (المانيا الغربية) - رويتر: قالت حكومة ولاية سكسونيا امس انه يجرى التحقيق مع مجموعة من ضباط الشرطة الالمان الغربيين ورجل اعمال من منطقة الشرق الأوسط للاشتباه ببيعهم اسلحة الى ايران.
وامتنع متحدث باسم وزارة داخلية الولاية عن الادلاء بمزيد من التفاصيل عن صفقات الاسلحة، ولكنه قال انه يشتبه ايضا بان هؤلاء الضباط تستروا على جريمتى قتل واختلاس مبلغ ٧٢٠٫٠٠٠ مارك المانى غربى (٤٤١٫٧٠٠ دولار) من الأموال العامة.

عرفـات يبعـث برسـالة شـفوية إلى ملـك المغـرب

الرباط - ق ن ا: تلقى امس الملك الحسن الثانى عاهل المغرب رسالة شفوية من الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات، قام بنقل الرسالة «ابومروان» ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى المغرب الى الدكتور عزالدين العراقى رئيس الوزراء المغربى، ولم تكشف وكالة الانباء المغربية التى نقلت النبأ عن مضمون الرسالة.

وفـد فلسطـينى فى عمـان قريبـا

القاهرة - الاتحاد: ذكر عبدالله الحورانى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان وفدا رفيعا من المنظمة سيقوم خلال الايام العشرة القادمة بزيارة العاصمة الاردنية عمان لاجراء مباحثات سياسية، والوفد برئاسة محمود عباس (ابومازن) عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة.
وقال الحورانى ان المباحثات تعد امتدادا للحوار الذى بدأه الملك حسين عاهل الاردن والزعيم الفلسطينى ياسر عرفات اثناء قمة عمان. وتختلف طبيعة هذه المباحثات عن مباحثات خليل الوزير (ابوجهاد) نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

وزير الدفاع الكويتى يجتمع بوفد نيابى أمريكى

الكويت - وكالات الانباء: بحث الشيخ سالم الصباح السالم وزير الدفاع الكويتى امس مع وفد من الكونجرس الامريكى يزور الكويت حاليا ويضم النائبين روبرت تورشيلى وميل ليفلين عضوى لجنة الشئون الخارجية، أوجه التعاون بين البلدين وسبل تعزيزه وتطويره اضافة الى مناقشة اخر تطورات الاوضاع في منطقة الخليج والمتعلقة بالحرب العراقية - الايرانية.
وكان ذات الموضوع، اضافة الى تطورات الاوضاع في فلسطين المحتلة، مدار بحث بين الوفد الامريكي وسعود محمد العصيمى وزير الدولة الكويتى للشئون الخارجية.

مؤتمر للمستثمرين العرب فى مصر فى ١٣ مارس القادم

الكويت - كونا: تعقد الهيئة العامة للاستثمار في مصر مؤتمرا للاستثمار العربى في الفترة من ١٣ الى ١٦ مارس القادم. ستعرض الهيئة المشروعات التى يمكن لرجال الاعمال العرب الاستثمار بها والالتقاء بالمستثمرين المصريين والاجانب الذين سيساهمون في تلك المشروعات. تساهم في تنظيم المؤتمر المؤسسة العربية لضمان الاستثمار التى ستقدم ورقة حول دور الضمان في تشجيع الاستثمار.

بنك أمريكان اكسبريس يضيف ٣٥٠ مليون دولار احتياطيات لديـون العـالم الثـالث

نيويورك - رويتر: اعلن بنك امريكان اكسبريس عن اضافة ٣٥٠ مليون دولار الى احتياطياته لتغطية خسائر القروض التى قدمها لدول من العالم الثالث.. وكان البنك قد اضاف في الربع السنوى الثانى من العام الماضى ٦٠٠ مليون دولار لنفس هذا الغرض. وجاءت خطوة اكسبريس بعد قرار لبنك سيكيورتى باسيفيك باضافة ٣٥٠ مليون دولار لنفس نوعية هذه القروض. وقال مراقبون: ان هذه الخطوة تضع ضغوطا على البنوك الاخرى لاتخاذ نفس الخطوة.

قبول ٥٠٨ طلاب وطالبة

● بقية المنشور ص١ ●

الهندسة و ٩٨ طالبا و ٧٧ طالبة تقوية اداب و ٣٩ طالبا و ٢٦ طالبة تقوية علوم.
وصرح معالى الشيخ نهيان بن مبارك اسماء الطلبة والطالبات المقبولين المواطنين من ابناء الدولة وابناء الـ المقيمين في الدولة وبعض المنح الدر للدول العربية والاسلامية.
واضاف انه روعى اثناء توزيع الـ والطالبات على التخصصات المختلفة الكليات تامين احتياجات البلاد من الخريجين وذلك بناء على توجيهات تخطيط القوى العاملة في الدولة التوزيع ملائما لمعظم رغبات الـ والطالبات.
وسيتم اعلان اسماء الطلبة والطـ المقبولين بعد غد السبت.

● راشـد محمـد ثابـت «للاتحـاد»

● بقية المنشور ص١ ●

مسجـون فقط ولاتشمل الذين صـ بحقهم احكام بالاعدام.
وفي رده على سؤال لمراسل «الاتحاد» عدم صدور بيان رسمى من عدن بـ احكام الاعدام على خمسة قياديين من انصار على ناصر قال «لقد اعلنت المحاكمات كلها وصدر قرار المصادقة تنفيذ احكام الاعدام، وان مصادقة الرئاسة في اليمن الديمقراطي للتنفيذ
وحول موضوع النازحين من الجنوب اليمن الشمالى قال راشد ثابت الاتصالات مع اليمن الشمالى مسـ لمعالجة مشاكل الهاربين الى الشمال صدر قرار عفو علم يشمل الاشخاص لم يدانوا في المحكمة، واننا نجرى اتـ مع الشمال ومع الاخوة الهاربين لـ الضمانة والعمل على عودتهم الى الو
وحول مصير المعسكرات التابعة ناصر محمد في الشمال قال «اننا نعالج الموضوع بهدوء مع الاخوة في الـ وحتى لاتكون هذه المعسكرات مجالا لـ بين الشطرين، والاتصالات مستمرة الاخوة في الشمال، وهناك استجابة وتفهم لمعالجة هذه المشاكل ومساعد التغلب عليها».

عنـد اختتـام جولتـه الخليجيـة

● بقية المنشور ص٣ ●

وقال ان نشاط مصر وهى خارج الجامعة العربية، كان اكثر من نشاطها وهى بالداخل متمنيا أن تجتمع الجامعة العربية سنويا مثلما يحدث في المنظمات الدولية الاخرى مثل المؤتمر الاوروبى.
واشاد الرئيس مبارك بمحادثاته التى اجراها في البحرين مع الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير البحرين وولى العهد مشيرا الى العلاقات الخاصة والطيبة التى تربط مصر والبحرين.
وفي نفس الوقت نفى ان يكون هناك توتر في العلاقات المصرية - الاسرائيلية حاليا، رغم احتجاج مصر ضد الاجراءات القمعية التى ترتكبها ضد المواطنين الفلسطينيين في الأراضى العربية المحتلة مشيرا الى سعى مصر الى التوصل لحل عادل للقضية الفلسطينية في اطار مؤتمر دولى للسلام مع التمثيل الفلسطيني.
وفي حديث ادلى به لتليفزيون قطر الليلة الماضية، قال الرئيس المصرى حسنى مبارك ان هناك مشكلتين اساسيتين تواجهان عملية السلام في الشرق الأوسط، هما التمثيل الفلسطيني في المؤتمر الدولى للسلام ورفض اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي لفكرة عقد المؤتمر.
ودعا الرئيس مبارك الى الاتفاق حول كيفية التمثيل الفلسطيني في المؤتمر الدولى للسلام والى الاتفاق العربى بشان حضوره حتى لاتجد اسرائيل ذريعة لرفضه.
ونفى الرئيس المصرى في رده على سؤال حول العلاقات المصرية - السوفييتية أن تكون بلاده قد طلبت من الاتحاد السوفـ تزويدها باسلحة، واوضح ان مصر تـ من موسكو قطع غيار لأسلحة سوفـ كانت لديها منذ الخمسينات.
ومن ناحية اخرى صرحت مصـ بريطانية «للاتحاد» امس، ان المباحـ التى سيجريها الرئيس مبارك مع مارجـ تاتشر اثناء زيارته الرسمية للندن في يناير الحالى، ستتناول الأوضاع في الـ الأوسط، والأحداث الجارية حاليـ الأراضى العربية المحتلة، وبحث انعقاد المؤتمر الدولى المقترح للسلا الشرق الأوسط.
وتقول المصادر البريطانية ان ـ ستطلع الرئيس المصرى على الـ البريطانى كاملا تجاه الحل السلـ الشرق الأوسط.
وذكرت ان بريطانيا تعتقد بان الو المتحدة الامريكية تستطيع ممارسة الـ على اسرائيل من أجل قبول فكرة عقد الـ الدولى.
وعلى صعيد آخر ذكرت صحيفة «الـ المصرية الصادرة امس. انه من المتوقـ يتوقف الرئيس مبارك في بغداد اثناء عـ من الولايات المتحدة للقاء الرئيس الـ صدام حسين.
وفي وقت لاحق قالت مصادر و الصلة بالرئيس المصرى ان الرئيس قد يقوم بزيارة للاردن خلال الأيام الـ القادمة للتباحث مع العاهل الأردنى حسين حول التصعيد الأخير في الخليج.

لبنـان يصـر على الشـكوى لمجلـس الأمـن ● بقية المنشور ص٣ ●

موقف لبنان، ما ورد في مشروع البيان من عبارات في الاشارة الى اعمال العنف مثل عبارة «الأعمال الاخرى» التى طالبت هذه الدول بحذفها لانها تشير الى اعمال المقاومة وقد يفهم منها ايضا ان المسئولية لاتقع كليا على اسرائيل.
ومن العبارات التى يدور حولها الخلاف عبارة تريدها امريكا وتنص على «الاعراب عن القلق ازاء تصاعد العنف في المنطقة»، بينما يصر لبنان على عبارة «الاعراب عن القلق للموقف المتدهور في جنوب لبنان».
وتمثل الخلاف مع امريكا حول عبارة تدعو الى «الانسحاب الفورى وغير المشروط للقوات الاسرائيلية من لبنان» حسب القرارات السابقة لمجلس الأمن، وذلك بدلا من عبارة «الانسحاب دون تاخير» التى وردت في النص الذى قدمه رئيس المجلس وهو مندوب بريطانيا.
كما يطالب النص الذى قدمه رئيس المجلس «بضرورة الوقف الفورى لكل الهجمات الاسرائيلية ولكل الاعمال الاخرى التى تضر المواطنين المدنيين»، وقد طالبت دول عدم الانحياز بشطب عبارة «الاعمال الاخرى».
وكان من المقرر أن يقدم رئيس المجلس كريسبن تيكل نص البيان الى مجلس الأمن الليلة قبل الماضية لكن الخلافات اجلت اذاعة البيان.
وتلقى الرئيس اللبنانى امين الجميل ورئيس الوزراء بالوكالة الدكتور سليم الحص امس، مذكرة عاجلة من الولايات المتحدة نقلها سفير في بيروت جون كيلى وتتضمن مشروع بيان أمريكى حول الشكوى اللبنانية لمجلس الأمن ضد الاعتداءات الاسرائيلية.
وفي الجنوب اللبنانى شهدت محاور كفر فالوس لبعا عين المير كرخا مساء اشتباكات بمختلف انواع الأسـ الرشاشة المتوسطة والثقيلة والقـ الصاروخية، بين مواقع جيش التـ الشعبى من جهة، ومواقع ميليشيا الـ انطوان لحد.
وقصفت مدفعية جيش الاحـ الاسرائيلى المتمركزة في بلدة ابل الـ داخل الشريط الحدودى المحتل مشارف قرى ميمس وبلدتى قليا و حيث سقطت عدة قذائف مدفعية ـ موقعة اضرار مادية بالغة. وقام اهالى كفر رمان بالاعتصام في مركز «اليونيـ في مدينة النبطية احتجاجا على الاعتـ الاسرائيلية المتكررة على بلدتيهم.
وعلى صعيد آخر اقامت قيادة الطوارىء الدولية العاملة في جنوب بعد ظهر امس. احتفالا وداعيا لـ الضابط الاسترالى بيتر مكارتى أحد ـ الهدنة. الذى قتل أمس الأول بانفجار ارضى تحت سيارته قرب بلدة شمع الشريط الحدودى المحتل.
ومن جهة اخرى خفت حدة الاشتـ العنيفة التى دارت أمس، في محيط شاتيلا الفلسطيني بجنوب العـ اللبنانية، بين المواقع الفلسطينية و حركة «امل» واستخدمت خلالها الأ الرشاشة والصاروخية.
كما دارت اشتباكات مماثلة على ـ العريس - ضهر الوحش - المعروف بسابا في منطقة الجبل. بين مواقع الـ اللبنانى ومواقع الحزب التـ الاشتراكى.

فى رسالة مع صورة

● بقية المنشور ص٣ ●

وذكر المحقق ان احد اصدقاء حمادي في المانيا الغربية اتصل به في بيروت وقت الاختطاف وساله عما اذا كان «الالمانى» موجودا لديهم. وكان الرد «نعم انه لدينا» و«اننا نقوم حاليا بتجهيز العملية وسنرسل شخصا الى هناك اليوم».
وقال الضابط الالمانى ان المحادثة اشارت بعد ذلك الى شخص تجرى له حلاقة على الناشف. واضاف ان الشخص الوحيد الذى يمكن ان يكون مقصودا بذلك هو رودلف كورديس رجل الاعمال الالمانى المخطوف.
وعندما سئل حمادى في وقت لاحق في اعقاب اعتقاله بمطار فرانكفورت لدى عودته من بيروت رد قائلا: ان ذلك كان تعبيرا فظا يعنى توجيه ضربة.
وذكر مسئول بالشرطة الجنائية الفيدرالية ان عباس حمادى اعترف بانه اخفى زجاجات بها متفجرات سائلة عثرت عليها الشرطة بالقرب من منزله في زار بروكن وان ذلك كان بطلب من شقيقه، محمد.
وفي الوقت نفسه رفضت سلطات وزارة العدل الالمانية في فرانكفورت مضمون رسالة حمادي. وقال ناطق باسمها ان حمادي يعامل كاى سجين آخر ويتمتع بامتيازات منها الاستماع الى الراديو والتلفزيون وقراءة الصحف وممارسة الرياضة.

مع اجتيـاز ازمـة الهليكوبتر مرحلـة الخطـر

● بقية المنشور ص٣ ●

وابدت المصادر السياسية ارتياحها لعدم تفجر الوضع عسكريا نتيجة قضية الهليكوبتر. وقال الوزير الكتائبي جوزف الهاشم ان الوضع الذى كان متشنجا تم حصره الآن في اطار معين واصبحت معالجته اكثر جدية. واعرب عن اعتقاده بان الازمة تجاوزت مرحلة الخطر، وانها ستنتهى خلال الايام القليلة المقبلة.
وشن المحامي عمر كرامي شقيق رئيس الوزراء الراحل رشيد كرامي حملة عنيفة على مؤسسة الجيش التى تم اغتيال شقيقه في احدى طائراتها الهليكوبتر، وقال في حديث مع «تلفزيون لبنان - القناة ٧» الحكومية المقربة من القوى الوطنية ان الجيش يجب ان يكون جيش جميع اللبنانيين، ووصف ازمة الهليكوبتر بانها انتهت كزوبعة في فنجان.
وقال عندما يكون هناك اي اتهام موجه الى هذا الجيش، خصوصا اذا كان هذا الاتهام مبنيا على أدلة قاطعة، فان مصداقية الجيش تهتز فيصبح فئويا ويا للاسف وهذا هو وضعه اليوم.

معركـة الرئاسـة

وعلى صعيد الاستعدادات لمعركة الرئاسة تجرى استعدادات لاعلان تكتل نيابي جديد قالت مصادر الساعين الى تشكيله ان عشرة نواب انضموا اليها من اجل ٢٠ نائبا يؤمل اشتراكهم فيه. عـ مجلس النواب يضم حاليا ٧٦ نائبا. واشارت المصادر الى ان الاسعد الرئيس السابق للمجلس يلعب دورا في هذا المجال
واعلن الامين العام لمنظمة حزب البعث في لبنان المهندس قانصوه، ان الاحزاب والقوى الوطنية ستعقد اجتماعا عـ ظهر غد الجمعة لبحث وضع خطة تساهم في صمود الشعب ومـ مسيرته النضالية لمواجهة تطورات المرحلة المقبلة. واوضـ «سيتم تشكيل هيئات للصمود الشعبي في جميع المناطق الوط
وقال الوزير الكتائبي جوزف الهاشم المقرب من الرئيس الجميل، انه يشاطر الرئيس اللبنانى الاسبق سليمان فرنـ توقعاته بان يكون الرئيس اللبنانى الجديد المقرر انتخابه خلال اغسطس رئيسا لحل الازمة اللبنانية التى دخلت عامها الثالث ليس رئيسا لادارة هذه الازمة.
[illegible] خلال استقباله نقابة الاطباء، قال الرئيس الـ [illegible] موجود. واوضح ان الخط مفتوح بين [illegible] واشنطن ودمشق، وان الاتصالات مستمرة وبين السفير الامريكي كيلى، وبين كيلى ونظيره في دمشق وبين واشنطن.



● الشباب الفلسطيني يحملون صورة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ويرفعون ايديهم بعلامة النصر عند وصول نائب الامين العام للامم المتحدة للشئون السياسية مارك جولدنج الى مخيم للاجئين في رفح في قطاع غزة المحتل امس (رويتر).



● قبلة على خد جولدنج يطبعها عجوز فلسطيني في رفح اثناء زيارة نائب امين عام الامم المتحدة للشئون السياسية لها امس . [رويتر]

أسماء جرحى الانتفاضة يوم الثلاثاء ١٢ / ١ / ١٩٨٨

عايش المجدلاوي ـ ١٤ عاما ـ من جباليا، احمد السيد الدنين ـ ٢١ عاما ـ من جباليا، فايز ابوعبدة ـ ١٩ عاما ـ من جباليا، عزمي ابوعبدة ـ ١٥ عاما ـ من جباليا، عبدالرءوف حلمي ـ ١٩ عاما ـ من الشجاعية، نبيل الأخرس ـ ٢١ عاما ـ من خان يونس، باسمة صالح كسف ـ ٢٣ عاما ـ من الزيتون، محمد ابوالخير ـ ١٥ عاما ـ من الشاطىء، رائد بكر ـ ١٢ عاما ـ من الشاطىء، هشام بكر ـ ١٥ عاما ـ من الشاطىء، خضر بكر ـ ٢٣ عاما ـ من الشاطىء، أمنة محمد حمد ـ ٤٥ عاما ـ من رفح، خالد خالد بريخ ـ ٢٤ عاما ـ من خان يونس، فضل يوسف ابوالقمصان ـ ١٨ عاما ـ من جباليا، محمد عقوري ـ ١٦ عاما ـ من نابلس، حسام ابوياسين ـ ١٧ عاما ـ من نابلس، نبيل عبدالله الكفارنة ـ ٢٨ عاما ـ من بيت حانون، جمال حسن المدهون ـ ٣١ عاما ـ من جباليا، صبري حسن مصطفى ـ ٣١ عاما ـ من جباليا، عماد عزمي عطا الله ـ ١٧ عاما ـ من غزة، اياد فتحي حجاج ـ ١٦ عاما ـ من جباليا، سعيد محمد حسونة ـ ١٧ عاما ـ من الشجاعية، سامي محمد ابراهيم ـ ٢٧ عاما ـ من غزة، زاهر عطوة عبدالنبي ـ ٢٢ عاما ـ من جباليا، امال عمر كساب ـ ١٨ عاما ـ من غزة، بهاء عوني عريقات ـ ٢٠ عاما ـ من غزة، فؤاد خضر الرملاوي ـ ٢٥ عاما ـ من الشجاعية، اعتماد احمد المدهون ـ ٢٣ عاما ـ من بيت لاهيا.

سوسن عوني عريقات ـ ١٧ عاما ـ من غزة، دولت عوني عريقات ـ ١٥ عاما ـ من غزة، رباب عادل اللوح ـ ٢٣ عاما ـ من غزة، وفاء عادل اللوح ـ ٢٣ عاما ـ من غزة، خالد حسين حسن ـ ١٥ عاما ـ من جباليا.

تاتشر : زيارة ميللر للأراضي المحتلة ناجحة

لندن ـ ق.ن.ا: وصفت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا زيارة ديفيد ميللر وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية للضفة والقطاع المحتلين بانها «ناجحة للغاية».

وقالت تاتشر في حفل اقامته رابطة الصحفيين الاجانب بلندن عن خيبة املها في ان تنتهي فترة رئاسة الرئيس الامريكي رونالد ريجان وتولي الحكومة الائتلافية الاسرائيلية الحكم دون تحقيق تقدم نحو حل الصراع العربي ـ الصهيوني. واضافت ان الاحداث الاخيرة في الاراضي العربية المحتلة تؤكد على ضرورة العمل من اجل تقديم شيء ما يعيد الامل الى الشعب الفلسطيني وكافة شعوب منطقة الشرق الاوسط.

عصابة كاهانا تهدد بقتل سنيورة

لندن ـ خاص: قال حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية في تصريح خاص «للاتحاد» امس ان الارهابي مائير كاهانا بعث له ببرقية تهديد يحذره فيها من مغبة دعوته للعصيان المدني.

واضاف ان افراد عصابة كاهانا المعروفة باسم «كاخ» لم يكفوا منذ صباح امس الباكر عن طلبه بالتليفون في المنزل وامطاره بالسباب والتهديد بقتله لانه عميل لمنظمة التحرير الفلسطينية.

أرملة مارتن لوثر كينج تدين العنف الاسرائيلي

واشنطن ـ اب: انضمت ارملة داعية الحقوق المدنية الامريكي مارتن لوثر كينج امس، الى منتقدي القمع الصهيوني للانتفاضة الفلسطينية قائلة «اريد ان اضم صوتي لجميع الذين نادوا بتسويات سلمية بلاعنف للنزاعات، بما في ذلك قضية العنف في قطاع غزة المحتل».

وكانت كوريتا سكوت كينج تتحدث بينما تقيم السفارة الاسرائيلية احتفالا بمناسبة يوم العطلة العامة في امريكا على شرف زوجها الراحل.

زعيم حزب العمال البريطاني يزور الاراضي المحتلة

لندن ـ الاتحاد: علمت «الاتحاد» من مصادر بريطانية مطلعة امس ان نيل كينوك زعيم حزب العمال البريطاني سوف يزور المخيمات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وذلك ضمن جولة يقوم بها في الشهر القادم وتشمل الاردن.

وزير ألماني: الانتفاضة فندت تصورات ضم الاراضي بالقوة

بون ـ كونا: اكد وزير الدولة بوزارة الخارجية الالمانية الغربية هيلموت شيفر امس، ان الانتفاضة الفلسطينية فندت تصور السياسة الاسرائيلية بانه بالامكان على المدى الطويل ضم الاراضي العربية المحتلة بالقوة.



● الساحة الرئيسية في خان يونس وقد تمركزت فيها قوة من جنود العدو المعززين بالمدرعات لمواجهة انتفاضة المدينة. ويبدو مسجد خان يونس وقد رفع فوق قبته علم فلسطين (صورة للاتحاد).

في اعترافات ضابط صهيوني في غزة :

جنودي يشعرون بالمهانة أمام فتيان الانتفاضة

كل يوم نشتم ويبصق علينا ونرشق بالحجارة

القدس المحتلة ـ ا.ف.ب: «انا وجنودي نشعر بالاهانة والاحباط».. هذا ما اكده الملازم «اوفر رشف» الذي يقود وحدة مشاة صهيونية تابعة لفوج الوحدات الخاصة والذي يقوم باعمال الدورية منذ شهر في قطاع غزة المحتل.

واضاف رشف «منذ اكثر من شهر ويوما بعد يوم نرشق بالحجارة والزجاجات والكرات المعدنية وكل ماهو قابل للقذف.. عند مرورنا نشتم ويبصق علينا».

شهادة رشف هذه نشرتها صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية المستقلة امس وهي تعبر عن الاستياء المتصاعد وسط الجيش الاسرائيلي الذي امرته الحكومة باعادة النظام بأي ثمن للاراضي المحتلة.

وقال رشف «في الاسبوع الماضي تلقينا الأمر بدخول مخيم النصيرات ـ جنوب مدينة غزة ـ فتصدى لنا مئات الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و٢٥ عاما.. كانت الطريق مغطاة بالحجارة والاطارات المشتعلة.. وكانت الحجارة تتطاير من كل صوب.. بعض جنودي اصيب، أعطيت الأوامر بعدم اطلاق النار والاستمرار في التقدم» !! وتابع الضابط الصهيوني: «القنابل المسيلة للدموع والرصاص المطاطي الذي اطلقناه لم يؤد الى تراجع هؤلاء الشبان.. قبالة احد الازقة هاجمني مراهق بيده حجر وارتمينا معا على الارض وفي فورة غضبه حاول قطع أنفي بأسنانه !! ولكن رجالي تمكنوا من انقاذي !!».

ونقل الضابط المجدوع الأنف الى مستشفى عسقلان الكبير حيث قام الاطباء بتقطيب أنفه.. وبعد يومين كان عليه ان يعود الى وحدته في غزة والضمادات تغطي وجهه..

واختتم بقوله «لقد حاول بعض رجالي الانتقال لوحدات اخرى وأنا احاول اقناعهم بالثبات ولكن هذا ليس بالسهل.. ان ما نقوم به هنا ليس جذابا».



● جبريل محمود رجوب ● بشير احمد خيري

من هم المبعدون الأربعة ؟

● جبريل محمود رجوب (٣٤ عاما) صحفي من الضفة الغربية المحتلة قضى اكثر من ١٥ عاما في السجون الصهيونية.. يتهمه العدو بانه من القيادات البارزة لحركة «فتح» في القدس المحتلة.

● بشير أحمد خيري (٤٥ سنة) محامي من رام الله وقضى اكثر من ١٥ عاما في السجون الصهيونية ويتهمه العدو بانه عضو في الجبهة الشعبية منذ الستينات.

● عصام عثمان محمد هدار (٢٦ عاما) من مخيم بلاطة ووصفه العدو بانه مسئول عن التجنيد لحركة «فتح» وقضى عدة فترات في سجون العدو.

● جمال محمد شاكر جبارة (٢٨ عاما) من قلقيلية وقضى فترات في سجون العدو الذي يتهمه بانه من المنظمين الرئيسيين لحركة «الشبيبة» وهي تنظيم شبابي «لفتح» في الضفة الغربية المحتلة.

الأردن يدين ابعاد الفلسطينيين الأربعة

الامم المتحدة ـ ي.ب: ناشدت امس الاردن على لسان مروان دودين وزير الارض المحتلة الهيئات الدولية وكافة منظمات حقوق الانسان ودول العالم لاتخاذ موقف واضح تجاه ابعاد سلطات العدو للفلسطينيين الاربعة الى خارج فلسطين المحتلة.

المجموعة الاوروبية تدعو العدو الى وقف قرارات الابعاد

القدس المحتلة ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: احتجت دول السوق الاوروبية المشتركة لدى العدو الصهيوني على سياسة ابعاد الفلسطينيين، وطالبته بوقف هذه السياسة وذلك في مذكرة احتجاج سلمها سفراء المانيا الغربية والدانمرك واليونان وممثل للسوق الاوروبية لوزارة خارجية العدو امس الاول.

واكدت المذكرة ان الابعاد يشكل خرقا واضحا لاتفاقيات جنيف الا ان المدير العام لخارجية العدو الذي تسلم المذكرة ابلغ السفراء باصرار السلطات الصهيونية على عمليات الابعاد محاولا تبريرها بانها ستشمل عددا قليلا.

مبارك لم نطلق النار على فلسطينيي رفح

المنامة ـ وكالات الانباء: نفى امس الرئيس المصري حسني مبارك في مؤتمر صحفي بالبحرين المزاعم الاسرائيلية عن اطلاق الشرطة المصرية النار يوم الاحد الماضي لتفريق مظاهرة فلسطينية بمدينة رفح المصرية.

وقال مبارك ردا على اتهامات اسحق شامير رئيس وزراء العدو: «فلنتركه يقول ما يشاء فربما يسعى شامير الى تغطية ما يجري في الاراضي المحتلة».

كابوتشي : الانتفاضة بداية النهاية لاسرائيل

دمشق ـ رويتر: قال المطران هيلاريون كابوتشي الزائر في دمشق امس ان الانتفاضة كسرت حاجز الخوف عند الفلسطينيين وانهم «يسيرون الآن في طريق ذي اتجاه واحد لا رجعة فيه وهذه بداية النهاية لاسرائيل».

وقال كابوتشي في حديث خاص لوكالة «رويتر» ان نتيجة الانتفاضة ستكون تغييرا جذريا في الراي العام العالمي تجاه الفلسطينيين وقضيتهم

«السلام الآن»: مظاهرة ضخمة في تل أبيب .. السبت

القدس المحتلة ـ ا.ف.ب: اعلن مسئولون من حركة «السلام الآن» الاسرائيلية امس انهم سينظمون «تظاهرة ضخمة» يشترك فيها عشرات الالوف في تل ابيب مساء السبت ـ بعد غد ـ للمطالبة بانهاء «سيطرة اسرائيل على شعب اخر اى الفلسطينيين» وعقد مؤتمر دولي للسلام.

الغرف الاسلامية تقرر دعم الانتفاضة

القاهرة ـ الاتحاد: قررت الغرف الاسلامية للتجارة والصناعة في ختام اجتماعاتها في القاهرة امس، تدعيم الانتفاضة الفلسطينية بالاراضي المحتلة ماديا ومعنويا وفتح اسواق دول العالم الاسلامي امام المنتجات الفلسطينية

دعوة رؤساء بلديات فلسطينيين لزيارة ألمانيا الغربية

بون ـ د.ب.ا: صرح يورجن موليمان وزير التعليم الالماني الغربي امس، انه وجه الدعوة لمجموعة من الفلسطينيين البارزين في الاراضي المحتلة لزيارة المانيا الغربية واجراء محادثات، فيما نظر اليه على انه اشارة تضامن مع الفلسطينيين.

وانتقد موليمان الذي يرأس ايضا جمعية الصداقة الالمانية ـ العربية «القلاقل الحالية» في الاراضي العربية، وقال ان قرار الامم المتحدة الذي يدين اسرائيل لم تكن له على ما يبدو اى فاعلية.

وقال ان الدعوة وجهت الى مصطفى النتشة وبسام الشكعة والياس فريج رؤساء بلديات الخليل ونابلس وبيت لحم وفائز ابورحمة رئيس اتحاد المحامين في غزة.





● الفلسطينيون يتظاهرون عند وصول نائب الامين العام للامم المتحدة للشئون السياسية مارك جولدنج الى رفح بالقرب من الحدود المصرية امس (صورة للاتحاد)

● تفتيش وحشي يقوم به جنود صهاينة امس للشباب الفلسطيني في مخيم النصيرات (رويتر).

ماذا تقول صحافة العدو عن انتفاضة الشعب الفلسطيني ؟

عمان ـ «الاتحاد» : تناولت الصحف الصهيونية امس الارتباك الشديد الذي اصاب قيادات العدو الصهيوني بسبب استمرار الانتفاضة الفلسطينية . وقالت ان شامير تدخل شخصيا للافراج عن المستوطنين اللذين اعترفا بقتل مواطن فلسطيني. وقالت ان تشدد شامير هو بسبب خوفه من فقدان «الليكود» اصوات في الانتخابات القادمة لصالح الاحزاب الاكثر تطرفا .

«يديعوت احرونوت» :

مازلنا بدون حل

وتحت عنوان : «مازلنا بدون حل» كتبت جريدة «يديعوت احرونوت» تقول :

منذ حوالى شهر كامل، توصلت الحكومة الاسرائيلية الى الاعتراف بأن الانتفاضة في المناطق المحتلة هي ظاهرة مستمرة وليست عابرة، كما اعتقدوا في البداية .

وقد افترضنا ان الحكومة ستدرس، نتيجة لذلك، اتخاذ خطوات سياسية من شانها ان تؤدى الى تهدئة الاوضاع في المناطق المحتلة، الى جانب العمليات العسكرية التي يقوم بها الجيش .

وكانت المبادرة الاولى عندما اعلن رئيس الحكومة امام وفد مجلس الشيوخ الامريكي، انه بعد اعادة الهدوء الى سابق عهده، ستقترح اسرائيل اجراء مفاوضات حول منح الحكم الذاتي الكامل للضفة الغربية، وقطاع غزة .

ولكن، قبل ان يدلي بهذا التصريح صرح اسحق شامير، امام اعضاء حزب المتدينين الوطني. انه في نهاية خمس سنوات، وهي فترة الحكم الذاتي التي حددتها اتفاقيات «كامب ديفيد»، فان اسرائيل لن تتنازل عن اى جزء من «ارض اسرائيل» ، وستصر على «تطبيق سيادتها» على جميع المناطق المحتلة .

وقالت «يديعوت احرونوت» : اذا كانت اسرائيل تعلن بانها اقرت مصير المناطق المحتلة، فهل سنتوقع بان هذا الاعلان سيدفع سكان المناطق المحتلة الى التفاوض حول مشروع الحكم الذاتي ؟

«ان اعلانا كهذا لن يقرب حلا او احتمالا لحل القضايا الصعبة التي تواجهها اسرائيل في المناطق المحتلة» .

«دافار» :

رئيس الشرطة ـ شامير

وتحت عنوان «رئيس الشرطة ـ شامير» كتبت صحيفة «دافار» تقول :

كلنا يعرف ان الشرطي الاسرائيلي رقم واحد ، هو المفتش العام للشرطة، ولكن اتضح امس الاول، ان صاحب قبعة المفتش العام، في حالات عديدة ليس دافيد كراوس، وانما اسحق شامير، فبفضل تدخل اسحق شامير شخصيا، تم الإفراج عن المستوطنين الاثنين اللذين اتهما واعترفا بقتل شاب عربي بحجة رشقه لسيارتيهما بالحجارة .

وقالت دافار : «ان التسبب في الموت هو من العمليات التي بسببها تقوم الشرطة باعتقال المتهم للتحقيق معه، حتى ولو كان سبب القتل حوادث طرق، فهذا عرف متبع وحتى الآن، لم تسمح بتدخل سياسيين لاعفاء المجرم من جريمته» .

وقالت دافار : ان دوافع شامير ليست بحاجة الى تفسير، فالليكود يخشى فقدان الاصوات للاحزاب الاكثر تطرفا منه والمتابعة له مثل «تسوميت» و «هاتحيا» و «كاخ»، وإلا فما الذى دفع كبير المستوى السياسي وكبير المستوى الشرطى، في نفس الوقت، اسحق شامير، لاضفاء الصبغة الشرعية على حادثة قتل لم ينته التحقيق منها بعد ؟

«هاآرتس» :

يجب الذهاب لصناديق الاقتراع في الربيع

تحت هذا العنوان كتبت صحيفة هاآرتس الاسرائيلية تقول في مقالها الافتتاحي :

تنوى كتلة «هاتحيا» ان تطرح على جدول اعمال الكنيست اقتراحا لتقديم موعد الانتخابات للكنيست الثانية عشرة .

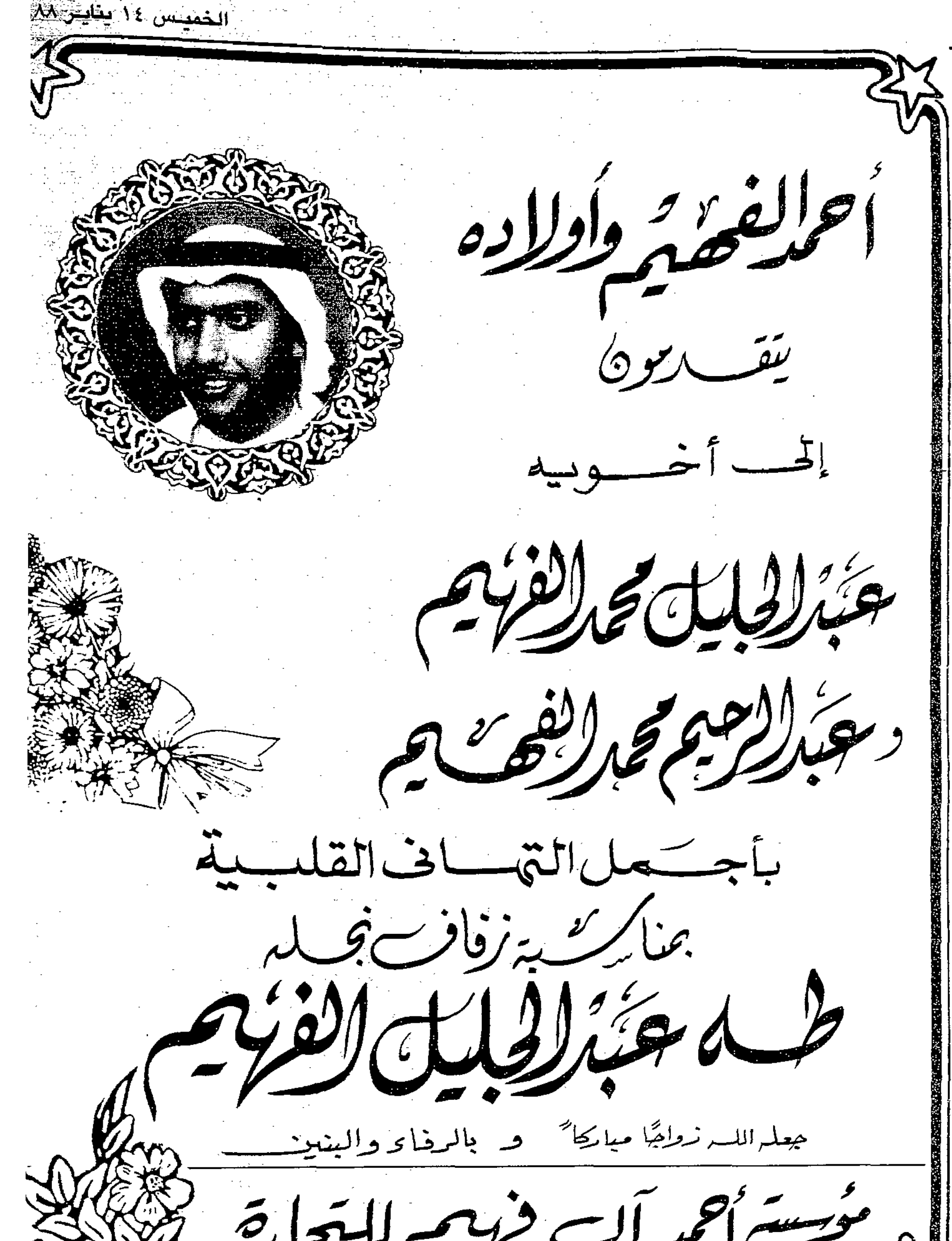
وقال رئيس كتلة التجمع ان كتلته لن تؤيد هذه المبادرة، ولكن زميله في الكتلة، عضو الكنيست «حاييم رمون» قال، انه يعتقد بانه من الافضل للتجمع ان يتوصل الى اتفاق مع «الليكود» حول تقديم موعد الانتخابات، حتى لو كانت حركة «هاتحيا» تقصد من وراء اقتراحها هذا، ابتزاز وزارة المالية لزيادة المخصصات المالية لعمليات الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة .

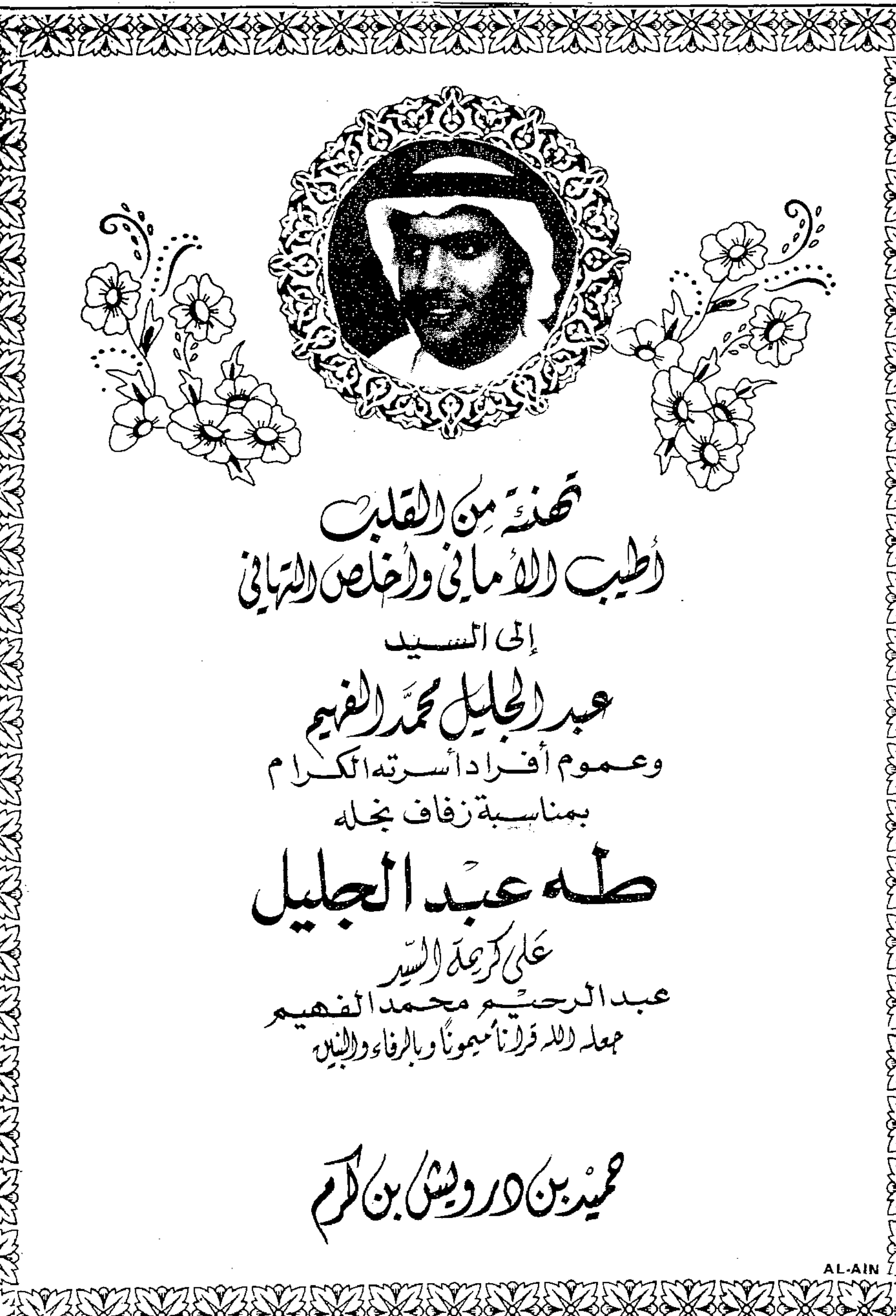
ومضت هاآرتس تقول : ان الحكومة الحالية لا تدرى كيف تتصرف ازاء الغليان المستمر في الضفة الغربية وقطاع غزة، وان هذه الحكومة ليست متينة وقادرة على ايجاد الحل الاساسى لهذه المشكلة، فالحكومة تحاول حل المشكلة على المدى القصير، لانها لا تريد ان تسلم باعمال الاخلال بالنظام العام ، ولكن الوضع يتطلب اكثر من فرض النظام والقانون ، وعليه يجب الوصول الى جذور المشكلة، وهنا فانه لا توجد «وحدة وطنية» امام الازمة التي تواجهها اسرائيل الآن في المناطق المحتلة .

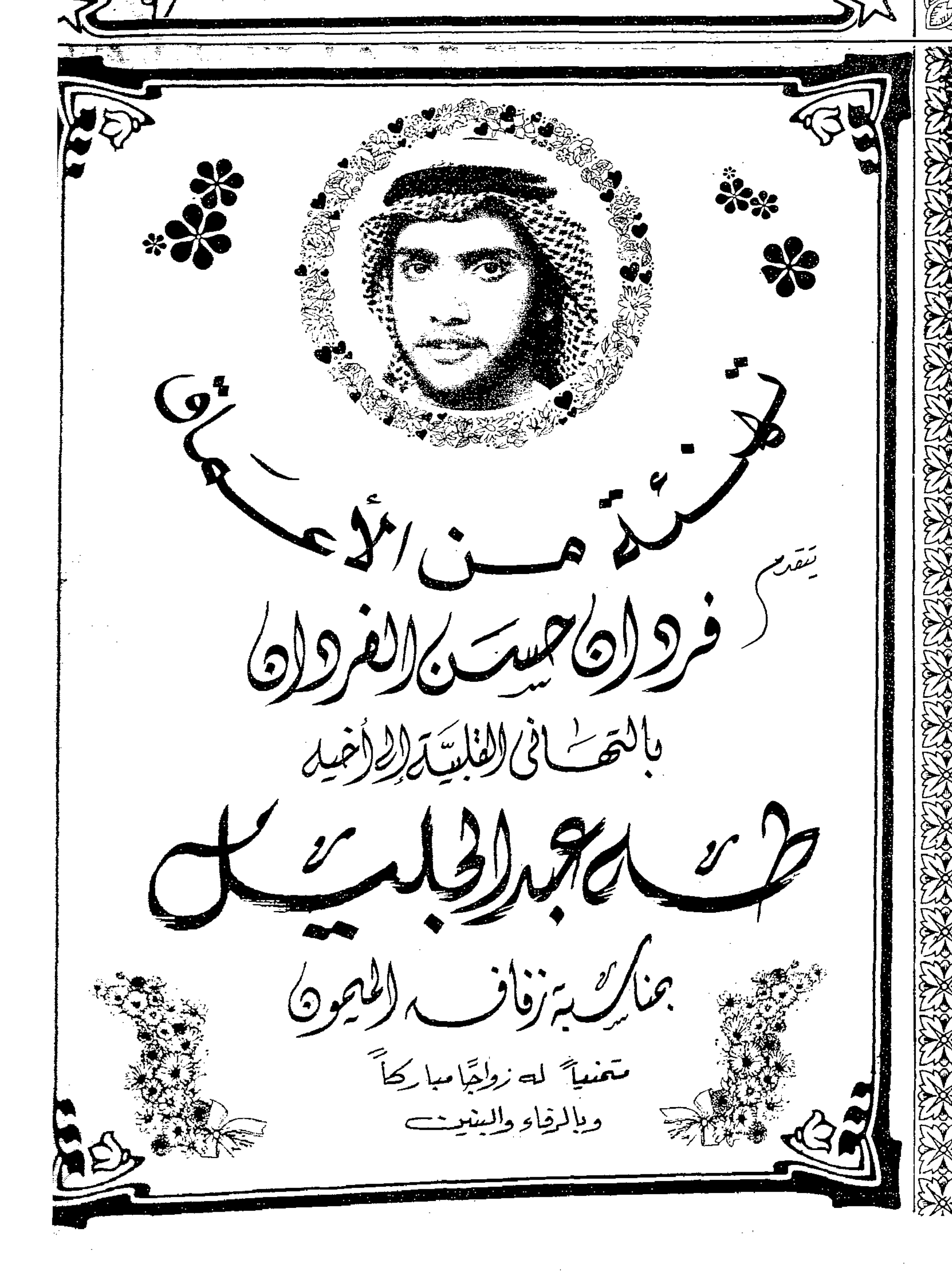
وقالت «هاآرتس» : ان حكومة تعاني من تعارض الافكار والمواقف لا تستطيع ان تحقق الهدوء التام في المناطق المحتلة، ولكن حتى لو تمكنت من اعادة الهدوء الى نصابه، فان هذه الحكومة ستظل منشقة على نفسها، ازاء ضرورة اجتثاث جذور الشعور بالاحباط واليأس الذى اعترف «اسحق رابين» بوجوده بين المواطنين العرب في المناطق المحتلة .

واختتمت صحيفة «هاآرتس» مقالها بالقول : انه لا امل من تشكيل حكومة جديدة على اساس الكنيست الحادية عشرة . فحل الكنيست وانتخابها باسرع وقت ممكن، هو الخطوة الاخيرة المأمونة «لتخليصنا» من الضائقة التي لم تنجح الحكومة بشكلها الحالى، ولن تنجح في وضع نهاية لها .


تهنئة قلبية
أطيب الأماني وأخلص التهاني
إلى السيد الوالد
عبدالجليل محمد الفهيم
وعائلته الكريمة
بمناسبة زفاف نجله
طه عبدالجليل
على كريمة السيد
عبدالرحيم محمد الفهيم
جعله الله قراناً ميموناً وبالرفاء والبنين
الجلاف للتجارة


أحمد الفهيم وأولاده
يتقدمون
إلى أخويه
عبدالجليل محمد الفهيم
وعبدالرحيم محمد الفهيم
بأجمل التهاني القلبية
بمناسبة زفاف نجله
طه عبدالجليل الفهيم
جعله الله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين
مؤسسة أحمد آل فهيم للتجارة


تهنئة من القلب
أطيب الأماني وأخلص التهاني
إلى السيد
عبدالجليل محمد الفهيم
وعموم أفراد أسرته الكرام
بمناسبة زفاف نجله
طه عبد الجليل
على كريمة السيد
عبدالرحيم محمد الفهيم
جعله الله قراناً ميموناً وبالرفاء والبنين
حميد بن درويش بن كرم
AL-AIN


تهنئة من الأعماق
يتقدم
فردان حسين الفردان
بالتهاني القلبية الأخيه
طه عبدالجليل
بمناسبة زفافه الميمون
متمنياً له زواجاً مباركاً
وبالرفاء والبنين

حسن الترابي في حديث شامل «للاتحاد»

اداة الحكم وقنوات تعبئة المجتمع في السودان تعاني ازمة حادة

جرب السودانيون صيغة الائتلاف عدة مرات ولم يجدوا فيها مبتغاهم

سنبقى خارج السلطة لنحفظ التوازن داخل الاطار الديمقراطي

الدكتور حسن الترابي، واحد من أهم أقطاب اللعبة السياسية في السودان، فهو يقود الجبهة الاسلامية القومية التي تتمتع بوجود بارز في الجمعية التأسيسية حيث يمثلها واحد وخمسون نائبا برلمانيا انتخب عدد غير يسير منهم من دوائر الخريجين، كما تتمتع بنفوذ واسع في الحركة الطلابية وتتفرع منها منظمات شبابية ونسائية وتطوعية ملحوظة النشاط في الساحة السودانية. وفي هذا الحوار الذي جرى معه بمنزله بالخرطوم، يتناول الترابي كثيرا من القضايا المطروحة في منابر الرأي في السودان، كما يتناول قضايا تهم الأمة العربية والاسلامية والعربية.

اجرى الحوار: الفاتح التيجاني

الاتحاد: يبدو من تطور الأحداث في السودان بان هنك ما يشبه الأزمة في الحكم، هل تعتقد بأن البلاد تعيش في أجواء ازمة، واذا كان الأمر كذلك، فما هي في مقدوركم وسائل معالجة هذه الأوضاع؟

الترابي: لا ينفك الحكم في السودان من حالة تأزم، اشتدت وطأتها أو خفت، وذلك ناتج من تركيب السودان المعقد وأوضاعه الداخلية والخارجية، ولكننا اليوم نعيش نظاما حرا، والحرية في السودان تفسح المجال لتركيب السودان المعقد ليعبر عن ذاته تعبيرا قد يوقع الارتباك بنظام الحكم وفضلا عن ذلك فان التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي في السودان يمر اليوم بمرحلة تتحل فيها كثير من الأوضاع التقليدية في السودان، مثل الاستقرار وترابط القبائل والطوائف الكبرى، وفي مثل هذا الوضع الذي تتجه فيه محاور الولاء الى التحول والانحلال تصيب الحكم بالضرورة آثار هذه الظواهر. وليست الأزمة في أن السودان يعيش مشكلة اقتصادية مستحكمة الا مشكلة في الجنوب متفاقمة أو علاقات دولية معقدة، فتلك مشاكل لازمت السودان منذ الاستقلال ولكن الأزمة في ان اداة الحكم وقنوات تعبئة المجتمع سياسيا تعاني ازمة حادة، فالاحزاب الكبرى التي كانت تحتكر الساحة سياسيا، وتبسط علاقاتها بهذا الاحتكار انحسرت اليوم وأدت التطورات الى زلزلة وحدتها الداخلية، ومن ثم قامت الأزمة الراهنة للحكم.

الاتحاد: يتهمكم السيد رئيس الوزراء بأنكم تشاركون في خلق مناخ غير ملائم للديموقراطية ويشجع على المغامرات العسكرية.

الترابي: ان السيد رئيس الوزراء بخلفيته التقليدية قد نشأ في اطار لا يعرف سعة الحوار والراي ولا احتمالات التباين في المواقف ولعله يريد أن يدير نظاما ديموقراطيا على النهج الذي تدار به جماعة الأنصار القائمة على التبعية الطائفية المطلقة، وهذه الصفة التي نشأت عليها طائفة الانصار بحكم أصولها المذهبية وتاريخها العسكري المنضبط والملتزم بحزب الامة ما زال رئيس الوزراء يتمسك بها وهو يريد أن يتقدم بها لمرحلة قد تتعسر عليه حتى داخل حزبه، اما أن يطلب من المعارضة في نظام ديموقراطي ألا تشوش عليه وألا تعبيء الرأي العام بغير ما يهوى فان مرد ذلك انه لم يعهد هذا النظام في بيئته المباشرة، كما انه وقد حكم من قبل في اطار ائتلاف فقد اعتاد على عدم وجود معارضة مقدرة، ويرى في المعارضة ظاهرة جديدة.

وقد ظهرت ظاهرة جديدة دعا اليها أن اهل السودان قد جربوا صيغة الائتلاف مرة ومرة وثالثة ولم يجدوا فيها مبتغاهم وكانوا يضطرون الى تفويت الديموقراطية كلها من أجل الاستقرار أو الرشد ثم ينقلبون ويلجأون للديموقراطية مرة أخرى.

وفي هذه المرحلة أراد قطاع واسع من السودانيين ان يبحث عن بديل، وميلاد النبت الجديد لا بد أن يسبب مقدارا كبيرا من المعاناة للأغلفة التقليدية المتيبسة وكما يشق النبت الأرض فتنشق عنه شقا فان ظهور الجديد لا بد أن يخلق توترا عند القديم، أما فيما سوى ذلك فتحسب اننا في المعارضة نسلك سلوكا ديمقراطيا ونرعى هامشا واسعا من القضايا القومية، ونحن أحرص من رئيس الوزراء على أن تخرج هذه القضايا من دائرة الخلاف كقضية الجنوب والسياسة الخارجية والمسائل الأمنية وكل ما يؤثر في أمن السودان وظللنا على اتصال به في كل هذه القضايا ولكنه لم يرع هذا الحد المقرر من العلاقات القومية، وهو يعتقد انه ينبغي علينا أن ندير المعارضة من داخل الجمعية التأسيسة وليس هذا هو النهج الديموقراطي فمخاطبة الراي العام خارج البرلمان هام وضروري لأنه هو الحكم بين الحكومة والمعارضة.

الاتحاد: مع تسليمكم بعجز الائتلاف، ومعارضتكم لتشكيل حكومة قومية ما هو البديل لصيغة الحكم في السودان في تصوركم؟

الترابي: لم نرفض من قبل دعوة صادقة او يدا تمتد الينا من أجل الوفاق القومي ولكننا عقدنا عقودا نحو الحكم القومي مع الحزبين المؤتلفين وما ان حان حيز التشكيل حتى غلبت عليهم روح المغنم على روح التقدير الموضوعي لمصالح السودان والمخاطر التي تحف به وتجاوزوا عهودا مكتوبة بيننا وبينهم وأخيرا تبين لنا انهم كانوا يستعملون قضية الحكم القومي كوسيلة ضغط متبادلة ومن أجل ابتزاز اكبر كسب في المساومات ونحن لا نحب بلبلة الرأي العام ولا عدم الجد في التعامل مع القضايا العامة ومن الخير لنا أن تستقر الأوضاع حكومة ومعارضة حتى يقوم الفرقان بيننا وبينهم ويحكم الشعب عن بينة فينا من أن يظل الشعب عرضة لأن تصعد به أمال الحكم القومي الذي يرجى فيه وحدة واستقرار وأملا، ثم يخط به الواقع الى درك الخيبة، ونحن لا نحب

المؤتمر الدستوري

شعار وسراب

ولا أرى تطورات

تؤدي الى انعقاده

نحاول تأسيس

حركة اسلامية

منفتحة ومفتوحة

ومكشوفة للجميع

مثل هذا التعاون مع الرأي العام الذي كنا نخاطبه دائما بالمواثيق والشروط التي نقبل بها الدخول في حكومة قومية وقد تم ذلك ثلاث مرات منذ الانتخابات توفي كل مرة تبين لنا ان الصدق والجد لم يكونا كما ينبغي اننا نريد ان نتيح بديلا داخل الاطار الديمقراطي بأن نبقى خارج السلطة لنحفظ التوازن، ولن ندخل من بعد في مفاوضات لحكومة قومية على النمط الذي عهدناه من قبل اذا لم يكن كل الموقف الذي يخاطبنا ظاهرا على صفحات الصحف بكل شروطه وبغير ذلك لن ننظر فيه ولا حتى من حيث المبدأ.

الاتحاد: انقضى من عمر الجمعية التأسيسية ما يقارب العامين، وهي مكلفة أساسا بوضع الدستور، فهل تعتقد ان ما تبقى من عمرها كاف لاعداد الدستور لا سيما والموقف في الجنوب لا يتيح حتى الآن اجراء الانتخابات التكميلية.

الترابي: ليست جمعيتنا التأسيسية بدعة في تاريخ السودان فقد تطاول العهد بالجمعيات التأسيسة من قبل دون أن تنجز وعدها، وقد كان راينا في البيان الأول الذي نشرناه بعد الانتخابات انه لا بد من أن تبدأ اجراءات الاعداد للدستور قبل استكمال التمثيل النيابي لأن التحضير يمكن أن يشرك قوى سياسية غير ممثلة في الجمعية ويمهد الطريق لمختلف التسويات وبعد استكمال انتخابات الدوائر الغائبة يمكن أن تمضي قدما في اجازة الدستور.

ولقد كنت شاهدا على التجربة الماضية، ان لم اكن شاهدا على التجربة التي سبقتها وكان الناس بالأمس مثلهم اليوم احرص ما يكونون على قضايا السلطة المباشرة من التخطيط لنظم ممارسة السلطة مستقبلا وهذه آفة أصابتنا في السودان واستعصى علينا تماما ان نستقر على دستور دائم ولا أدري ان كنا سنضطر في النهاية الى أن نلجأ لنظام الاستفتاء على الدستور.

الاتحاد: هل ستشارك الجبهة القومية الاسلامية في المؤتمر القومي الدستوري المقترح وما هو تصورها لحل قضية الجنوب الشائعة؟

الترابي: لقد أصبح المؤتمر الدستوري شعارا وسرابا نرجى به شهرا بعد شهر وعاما بعد عام ولا أرى في الساحة تطورات تؤدي الى مؤتمر ينعقد، اما أن يجتمع الناس بكل أطرافهم ويأتمروا على خطة مرضية فذلك بالطبع أمر يتمناه كل مواطن. اما رأينا في مسألة الجنوب فكثيرا ما أوضحنا انها ذات شعبتين الأولى هي الواقع والتمرد الذي يحاول أن يحيط اليوم بالسودان دبلوماسيا وان يعقد احلافا ضد السودان ويسري في أرضه ويمتد للشمال والثانية هي أحوال في القطيعة النفسية وقضايا خلافية لازمت السودان منذ الاستقلال ولا بد أن ينحسم الخلاف وأن يسوي ما في النفوس.

ورأينا انه لا بد من التلازم بين الشعبتين وانه لا يمكن أن نحصل على السلام من موقع الهوان والضعف لأن ذلك سيغري الجانب الآخر بأنه قد يحقق أغراضه بالقوة العسكرية، ولذلك فاننا ندعو لدعم القوات المسلحة وتعزيز مقدراتنا الدفاعية واتخاذ مواقف جادة في حماية أرض السودان وشعب السودان من كل عدوان وان نسعى جادين لاكتشاف فرص السلام وتطوير الحوار تمهيدا لأي مؤتمر ينعقد أو تسوية تتم، وفي هذا الاطار عقدنا جولات من التداول مع جماعة جون قرنق في افريقيا وفي أوروبا وجولات أخرى مع الأخوة الجنوبيين هنا وقدمنا وثيقة مفصلة لا تطرح الشعارات ولكنها تتناول صميم القضايا وتقترح اقتراحا يعتبر محاولة لوضع قاعدة للحل، ونأخذ على الأطراف الأخرى انها حتى الآن لم تتناول الأمر بالجدية اللازمة وأقول قولي هذا عن الجنوبيين أيضا الذين لم يطوروا آراءهم ولم يبلوروها مما يجعل المرء في شك عما اذا كانوا جادين في التوصل لعلاج بعيد المدى لقضية الجنوب أم انهم منشغلون فقط بقضايا الاستوزار والمشاركة في السلطة - واقصد بذلك أهل الداخل - أما أهل الخارج فقد بدأت أيضا اشك في جديتهم في البحث عن السلام أم انهم يعولون في حقيقة الأمر على الحل العسكري ويلوحون بالسلام فقط لتحذير الطرف الآخر.

وكذلك فان الأحزاب الحاكمة لم تطور شيئا محددا في قضايا اللامركزية والهوية وبعضهم تبني مواقف اقترحناها والمواثيق التي تطرح الآن لا علاقة لها بمشكلة الجنوب بل هي مجرد أوراق يمهد بها الطريق للمشاركة في الحكم كما ان سياسة الحكومة لم تراع التوازن بين الترغيب والترهيب وبين القوة والسلام بل كانت أحيانا تعلى صيحات الحرب المتشنجة حتى يتوهم المرء انهم قد جدوا ثم في دورة أخرى تتسم بكثير من التراخي والخور.

الاتحاد: ما رايكم في ما انتهت اليه مفاوضات لندن بين مسئولين حكوميين وممثلين عن حركة قرنق من أن الحركة لا تمانع في تطبيق احكام الشريعة شريطة اعفاء الجنوبيين وغير المسلمين منها؟

الترابي: نحن الذين اقترحنا معادلات الحل الوسط في هذه القضية منذ أكثر من عام ونصف ونشرنا ذلك وجعلناه موضعا للحوار في عواصم عربية وأوروبية ودولية، وذلك لأن الآخرين كانوا من شدة حرصهم على الغاء أحكام الشريعة جملة واحدة مستغنين عن أي معادلة ترضي المسلمين وغير المسلمين في السودان، ولما تبين لهم ان الغاء الشريعة أمر قد لا يتيسر لهم شعبيا رضوا بالأمر الواقع وهذه المعادلة نحن الذين اقترحناها على رئيس الوزراء الذي بدأ يروجها الآن وهي معادلة لا تقوم على التمييز بين الاشخاص لأنك لا يمكن أن تدير نظاما قانونيا يميز بين أعيان الأشخاص، وأن تلاحق المواطنين واحدا واحدا وتسألهم عن مللهم حتى تطبق عليهم القانون، ان ذلك ميسور ميسور بالنسبة لقانون الأسرة والأحوال الشخصية لأن الأسرة وضع مستقر مؤسس على الملة التي ينتمي لها الأطراف أما الأحكام القانونية الأخرى فلا يمكن في مجتمع حضري مختلط وفي نظام ديموقراطي ان تخضع الناس للتفتيش عن هويتهم الدينية كلها لامسهم القانون ولذلك كان اقتراحنا نحن هو الأقرب للتطبيق العملي وهو أن يكون التباين في تطبيق القانون قائما على اللامركزية الاقليمية وأن يراعى في الأقاليم ذات الأغلبية غير المسلمة أن يكون لها الخيار في أن تستقل عن الأحكام ذات المصادر الاسلامية البحتة، وكثير من الذين التقطوا هذه المعادلة لا يدركون انها تحتاج الى المزيد من التركيب في صياغتها القانونية حتى تكون نظاما يمكن تطبيقه.

انني لا أحب المفاوضات السرية في قضايا الوطن رغم علمي بأن للدبلوماسية بعدا خاصا ولكن هذه قضية عامة تهم كل المواطنين، ولا معنى للأسرار في الحوار حولها لأن كثيرا من الأطراف تشتكي من أن كثيرا مما يقال في مثل هذه المفاوضات الخاصة يناقض ما يقال علنا.

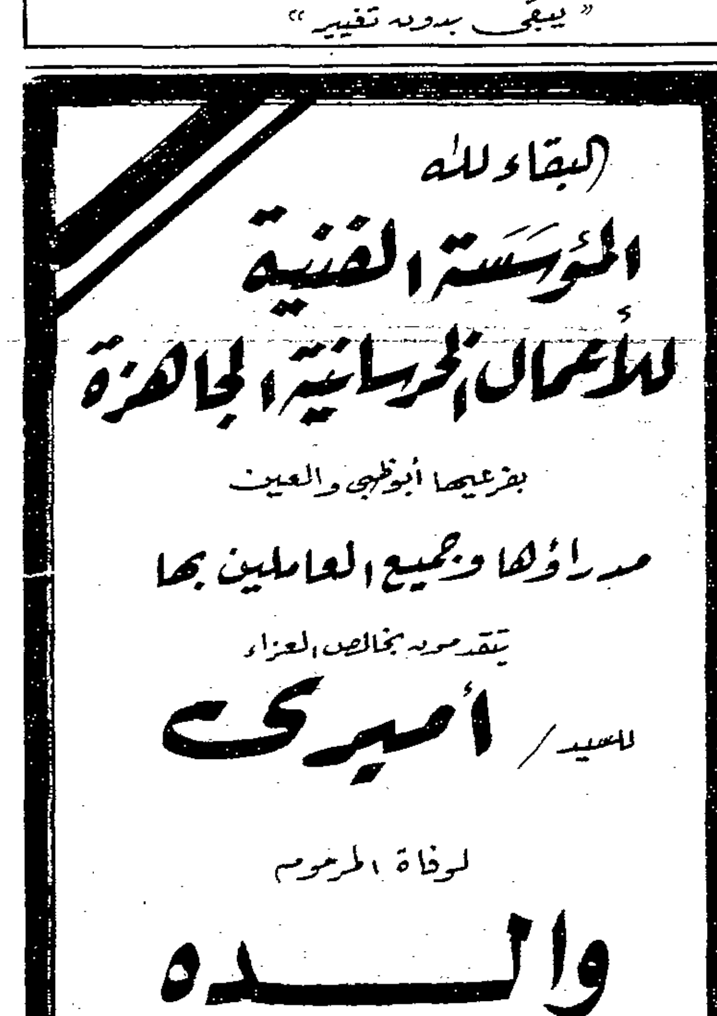
الاتحاد: دعوتم لمؤتمركم القومي الثاني الحكومة الايرانية وممثلين للمعارضة الايرانية ما هي الحكمة في مثل هذه الدعوة؟

الترابي: اننا في السودان حركة اسلامية مؤسسة على الحرية والشورى وقد لاحظنا في الواقع العربي والاسلامي عامة ان الناس لا يصبرون على بعضهم حين يختلفون وأن الاختلاف يؤدي بهم الى فتنة في وحدتهم الدينية أو الوطنية ولذلك يصيب الناس اليأس من الحرية لأن الحرية تعني التباين والتباين يعني الصراع ولسد باب الصراع يسدون باب الحرية ونحن نريد أن نقترح على الناس نموذجا يمكن أن تجلس فيه الأطراف مهما تباينت مواقفها ما دامت ملتها ووجهتها الفكرية واحدة ولذلك دعونا الكثيرين لا لكي يشهدوا المؤتمر فحسب وانما لكي يشهدوا ما نفعل ومحاولاتنا لتأسيس حركة اسلامية منفتحة ومفتوحة ومكشوفة للجميع حتى تكون دعوة، ليس بمادة خطابها فحسب للراي العام ونقبل نقده ونصائحه ونقوّم أنفسنا بهذا النقد ونريد أن نشهد العالم الاسلامي بكل تياراته علينا.

ولقد دعونا أحزابا حاكمة مسلمة وغير مسلمة ودعونا شخصيات مسلمة وغير مسلمة لتراقب جلساتنا ودعونا من ايران المعارضة ممثلة في شخص عرفناه قديما وعهدنا فيه انه لا ينفعل بأي طائفية مذهبية، وعلمنا منه حديثا انه ضد الفتنة الدامية التي تجري في الخليج ولذلك اردنا لهذا الصوت أن يرتفع حتى لا ييأس الناس من كل الشعب الايراني لأن فيه أصواتا أخرى لا تريد قطيعة مذهبية بين الشيعة والسنة. ولاتريد فجوة مؤسسة على فوارق قومية بين العرب والفرس وهي احرص ما تكون على العالمية الاسلامية، ودعونا كذلك الحكومة الايرانية حتى نسمعهم صوتنا وصوت الآخرين في قضية الحرب التي تمادوا فيها تماديا بعيدا.

الاتحاد: ما هو راي الجبهة في تطورات حرب الخليج حاليا وتردد ايران في قبول قرارات مجلس الأمن؟

الترابي: لقد أعلنا منذ عهد طويل راينا في الحرب، وصحيح اننا في بداية الحرب كنا نعدها اجراء متعديا من الأخوة في العراق ولكن بعد أن تطاولت الحرب وبعد أن استردت ايران أراضي احتلتها العراق اصبحت الحرب لا تحقق غرضا الا أن تسفك الدماء لأن الأهداف التي يتحدث عنها الايرانيون غير ممكنة التحقيق وبذلك اصبحت الحرب منكرا ولقد أعلنا موقفنا ضد الحرب وبدأنا نأخذ على ايران ما أخذناه بالأمس على العراق لأن تجاوز الرد نوع من العدوان مثل المباداة تماما، وأي جهد يبذل من جانب دولي أو اسلامي لحمل ايران على ايقاف الحرب يسير في الاتجاه الصحيح ونتمنى على ايران أن تستجيب لدعوة الأصوات المسلمة التي ترددت عليها وتكف عن الحرب فذلك اقرب لأن يجعل نهاية الحرب فاتحة لرأب الصدع في العالم الاسلامي.



الاتحاد: انفتحتم مؤخرا على مصر وحزبها الحاكم، هل أثر ذلك على علاقاتكم الحزبية مع المنظمات الاسلامية في مصر؟

الترابي: لم يكن موقفنا الجافي للحكومات المصرية في الماضي ناشئا عن عصبية أو صراع قطري بين السودان ومصر ولا عن شأن يعنينا نحن في علاقاتنا المباشرة بالحكومة وانما كان انفعالا بشئون المجتمع المصري لأنه استند على خلاف وقع داخل المجتمع المصري بين الحركة الاسلامية والحكومة. وهذه الحيثية نفسها دلالة على تفاعلنا الوثيق مع الشعب المصري.

ولما كان هذا الموقف مؤسسا على منطق ديني فما كان له ان يصبح هوى أو ينقلب الى ثأر أو حقد يخرب كل التاريخ. وما أن حالت الأحوال ولاحت لنا قضايا استراتيجية أكبر من قضية التعاطف مع اخوة لنا في مصر حتى اتسعت آفاقنا، فالحركة الاسلامية في السودان تطورت، فبعد أن كانت محدودة تنفعل انفعالا محدودا فانها اليوم قد أدخلت اعتبارات استراتيجية واسعة بعد اتساع آفاق رؤاها ومن جانب آخر فان الأوضاع السياسية في مصر تطورت تطورا بعيدا ونحن لا نحب حتى ما نسمعه في الساحة المصرية من انكفاء على الماضي وتخليدا لصراعات لم تعد ذات جدوى فذلك نوع من الرجعية والتخلف.. لقد لمسنا استعدادا لتجاوز تلك الفترة من تاريخ العلاقات لمراحل أكثر ايجابية فاتصلنا بمصر حكومة وشعبا اتصالا وثيقا وكانت زيارتنا لمصر ذات مردود ايجابي اكبر بكثير مما قدرنا، وكانت في غالبها بحثا في قضايا قومية تعني مصر والسودان.

الاتحاد: هل أصاب ذلك علاقاتكم بالمنظمات الاسلامية في مصر بجفوة؟

الترابي: ان الحركة الاسلامية في مصر لا تزال تبحث عن صيغة تتخذها في الواقع الدستوري والسياسي المصري وهي تحرص في الواقع العالمي على صيغة مركزية مطلقة تكون هي محورها وتقتصر على الحركات الاسلامية العربية التي نشأت تحت جناحها ولكننا في السودان، مهما نهلنا من الثقافة الاسلامية التي صدرت في مصر وباكستان فاننا لسنا فرعا تنظيميا من حركة أخرى وبعدنا العالمي أوسع بكثير من العالم العربي وحده ومن رأينا ان حركة الاسلام في العالم كله واحدة بأدبها وتوجهها ويمكن أن يتم داخلها حوار وتبادل ولكن لا يمكن أن تمركز تحت قيادة واحدة، ورأينا الفقهي ان نهج الرسول في بناء العالمية الاسلامية كان نهجا متدرجا من دائرة العشيرة الى دائرة القوم الى دائرة الناس كافة، ومن ثم كان تقديرنا ان الصلة بين الحركات الاسلامية العالمية يمكن أن تتم بشكل مفتوح للرأي العام المسلم وغير المسلم حتى لا يتوهم الناس اننا ندير مؤامرة ارهابية على العالم وحتى ننتفع بالتفاعل مع التيارات المسلمة وغير المسلمة في العالم ودون أن يكون في ذلك اتجاه لتنصيب خليفة أو فرض الزام تنظيمي.

● د. حسن الترابي





هكذا ا منه الأصل

هكذا من الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

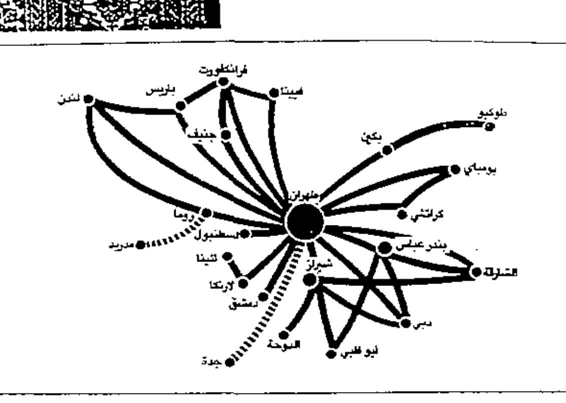
الخطوط الجوية الإسلامية الإيرانية ... شبكة محاكة بخيوط العناية

إيران وحدها هي القادرة على إنتاج سجاد على هذا القدر من الكمال والجمال البديع . ولا يوجد أي مكان آخر في العالم تتم فيه حياكة السجاد بمثل هذه العناية الفائقة .

لقد قامت **الخطوط الجوية الإسلامية الإيرانية** بوضع شبكة من المحطات الدولية ، إنها شبكة محاكة بخيوط العناية والالتزام ، وتكفي احتياجات خمسة ملايين من الركاب الذين يسافرون على خطوطنا سنويًا . بثبات وحرص استطعنا أن نضم إلى شبكتنا المحطات وأوقات الرحلات التي يحتاجها مسافرونا .

والآن ، وبعد ٢٥ عامًا ، توفر **الخطوط الجوية الإسلامية الإيرانية** شبكة مؤلفة من ٤٤ محطة تمتد من آسيا والشرق الأوسط إلى معظم بلدان أوروبا ...

تراث العناية الجديد



IRAN AIR
الخطوط الجوية الإسلامية الإيرانية

صفقات الماسات

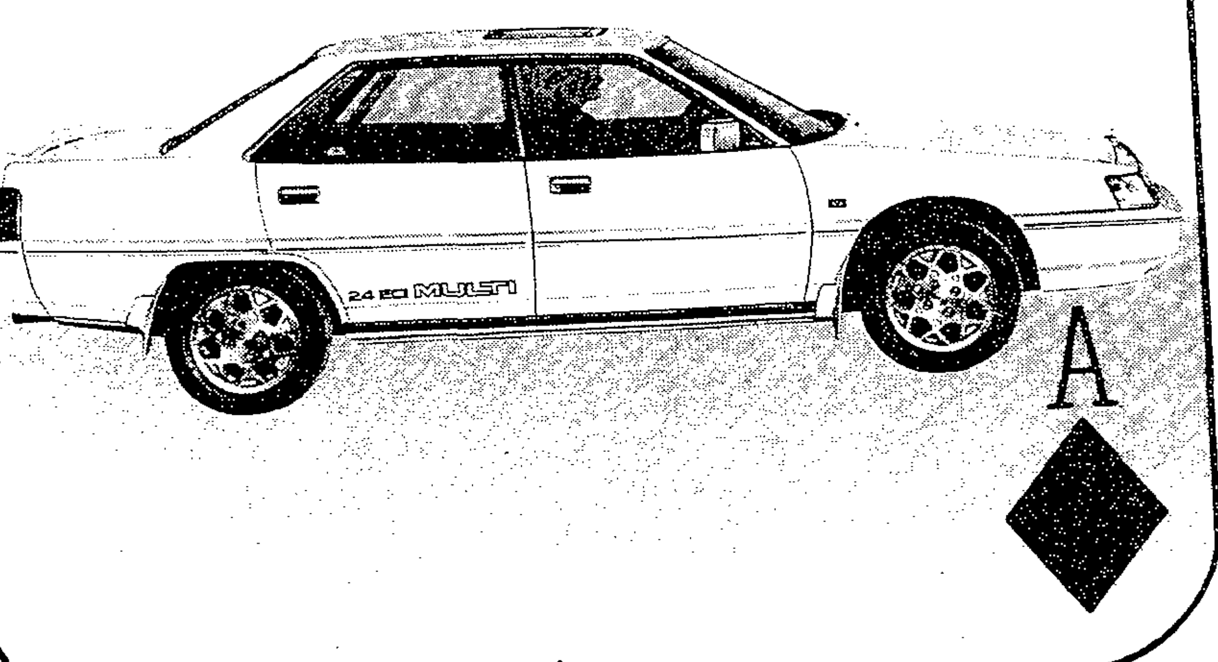
٩٨٥ درهماً

صفقة شراء ممتازة

هذا صحيح ، لأنه يمكنك الحصول على سيارة ميتسوبيشي جالانت ٢ لتر الرائعة بمبلغ ٩٨٥ درهماً في الشهر فقط . إنها بالفعل صفقة شراء ممتازة .

يسري هذا العرض حتى نفاذ الكمية الحالية . لذا سارع باختيار سيارتك الجديدة من نوع ميتسوبيشي جالانت ، اليوم !

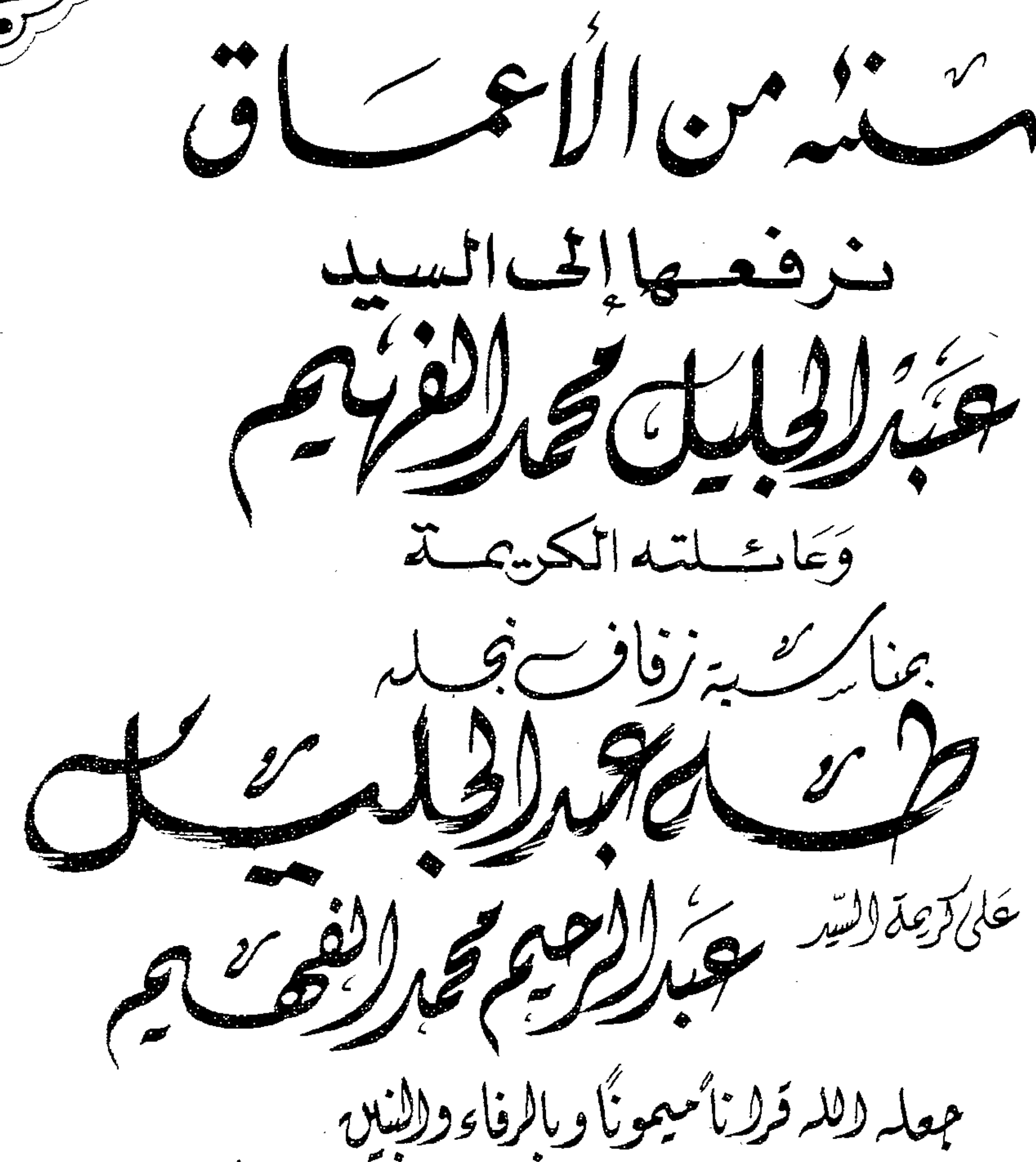
يخضع العرض لموافقة شركة التمويل .

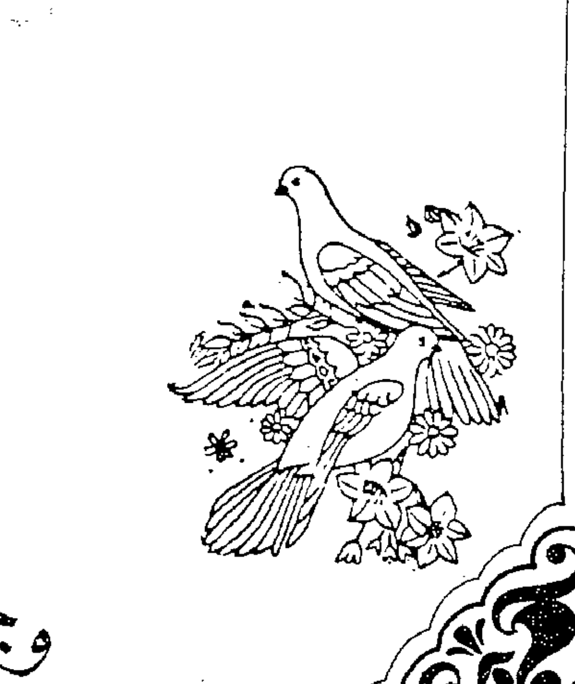


الحبتور للسيارات
دبي: قرب دوار الشعلة، شارع الاتحاد، هاتف: ٦٩١١١٠
الشارقة، المنطقة الصناعية، شارع الملك فيصل، هاتف: ٥٩١٨٢٢
الفجيرة، هاتف: ٢٢١٨٠ ـ رأس الخيمة، هاتف: ٥١٥٦١

MITSUBISHI MOTORS

السيارات الملكية
أبو ظبي، شارع النجدة، هاتف: ٢٣٦٦٠٢
العين، هاتف: ٦٥٦٢٥٢





محمد عبيد خليفة الجابر
وجميع موظفي مؤسسة المقام للمقاولات

AL AIN

لم يسبق أن عاشت تونس أجواء انتخابية ساخنة وتنافسية بالمعنى الحقيقي مثل الذي تعيشه هذه الأيام، رغم ان الرهان يتعلق بخمسة مقاعد في البرلمان فحسب، ورغم ان أثنين من الأحزاب السياسية المعترف بها تقاطع هذه الانتخابات التي تجري يوم ٢٤ يناير الحالي، وهما حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين (أبرز حزب معارض) وحزب الوحدة الشعبية.

سوف تنحصر المعركة الانتخابية اذا بين الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم والحزب الشيوعي وعدد من المستقلين، ويرفع كل حزب شعار تركيز المبادىء التي تضمنها بيان ٧ نوفمبر ١٩٨٧م، الذي أصدره زين العابدين بن علي عندما أزاح بورقيبة واضطلع برئاسة الدولة، وذلك لمحاولة الفوز بالمقاعد الخمسة في مجلس النواب (البرلمان) التي تركها شاغرة كل من محمد الصيّاح وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي السابق ومنصور السخيري وزير التجهيز والنقل السابق ومحمود شرشور أحد المقربين من محمد الصيّاح واسماعيل خليل وزير التخطيط السابق ومحافظ البنك المركزي حاليا وعبدالعزيز بن ضيا مدير الحزب الحاكم الأسبق والرئيس الحالي للمجلس الدستوري المحدث مؤخرا.

وهاتان الخطتان ـ محافظ البنك المركزي ورئيس المجلس الدستوري ـ لا تتماشيان مع العضوية في البرلمان.



● زين العابدين

انتخابات جزئية تنافسية بين الحزب الحاكم والمعارضة في تونس على ٥ مقاعد بالبرلمان

رهان انتخابي محدود.. لكنه حدث سياسي بارز

مؤشر جديد آخر على التوجه الديمقراطي.. واختبار للأطراف السياسية كافة

الرهان الانتخابي هذه المرة يعتبر اذا محدودا في حد ذاته ولكنه يمثل حدثا سياسيا بارزا منذ التغيير الذي طرا على رئاسة الدولة يوم ٧ نوفمبر الماضي، ومؤشرا جديدا آخر على التوجه الديمقراطي، وكذلك على وجه الخصوص اختبارا للحزب الحاكم والمعارضة بصفة عامة فقد سبق للحزب الاشتراكي الدستوري ين خاض في شهر ديسمبر الماضي انتخابات محلية في مدينة قصر هلال (وهي موطن مولد هذا الحزب الذي اسسه بورقيبة) وفشل فيها أمام قائمة مستقلة. وقد تقبل حزب الدستور الهزيمة بكل روح رياضية كما انه تصدي لبعض انصاره الذين ارادوا القيام بمحاولات لكي تفوز قائمته بالأساليب القديمة التي تعتمد أساسا على قطع الطريق أمام القائمات المنافسة بشتى الطرق، واللجوء في نهاية الأمر للتزوير الذي يفرز فوزا بـ ٩٩ بالمائة من الأصوات.

لكن يبدو على ضوء تجربة الانتخابات المحلية التي جرت في قصر هلال ان عهد التزوير ولى وانقضى بدون رجعة، وهو ما شجع الحزب الشيوعي وعدد من الشخصيات المستقلة على التقدم للانتخابات البرلمانية الجزئية التي تجري يوم ٢٤ يناير.

لقد نزل الحزب الشيوعي التونسي الى هذه الانتخابات الجزئية بكل ثقله، حيث تقدم في ثلاث دوائر انتخابية من الدوائر الأربع المعنية، بمرشحين من بينهم محمد حرمل السكرتير الأول للحزب في دائرة تونس العاصمة بالاضافة الى محمد النافع والجنيدي عبد الجواد وهما عضوان في المكتب السياسي واستاذان جامعيان لكل من دائرة قفصة ودائرة المنستير.

وقال محمد حرمل في مؤتمر صحفي عقده يوم ٧ يناير الحالي ان الحزب الشيوعي لم يتخلف عن المشاركة في الانتخابات في ظروف أصعب منذ سنة ١٩٥٦ (سنة الاستقلال)... حيث لم تكن الضمانات الدنيا متوفرة... أما فيما يخص المجلس الحالي (البرلمان) فنحن نعتبر انه لا يتمتع بالمصداقية الكافية وهو متكون من حزب واحد ولون واحد، ولا يخفى على أحد أن انتخابه تم في ظروف مشبوهة. ونحن كذلك نطالب باعادة الانتخابات لكن ليس كشرط مسبق بل كهدف نعمل من أجله، لا سيما ان الانتخابات التشريعية العامة تتطلب شيئا من الوقت حتى تتغير القوانين انطلاقا من القانون الانتخابي نفسه الذي أصبح في حاجة الى المراجعة.

مكتب «الاتحاد»
عبد المجيد النيجار
تونس



● أحمد المستيري ● محمد بالحاج عمر

حزب الديمقراطيين الاشتراكيين يقاطع الانتخابات ويطالب بتنظيمها كاملة قبل أوانها باعتبارها أسلم طريق للديمقراطية

أبرز مرشح للحزب الحاكم معارض قديم

الدكتور حمودة بن سلامة طبيب اقترن اسمه في وقت سابق بحزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين حيث كان عضوا في المكتب السياسي قبل أن يصبح مستقلا، كما اقترن اسمه باتحاد الأطباء العرب لفترة طويلة حيث كان أمينا عاما لهذا الاتحاد، بالاضافة الى نشاطاته ذات الصبغة الطبية في تونس وكتاباته في عدد من صحف الرأي. وقد فاجأ ترشيح الحزب الاشتراكي الدستوري للدكتور حمودة بن سلامة في دائرة تونس العاصمة كل الناس بمن فيهم أنصار الحزب أنفسهم، باعتبار أن هذا المرشح معروف بكونه شخصية مستقلة بعد أن كانت في حزب معارض. ولا يُعرف ما اذا كان الدكتور بن سلامة انخرط بعد ٧ نوفمبر ١٩٨٧م، في الحزب الاشتراكي الدستوري أم انه بقي مستقلا، وفي كلتا الحالتين فان ترشيحه يعتبر في نظر المعارضة وخاصة الحزب الشيوعي وكذلك في نظر عدد من أشعار الحزب الدستوري غير مقنع.

أما ثاني أبرز مرشحي الحزب الحاكم فهو عبد الوهاب عبدالله عضو المكتب السياسي ووزير الاعلام عن دائرة المنستير الذي سيجد نفسه رفقة زميله في القائمة عبدالرزاق شقرون (في المنستير يجري السباق على مقعدين) في منافسة مع مرشحي الحزب الشيوعي هما الجنيدي عبد الجواد ورشيد الشملي بالاضافة الى ٦ مرشحين مستقلين شكل كل اثنين منهم قائمة لهما.

لماذا قاطع الديمقراطيون الاشتراكيون الانتخابات؟

يعتبر حزب حركة الاشتراكيين الديمقراطيين وهو أهم حزب سياسي معارض معترف به في تونس أبرز متغيب عن هذه الانتخابات التي «لا تعكس ـ في نظرة ـ الواقع السياسي ولا تمثل الفرصة الأمثل لممارسة الديمقراطية» ويطالب هذا الحزب بتنظيم انتخابات تشريعية قبل الآوان باعتبارها في نظره أسلم طريق للديمقراطية.

غير أن بعض المراقبين يعتقدون أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين ـ بصرف النظر عن الأسباب التي حملته على مقاطعة الانتخابات ـ وجد نفسه بعد ٧ نوفمبر في خط يكاد يكون متوازيا مع المنهج الذي انتهجه «النظام الجديد» في تونس برئاسة زين العابدين بن علي. فهذا الحزب يتزعمه أحمد المستيري كان أحد الوجوه البارزة في النظام السابق في الحزب الحاكم والدولة ـ وكان عدد من قياداته وانصاره ينتمون هم أيضا الى الحزب الاشتراكي الدستوري. وتتمثل أبرز الأسباب التي انفصل من أجلها هؤلاء عن حزب الدستور في غياب الديمقراطية داخل هذا الحزب والانفراد بالرأي بالاضافة الى عدد من الأسباب الأخرى المتمثلة في تفشي الفساد والرشوة، وتكاد كل هذه الأسباب تكون لاغية منذ ٧ نوفمبر حيث عمل النظام الجديد على تنقية المناخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي في البلاد باتخاذه جملة من الاجراءات فيها اطلاق سراح عدد كبير من المساجين السياسيين والنقابيين وفي اعادة الاعتبار لعدد من المناضلين القدامى مثل الزعيم صالح بن يوسف الذي ستجري اعادة رفاته من مصر الى تونس، بالاضافة الى مراجعة قانون الصحافة وكذلك اتخاذ جملة من التدابير الاقتصادية والاجتماعية كانت محل اعجاب وتقدير من طرف الجميع.

ويذهب بعض المراقبين الى حدّ القول أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين أصبح وجوده غير ذي معنى، في حين يذهب البعض الآخر الى حدّ القول ان هذا الحزب لم يسبق له سوى الرجوع الى مهد الحزب الاشتراكي الدستوري. كما ان هناك من يذهب الى أبعد من ذلك بالقول أن الحزب الحاكم تقدم بهذا العرض الى حزب الديمقراطيين الاشتراكيين للعودة أو للدخول معه في شكل من أشكال الوحدة أو الائتلاف وقد يكون أحمد المستيري، طلب مهلة للتفكير في العرض، ولئن كانت هذه الافتراضات لا تشكل الخبر اليقين، فانه يمكن التأكيد أن أقرب حزب معارض للحزب الحاكم يوجد على الساحة التونسية حاليا هو حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين، وذلك لا ينفي البتة الدور الفعال الذي لعبه هذا الحزب منذ تأسيسه حتى يوم ٧ نوفمبر بل يقيم الدليل على عكس ذلك على صحة الأهداف التي كان يناضل من أجلها والتي بدأت تتجسم اليوم في ما اصطلح على تسميته بـ «العهد الجديد».

أما حزب الوحدة الشعبية الذي يتزعمه محمد بالحاج عمر فقد أصدر بيانا أعلن فيه أن هذه الانتخابات ما جاءت الا لسد شواغر محدودة جداء، ولا تمثل رهانا حقيقيا ولا تتناسب مع حجم الآمال التي حملها بيان السابع من نوفمبر في تغيير سياسي وعميق لمؤسسات البلاد ودورها.

فرص فوز متكافئة

في غياب معطيات تكاد تكون علمية، توفرها في عدد من البلدان الغربية معاهد سبر الآراء، لا يمكن التكهن بحظوظ فوز الحزب الاشتراكي الدستوري أو الحزب الشيوعي أو المستقلين كليّا أو جزئيا في هذه الانتخابات البرلمانية الجزئية.. ومع ذلك يمكن القول أن حظوظ هذه الأطراف تبدو كأنها متكافئة نظرا لأن كل طرف يتمتع بنقاط قوة ويشكو من نقاط ضعف على غرار المرشحين أنفسهم.

ولعل أبرز مثال على ذلك هي الصورة الانتخابية في تونس العاصمة حيث سيتناقش الدكتور حمودة بن سلامة عن الحزب الحاكم ومحمد حرمل السكرتير الأول للحزب الشيوعي وعدد من المستقلين.

فالمرشح الأول تتمثل نقاط قوته في أن مرشح الحزب الحاكم الذي بدأت الجماهير العريضة تستعيد ثقتها فيه، لكن نقطة الضعف تتمثل في أن هذا الحزب اختار بدلا عن مئات الالاف من أنصاره واطاراته رجلا لا يبرر انضمامه لهذا الحزب منذ مدة قصيرة (في حالة ما اذا حصل ذلك فعلا) ترشيحه، وهو ما قد يعمل عدد من الناخبين من أنصار الحزب نفسه على التصويت ضده لمجرد التعبير عن احتجاجهم وتجاهلهم لشخصية غريبة عن حزبهم.

أما محمد حرمل فتتمثل نقاط قوته في كونه السكرتير الأول للحزب السياسي الوحيد الذي «تجرأ» على خوض غمار هذه الانتخابات، في حين قاطعت الأحزاب الأخرى، أما نقطة ضعفه فهي كونه مرشح الحزب الشيوعي الذي لا يتجاوز عدد أنصاره بضع عشرات الالاف في كامل البلاد، ان لم تكن كلمة «بضع» مبالغا فيها في غياب أرقام ثابتة.

أما المستقلون سواء في تونس العاصمة أو في بقية الدوائر الأخرى فان نقطة قوتهم تتمثل في «استقلاليتهم»، في حين تتمثل نقطة ضعفهم في كثرتهم (حوالي ١٥ مرشحا قبل ساعات من غلق باب الترشيح يوم السبت ٩ يناير) وفي قلة نفوذهم لدى جماهير الناخبين بحكم عدم معرفتها لهم.

وهكذا تبدو حظوظ الأطراف الثلاثة متساوية قبل أقل من اسبوعين من هذه الانتخابات التي لن يكون لنتائجها في حد ذاتها أي تأثير يذكر على تركيبة البرلمان الذي يهيمن عليه كليا الحزب الحاكم، بقدر ما ستكون هذه التجربة اختبارا لكافة الأطراف السياسية في تونس. وكذلك للتونسيين بصفة عامة وقد يؤثر ذلك فيما بعد بصفة مباشرة على الأحداث السياسية التي تنتظم البلاد بل قد تقرر مصيرها.

افاق عام ١٩٨٨

لا تغيرات أساسية في أوضاع الشرق الأوسط

عودة مصر للصف العربي واستمرار تراجع مصداقية واشنطن في المنطقة وتغير السياسة السوفييتية قد تؤدي الى تحول ما في توازن القوى الاقليمي

تقرير خاص للاتحاد

● السفن الحربية الأجنبية في الخليج لضمان امدادات النفط

دخلت السفن الحربية الخليج عام ١٩٨٧ لضمان امدادات النفط في حين واصلت العراق وايران الحرب سنة أخرى في صراع لا يكاد ينتهي، ولا يبدد ثمة احتمال للتوصل الى حل لهذه الحرب أو الصراع العربي ـ الاسرائيلي في عام ١٩٨٨م، عام انتخابات رئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة والانتخابات النيابية الاسرائيلية.. والاحتمال أقل من ذلك في امكانية التوصل لفرض أي نوع من النظام بدل الفوضى السائدة في لبنان.. وفي ضوء غياب احتمالات التوصل لحلول لهذه المشكلات.. هل يشهد عام ١٩٨٨ تحولا في ميزان القوى؟

التطورات السياسية وميزان القوى الاقليمي

لكن ثمة تطورات سياسية جارية قد تؤدي في حالة استمرارها الى تحول هام في توازن القوى الاقليمي على المدى البعيد.. هي عودة مصر الى الصف العربي وخسارة واشنطن لمصداقيتها في المنطقة، وتغير السياسة السوفييتية في عهد ميخائيل جورباتشوف.

الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وأوروبا لا تستطيع الاتفاق على عمل محدد لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية..

فالوجود البحري الأمريكي في الخليج، أنقص من فرص التسوية بزيادة تصميم ايران على مواصلة الحرب، ودفع موسكو الى اعطاء المزيد من الدعم المكشوف.

ومع أن الاتحاد السوفييتي يسلح العراق بموجب معاهدة صداقة طويلة الأجل، لكنه لا يستطيع تنفير ايران التي يشترك معها بحدود طويلة، وقد تشهد السنة القادمة زيادة في التقارب موسكو وطهران.

لا بوادر بالتقدم لتسوية الصراع العربي الاسرائيلي

ويدخل الصراع العربي ـ الاسرائيلي عامه الأربعين في ١٩٨٨ بدون أن تظهر في الأفق أية بشائر بالتقدم نحو التسوية. وقد أثبت الفلسطينيون الى المجتمع الدولي في أعقاب الغزو الاسرائيلي للبنان انهم لن ينتهوا وان منظمة التحرير الفلسطينية يجب أن يأخذ رأيها ان أريد لأي فرصة بالسلام أن تنجح.

لكن الحكومة الائتلافية في اسرائيل التي يرأسها تكتل الليكود ترفض كل مشاركة من منظمة التحرير الفلسطينية.

ولا شيء غير الضغط القوي من الولايات المتحدة يستطيع تغيير هذا الموقف. لكن واشنطن تعادي هي الأخرى منظمة التحرير الفلسطينية. والضغط الأمريكي على اسرائيل على كل حال شيء لا يمكن تصوره في مسيرة الانتخابات لرئاسة الجمهورية الأمريكية في تشرين الثاني (نوفمبر) القادم.

وحتى اذا شهدت الانتخابات النيابية العامة في اسرائيل التي يحل موعدها في تشرين الأول (اكتوبر) عودة حزب العمل بأغلبية، فليس من المنتظر حدوث تبدل أساسي في السياسة الاسرائيلية بالنسبة الى الفلسطينيين. وفي أحسن الحالات قد توافق حكومة العمال على اجراء محادثات السلام مع الأردن مع مشاركة فلسطينية من غير منظمة التحرير، أو ربما يهيىء فوز العمال، المسرح لمبادرة أمريكية أخرى فاترة أو عقيمة للسلام في ١٩٨٩م.

غير ان الاحتمال الأرجح هو أن تعيد الانتخابات مرة أخرى ائتلافا من الليكود والعمال يشبه الائتلاف الحالي. والأسوء من ذلك انها قد تنتج اغلبية من الليكود تحد تحديداً من مجال المناورة للرئيس الامريكي الجديد.

وبدون التسوية يجب أن تتوقع اسرائيل ازدياد الاضطرابات والعنف في الضفة الغربية وشقة غزة مما ستضطر الى الرد عليه بمزيد من القمع.

والعنصر الجديد الوحيد في الصراع العربي ـ الاسرائيلي هو السياسة النشطة لقيادة الكرملين. ويمكن أن تؤدي هذه السياسة الى اعادة العلاقات الدبلوماسية بين موسكو وتل أبيب بصورة رسمية خلال ١٩٨٨م، لكن النفوذ السوفييتي على اسرائيل يبقى ضئيلا جدا في هذه الحالة ـ والضغط الوحيد الذي يمكن أن تمارسه موسكو هو سيطرتها على هجرة اليهود السوفييت.

وكما أظهرت السنة الماضية، من الأرجح جدا أن يتوجه الضغط السوفييتي الفعال نحو تخفيف معارضة سوريا لمبادرات السلام. ومن الممكن أن تؤدي الدبلوماسية السوفييتية الماهرة الى نوع من التحرك باتجاه قبول امريكي واسرائيلي لمنظمة التحرير الفلسطينية. لكن ذلك لن يحدث في ١٩٨٨م.

ولا فرصة للحل في لبنان

أما في لبنان، البقعة الكبيرة الأخرى في المنطقة، فلا توجد فرصة تستحق الذكر لأن ترى ١٩٨٨ نهاية للفوضى. والدول التي كانت تملك النفوذ على الفئات المختلفة في وقت من الأوقات لم تعد تستطيع عمل شيء الآن.

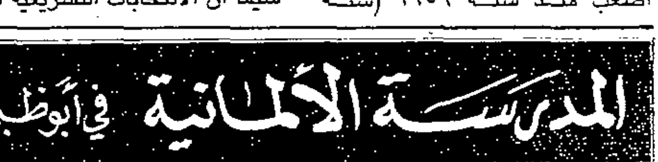
ولم تعد اسرائيل تملك الصلات الوثيقة الحقيقية مع الموارنة. وفي الوقت نفسه أعاد الفلسطينيون تأسيس وجود عسكري لهم ومن المؤكد أن يثير ذلك الغارات الجوية الاسرائيلية المنتظمة.

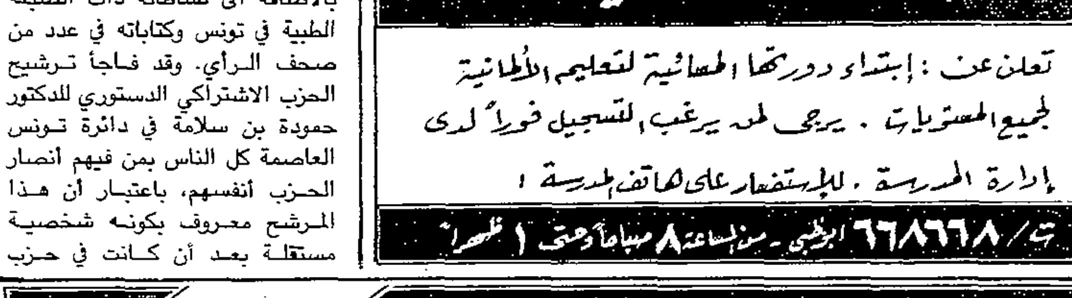
والتطور الايجابي الوحيد خلال ١٩٨٧ الذي قد يؤتي ثماره في ١٩٨٨ هو عودة مصر الى الصف العربي، ومن الممكن أن يؤدي ذلك الى نوع من العمل العربي المنسق الذي افتقد بشكل واضح خلال السنين الأخيرة.

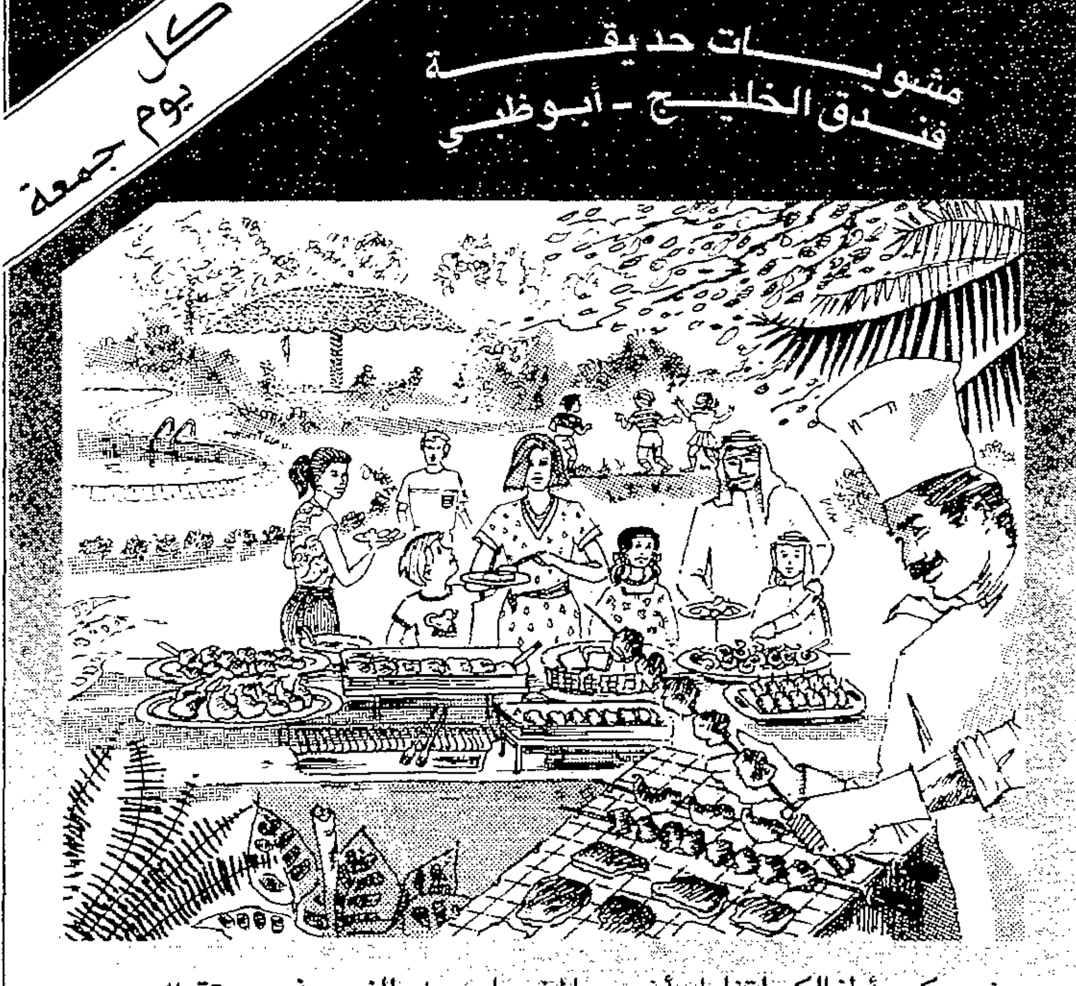
ومع مرور الزمن، من الجائز أن تكون لذلك آثار على الحرب في الخليج والصراع العربي ـ الاسرائيلي. وسيكون من نتائج ذلك ان واشنطن لن تستطيع بعد اليوم تجاهل الرأي العام العربي كما فعلت خلال العقد الماضي من السنين.

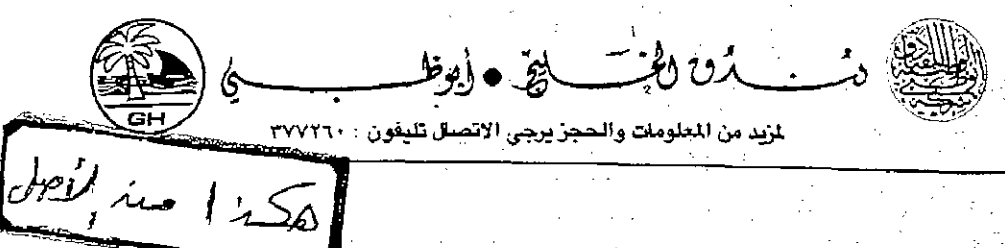
وفي الوقت نفسه من المحتمل أن يستمر انحطاط مصداقية الولايات المتحدة في العالم العربي، الذي بدأ بمحاولة التدخل الفاشلة في لبنان وتضاعف بالغارة على ليبيا وفضيحة ايران جيت، على حين يستمر السوفييت بقيادة جورباتشوف بتحقيق المكاسب الدبلوماسية والسياسية في المنطقة.

وما لم يغير الرئيس الأمريكي الجديد تغييرا جذريا موقف واشنطن من الشرق الأوسط ويعدل من الدعم الكامل غير المقيد لاسرائيل فان سنة ١٩٨٨ ستشهد بداية تحول مهم في توازن القوى في المنطقة..









في ختام اعمال ندوة الادب في الخليج

برقية شكر لزايد وأعضاء المجلس الاعلى

بيان ختامي يدعو لمساندة انتفاضة الاهل في الارض المحتلة

كتبت ـ سميحة علي: وجهت ندوة الادب في الخليج في ختام اعمالها مساء يوم امس ١٣ يناير ١٩٨٨ برقية شكر الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان وإخوانه اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات على رعايتهم الكريمة للادب وتشجيعهم لخلق ثقافة اصيلة في هذه البقعة من الوطن.

كما اصدرت الندوة بيانا ختاميا وجهت من خلاله تحية لانتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وتوصية للوقوف معها ومساندتها بشتى انواع النضال الفكري والمعنوي والمادي.

كذلك ردت الندوة ببرقية شكر على برقية الدائرة الثقافية في الشارقة والتي حيت فيها انعقاد الندوة.

وهكذا اختتمت الندوة التي نظمها اتحاد كتاب الامارات بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب وباستضافة المجمع الثقافي في ابوظبي اعمالها.

كانت الندوة قد افتتحت صباح العاشر من يناير وقدمت على مدى اربعة ايام متواصلة برنامجا حافلا بالابحاث والدراسات وتخلل عرض هذه البحوث مناقشات وحوارات ساخنة اثرت الجوانب الفكرية للندوة.

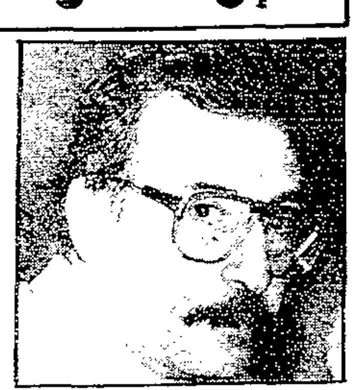
كما ان استضافة الندوة لاعلام في مجالات الادب والفكر منحها زخما ادبيا جادا، من ابرز الاسماء التي شاركت من الخارج حميد سعيد، و د. على جواد، سعيد السريحي، د. محمد مبارك، د. عدنان حسين قاسم، د. وليد خالص، د. عناد غزوان، د. عبد الله الغذامي، حاتم الصكر، د. محمد عبد الرحيم كافود، د. عبد الرحمن ياغي، د. مالك المطلبي.

هذا وجرى في ختام اعمال الندوة تلخيص ومناقشة بحثين الاول بحث الدكتور محمد عبد الرحيم كافود بعنوان «القضايا الاجتماعية والفكرية في المسرح القطري»، والثاني للباحث رأفت السويركي بعنوان «البطل المنكسر.. ملامح النموذج في قصص عبد الحميد احمد».

المسرح القطري والمجتمع

جاء في بحث د. كافود تقييم لدور المسرح وعلاقته بالواقع والسبب في اختيار المسرح القطري لعكس القضايا الاجتماعية الملحة فقال: «مما لا شك فيه ان الاعمال الادبية ـ غالبا ـ هي موقف او وجهة نظر الفنان او المبدع تجاه الحياة او المجتمع الذي يعيش فيه، ولعل فن المسرح وفن القصة هما اكثر الفنون ارتباطا بالحياة والواقع. ولا سيما في حياتنا المعاصرة وأريد في هذا البحث ان اناقش بشيء من الايجاز قضية مصداقية العمل الادبي في تعبيره عن الواقع ودقته في هذا التعبير.. او مدى الرؤية «الذاتية» و «الجمعية» الى القضية الاجتماعية التي يطرحها هذا العمل. وهل العمل الادبي وثيقة علمية تقوم على الملاحظة الموضوعية المباشرة؟ بحيث ان الكاتب يقدم صورة حقيقية وموضوعية لحياة الشخصية التي يتناولها».

وقد كان الباحث واعيا تمام الوعي بأن استعراضه لنماذج من المسرح القطري ليست صورة نهائية او مطابقة للواقع الاجتماعي لظروف خاصة بواقع المسرح نفسه لهذا استنتج في بحثه: «ان التجربة المسرحية «في قطر» كما اشرنا في بداية الطريق وطبيعي اننا لا نطمع في ان تكون هذه التجارب المتواضعة صورة دقيقة لتغييرات الواقع ـ السريع ـ ومواكبته، وإذا اضفنا الى ذلك ان العديد من النصوص المسرحية ـ هي في الغالب ـ مقتبسة او معدة عن نصوص مسرحية عربية او اجنبية، وبطبيعة الحال فإن النص المعد يظل ـ الى حد ما ـ بعيدا عن الاستغراق في الواقع الذي نريد اسقاطه عليه او تمثله».



●حميد سعيد

ومن خلال استعراضه لمختلف المسرحيات القطرية ومناقشته لها يلاحظ الباحث ان هناك قضية اساسية ومحورية تشغل بال المسرحيين وهي ذات علاقة وثيقة وهامة بواقع المجتمع القطري خاصة والخليجي عامة فيقول: «لعل اهم قضية شغلت كتاب المسرح والقصة في المنطقة هي قضية التغير والصراع بين القديم والجديد، فالتغير الاجتماعي السريع كان نتيجة طبيعية للتغير الاقتصادي المفاجيء الناتج عن تدفق النفط في المنطقة، وما صحبه من تحسن مستوى المعيشة لدى نسبة كبيرة من السكان، او الثراء السريع لدى البعض فمثل هذه المعطيات ولدت لدى الشباب او الجيل الجديد رغبة قوية في التغير وتقبل انماط جديدة في الحياة والسلوكيات نتيجة مؤثرات ثقافية واجتماعية وافدة».

> **حميد سعيد: مهما اختلفنا فإن الندوة نجحت تماما**

البطل عند عبد الحميد احمد

بعد ذلك قدم الباحث احمد السويركي بحثه «البطل المنكسر.. ملامح النموذج في قصص عبد الحميد احمد» فأشار الى ضرورة الدراسة للقصة القصيرة قائلا: «ان دراسة قصص عبد الحميد احمد ورفاقه من كتاب القصة في الامارات لهو عمل ضروري لفهم ايقاع التحول ورصد المتغيرات وانعكاسات هذا الايقاع على فكر النخبة او جيل التحول.

وفيما يختص بعبد الحميد احمد نفسه فإن الباحث يرى انه يرصد بطلا واحدا فقط يحمل صفات وملامح واحدة على صعيد الملامح النفسية وإن هذا الرصد له دلالته على الصعيد الاجتماعي كما على الصعيد الفني ويطرح المزيد من الاسئلة.

يقول الباحث: «عبد الحميد احمد يهتم كثيرا بالاسقاط على الواقع عبر النماذج التي يقدمها واستيعابه للتغير الاجتماعي يتبدى من خلال منطوق او خطاب ابطاله، الذين ينتقيهم من الواقع او يصنعهم تخيليا. ولا غرابة من القول ان عددا لا بأس به من النماذج التي قدمها القاص واقعية وحقيقية، وما زالت تعيش الى الان حاملة ازماتها المختلفة».

وعن شخصيات القصص السلبية يقول الباحث: «عبد الحميد احمد لم يقدم شخصياته في الاطار والكينونة النفسية والثقافية القادرة على الفعل الايجابي، قدر ما اهتم بتقديمها شخصيات تعيش على القهر، وكأنه غذاءها وماءها وهواءها، شخصيات رافضة لكنها اضعف من فعل المواجهة ولعل الاحتجاج السلبي يمثل اقصى حدودها».

●محمد عبد الرحيم كافود

وينتهي الباحث في تحليله الى ان هذه الشخصيات وما تعانيه من احباطات لها علاقة وثيقة بالكاتب نفسه لانهم يمثلون حلمه فيقول: «ابطال عبد الحميد احمد، يعيشون لحظة التبدل التاريخية، بل تحت ضغطها، لذلك يحاولون التكيف فيسقطون رغم ما يحملونه من احلام وعلاقته بأبطاله واضحة المعالم»، انه ككل الكتاب: «البطل هو ممثل حلمه وأن الراوي يمثل نوعيته وما هو، ان التميز بين هاتين الشخصيتين يعكس داخل العمل الادبي التميز الذي عاشه الكاتب بين الوجود اليومي كما قاساه والوجود الاخر الذي يعد به نشاطه الخيالي ويسمح بحدوثه وهذا التميز نفسه هو الذي يريد الكاتب ان يجعل القارىء يتحسسه ويتألم منه» «١٢»

ويذهب الباحث في نهاية بحثه الى تحليل مجموعة من القصص لعبد الحميد احمد محاولا البرهنة على تلك النتائج التي بدأ بحثه بعرضها.

حميد سعيد يشيد بالنجاح الذي حققته الندوة

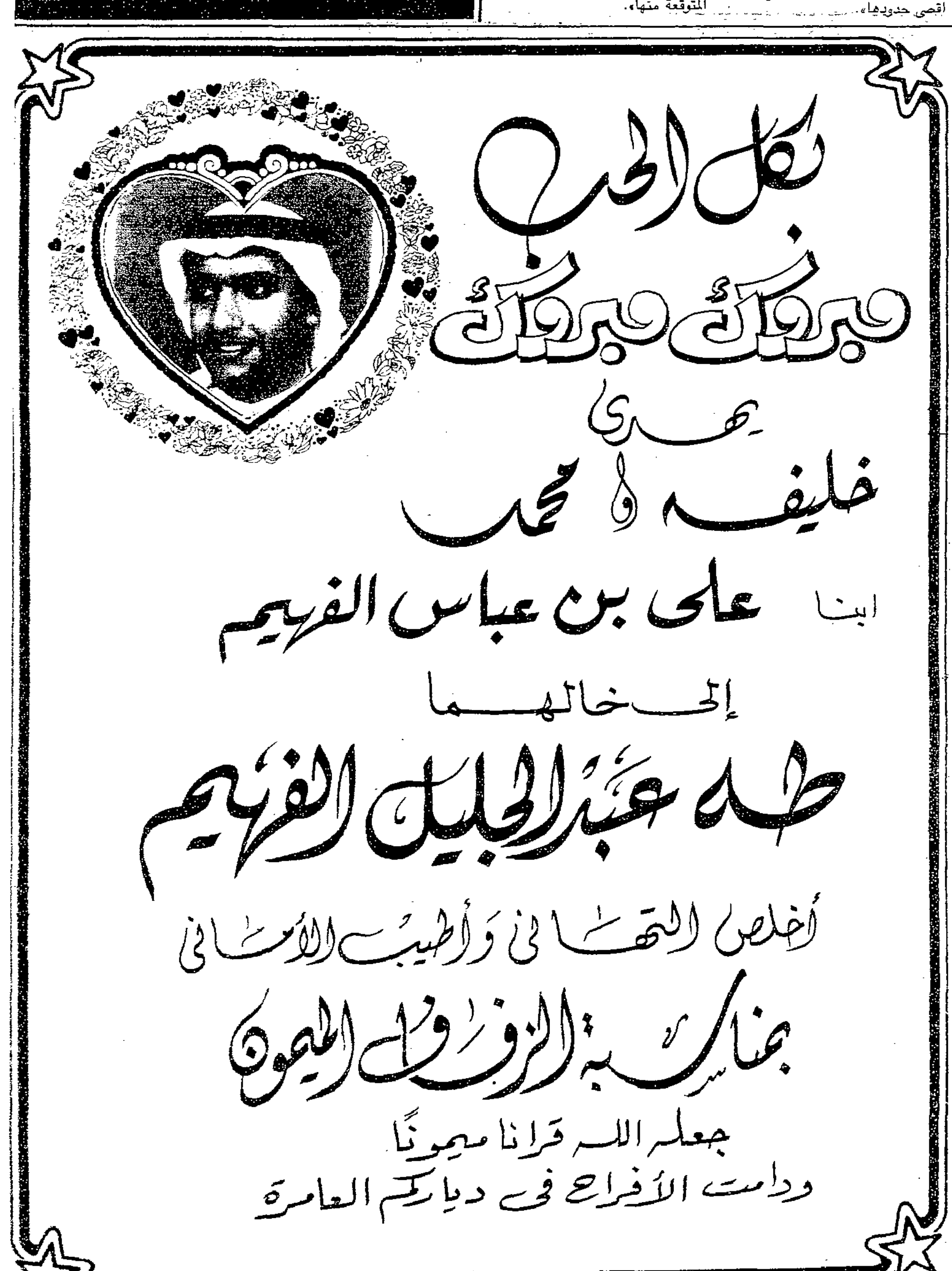
هذا وقد القى حميد سعيد رئيس اتحاد الكتاب العرب كلمة الختام وجه من خلالها كلمة شكر لاتحاد الكتاب في دولة الامارات على حسن تنظيمه وإدارته لهذه الندوة كما قدم شكرا للمجمع الثقافي على استضافته لاعمال الندوة.

وقد صرح حميد سعيد بأن الندوة قد نجحت في اطار ما هو مخطط لها لاننا اعتقدنا من البداية انها ندوة تأسيسية بمعنى انها ستثير الاهتمام بأدب الخليج وهو اهتمام منظم غير عشوائي.

وقال تعليقا على ما دار في الندوة من حوارات واختلافات في تقييم الابحاث «مهما اختلفنا ولا بد ان نختلف لان هذا وضع طبيعي فإن الندوة قد نجحت تماما وأدت مهمتها المتوقعة منها».

●عبد الحميد احمد

●رافت السويركي



السبيل العلمي الأمثل لدراسة الاسلام

للاستاذ الدكتور
محمد سعيد رمضان البوطى

الحكم على الاسلام لا يأتي نتيجة الحكم على الفكر الاسلامي أو من خلال تصرفات بعض المسلمين

أخي *القارىء أياً كنت، والى اي مذهب او نحلة انتميت:*
ان محمداً ﷺ عندما ظهر في الجزيرة العربية، إنما قدم نفسه الى العالم على انه نبي مرسل من قبل الله عز وجل، الى الناس كافة، ليؤكد لهم الحقيقة التي بعث بها سائر الأنبياء الذين خلوا من قبل، وليحملهم المسئوليات ذاتها التي حملها الأنبياء السابقون اقوامهم، موضحاً انه آخر نبي ارسل في سلسلة الرسل والأنبياء الذين تعاقبوا مع الزمن.

ثم زاد نفسه تعريفاً لهم، فأوضح انه ليس اكثر من بشر من الناس، يسرى عليه جميع السمات البشرية وينطبق عليه سائر أحكامها. ولكن الله ائتمنه ـ بوساطة الوحي ـ على رسالة كلفه بتبليغها الى الناس جميعاً، تتضمن تعريفاً لهم بهوياتهم الحقيقية، وتنبيههم الى موقع هذه الحياة الدنيا من خارطة المملكة الالهية زماناً ومكاناً، والى مصيرهم الذي سيلقونه حتماً ويقيناً بعد الموت، كما تلفتهم هذه الرسالة التي بعث بها وتنبههم الى ضرورة ان ينسجموا في سلوكهم الاختياري مع هوياتهم التي لا مفر منها، أي ان عليهم أن يكونوا عبيداً لله بيقينهم وسلوكهم الاختياري، كما تحققت فيهم هذه العبودية بالواقع الاضطراري.

ثم أكد لهم في كل مناسبة، انه لا يملك أن يزيد او ينقص أو يبدل شيئاً من مضمون هذه الرسالة، التي حمله الله مسئولية ابلاغها الى الناس جميعاً، بل أكد البيان الالهي ذاته هذه الحقيقة في قوله عز وجل: «**ولو تقوّل علينا بعض الأقاويل، لأخذنا منه باليمين، ثم لقطعنا منه الوتين، فما منكم من احد عنه حاجزين**».

وإذن، فإن محمداً ﷺ لم يقدم نفسه الى العالم زعيماً سياسياً، أو قائداً وطنياً، أو رجل فكر ومذهب، أو مصلحاً اجتماعياً.. بل انه لم يتخذ لنفسه، خلال حياته كلها، اي سلوك قد يوحي بأنه يسعى سعياً ذاتياً الى شيء من ذلك كله.

واذا كان الأمر هكذا، فإن المنطق ليفرض علينا ـ ياقارئي العزيز ـ عندما نقبل على دراسة حياة رجل هذا شأنه، ان ندرس حياته العامة من خلال تلك الهوية التي قدم نفسه الى العالم على أساسها، كي نستجلي فيها دلائل الصدق، أو عدمه، على ما يقول وينعت به نفسه.

ويحملنا هذا المنطق، بلا ريب، على دراسة جميع الجوانب الشخصية والانسانية في حياته، ثم أن نوظف هذه الجوانب كلها في الكشف عن حقيقة هذه الهوية التي قدم محمد ﷺ نفسه الى الناس كلهم من خلالها.

نعم، قد يزعم أحدنا بأنه ليس مضطراً، الى ان يشغل فكره وعقله بهذا الذي أراد محمد عليه الصلاة والسلام، أن يشغل الناس به من معاني نبوته ورسالته البارزة في حياته وسماته الشخصية!.

وهو في الحقيقة، زعم مقبول، لو أن الأمر لم يكن متعلقاً بمصيرنا ولم يكن له شأن بحريتنا وسلوكنا.. أما وإن القضية ليست من هذا القبيل، وإنما هي متعلقة بذواتنا، وعائدة الى أخص شئوننا، وهي ستكشف ـ ان صحت هذه الهوية التي عرف بها محمد ﷺ نفسه ـ عن واجبات خطيرة في المعرفة والسلوك، إن لم نبادر الى تحقيقها، وقعنا من ذلك في مغبة شقاء عظيم وهلاك وبيل، إذن فالمسألة أخطر من أن نتصور انها لا تعنينا، أو أن نمر عليها معرضين عابثين!

جوانب الشخصية

من العبث البين إذن، أو قل: من الخلط والتخبط في المنهج العلمي السليم، أن نعرض عن دراسة هذه الهوية التي قدم محمد ﷺ نفسه، الى العالم من خلالها، ثم نتشاغل عوضاً عنها بالتأمل في جوانب اخرى هامشية من شخصه لا صلة لها بنا، ولا يترتب على جهلنا بها اي ضرر لنا أو اي تهديد لمصالحنا.

اجل، واي عبث أعبث من أن يقف أمامنا هذا الرجل: محمد بن عبدالله ﷺ ليكشف لنا عن ذاته، وليقول لنا محذراً ومنذراً بملء يقينه ومشاعره ووعيه: **والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ووالله إنها لجنة أبداً أو لنار ابداً**. ثم لا يهمنا من شخصه وكلامه هذا سوى التأمل في ذكائه وعبقريته، أو فصاحته وحكمته، أو خصائصه «السيكولوجية» وسماته «الفيزيولوجية».!

اليس هذا كما لو أقبل اليك انسان، وأنت على مفترق طرق، يعرفك منها على السبيل الموصل الهادي ويحذرك من المتاهات المهلكة، فلم تلتفت من كل ما يقوله لك إلا الى مظهره ولون ثيابه وطريقة حديثه، ثم رحت تجعل من ذلك موضوع درس وتحليل تنفق فيه الساعات وتكتب فيه المجلدات ؟!

ان ادنى درجات الوعي العقلي ـ فضلاً عن المنطق العلمي ـ يقضي بأن ندرس حياة هذا الانسان من شتى جوانبها: نشأته، وأخلاقه، وحياته الشخصية والبيتية، وصبره وكفاحه، وسلمه وحربه، وتعامله مع أصدقائه وأعدائه، وموقفه من الدنيا وأهوائها وزخرفها وزعاماتها، دراسة موضوعية نزيهة تتوخى الصدق والدقة، في كل من مصدري الرواية والدراية معاً، ثم نتخذ من ذلك كله مصباحاً علمياً يلقي الضوء على هذه الهوية التي عرف محمد (عليه الصلاة والسلام) الناس على نفسه من خلالها. فإن كشف لنا هذا المصباح عن كونه كاذباً مفتئتاً على الله وعلى الناس فيما تحدث به عن نفسه، طرحنا حديثه من أفكارنا وارحنا انفسنا من احتمالات صدق ما يخبرنا به ويحذرنا منه. أما ان كشف لنا مصباح تلك الدراسات عن صدقه في كل ما حدث عن نفسه ولخبر عن ربه، وعن انه لم يخترع لنا من عنده ديناً أو شرعة واحكاماً. وإنما كان أميناً على الله تعالى في كل ما قد نقل عنه، فلابد ان ننتبه عندئذ الى المسئوليات الهامة والخطيرة التي نتحملها تجاه هذه الرسالة، بكل ما يتضمنها من حقائق اعتقادية واحكام سلوكية.

حقيقة واضحة

اعود بعد بيان هذه الحقيقة الواضحة الساطعة، التي لا أتصور ان صاحب رشد يرتاب فيها، لأتأمل في الطريقة التي يدرس أو يحلل بها اكثر المثقفين والباحثين اليوم، حياة محمد ﷺ وسيرته، فأجد انها طريقة تتعمد الابتعاد، بل التنكب عن هذه الحقيقة العلمية التي لا مجال للارتياب فيها.

يعرضون عن ابرز معلمة في حياته شغلت كل من كان يحيط به من قريب أو بعيد وصديق أو عدو، وكانت كالمعين الثر لكل انشطته وتصرفاته وأعماله، فكانت بالنسبة لكل ما كان يصدر عنه من طبائع وسلوك وأخلاق وأعمال، كالجذع بالنسبة لكل ما قد يتفرع عنه من فروع وأغصان.. أجل يعرضون عن هذا الجذع الراسخ الأصيل في حياته، جذع النبوءة والرسالة، الذي حدث عنه الناس وعرفهم ـ كما قلنا ـ على ذاته من خلاله، ثم يتطوحون ويتيهون بين الفروع والاغصان. دون أن يسمحوا لعقولهم حتى بالتنبه الى الصلة القائمة بين تلك الفروع المتناثرة، وذلك الجذع الراسخ الأصيل.

ولاأزال أذكر يوم استكتبتني مؤسسة مّا، بعض الفصول في سيرة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، ولما عرضت على المسئولين فيها نماذج مما كتبت، قالوا: ان نبوة محمد ﷺ محل نظر وبحث !!، أما عبقريته وبطولاته فلا يشك فيها أحد ! لذا فإنا نفضل أن يتناول الحديث هذا الجانب الثاني وحده. قلت: ولكني لم أصل من الحمق والغباء الى الدرجة التي تجعلني اعرض عن الهوية التي قدم محمد ﷺ نفسه للعالم كله من خلالها، واتشاغل عوضاً عنها بالحديث فيما لا طائل منه ولا فائدة فيه.

ومن المعروف ان هذه الطريقة في التشاغل والاعراض عن نبوة رسول الله ﷺ بما يتبعها من تحمل مسئوليات هذه النبوة ومستلزماتها ـ خطة مدروسة يسلكها الباحثون الأجانب عندما يدرسون التاريخ الاسلامي عموماً والسيرة النبوية على وجه الخصوص. ولهم في ذلك مصالح وأغراض لم تعد خافية حتى على المغفلين من ذوي الافكار السطحية والثقافات المحدودة.

ولكن الذي لايزال مجهولاً، وباعثاً على التحير والعجب، الهدف أو المصلحة الكامنة في اتجاه كثير من المسلمين المثقفين الى الطريقة ذاتها، بل لعلهم ينحطون في هذا الاتجاه بحماسة أشد ويغلو أبلغ. وفي القصة التي عرضتها ما يصور ذلك ويؤكده.

غير ان الذي يلفت النظر، ويزيد الأمر غموضاً وعجباً، ان هذا التشاغل عن الموضوع المطروح، بلملمة الهوامش والمسائل التي لا تدخل في قوامه، ولا ترتبط به، ابتغاء صرف الانظار عنه وشغل الاذهان عن التنبه اليه والتأمل فيه ـ قد غدا خطة عامة عند طائفة من الباحثين بصدد دراسة الاسلام من حيث هو، بكل مافيه من جوانب وأركان.

الفكر الاسلامي

فإن الكاتب أو الباحث من هذه الطائفة، يوهم القارىء انه يدرس الاسلام ويقومه تقويماً علمياً دقيقاً، غير انه بدلاً من أن يضع حقيقة الاسلام وجوهره في ميزان دراسته وبحثه، يضع ما يسميه «الفكر الاسلامي». والفكر الاسلامي كلمة تنطبق على كل ما يفيض به تاريخ المسلمين، منذ عصر الصحابة، من آراء واجتهادات علمية، واختلافات عقائدية ومذهبية، ونزعات سياسية، ودراسات فلسفية او اجتماعية. ومن الواضح ان هذا كله إنما هو من نتاج فكر انساني ظهر وتنامى في ظلال انتساب أصحاب هذا الفكر الى الاسلام واصطباغهم به.. ومن الواضح أيضاً ان هذه الافكار على اختلافها وتنوعها خاضعة خضوعاً حتمياً للسمة الانسانية التي لا انفكاك عنها، وهي عدم العصمة عن الوقوع في الخطأ الفكري وعدم العصمة عن الانزلاق في العصيان السلوكي. فلابد أن يوجد فيها الخطأ والصواب وأن يبرز فيها الطاعة والعصيان.

خداع.. وختل

ولكن فانظر الى مدى الختل أو الخداع الذي يمارسه من يوهمك انه يدرس الاسلام دراسة نقدية علمية، ولكنه بدلاً من أن يدرس الاسلام المتمثل في وجود الله ووحدانيته، ثم في ظاهرة النبوة والوحي وحقيقتهما، ثم في القرآن ومصدره ومدى احتمال أن يكون آتياً من عند غير الله ـ يتشاغل عن ذلك بالحديث عما يسميه الفكر الاسلامي، على صعيد الواقع التاريخي المتطور أو المتجدد. فحركة العقل العربي بعد ظهور الاسلام، وموقفه من الفلسفة والعلوم، ومشكلة الخلافة بكل ما قد ينجم عنها من فرق ومذاهب وآراء، والأوضاع الاجتماعية والسلوكية والسياسية، بكل ما فيها من سلبيات وايجابيات ـ كل ذلك هو المعني بدراسة الاسلام!

والنتيجة المذهلة ان الحكم على الاسلام إنما يأتي نتيجة الحكم على الفكر الاسلامي. المتمثل في سلسلة أحداث وظروف تاريخية نسجتها ظروف ووقائع اجتماعية تمازج فيها الخير والشر والخطأ والصواب.

وما أكثر ما ضمنا مع هؤلاء الناس ندوات ومؤتمرات، نحدثهم فيها عن ذاتية الاسلام وجوهره والدلائل العلمية التي لم تترك اليوم مجالاً لأي ريبة فيه، ويحدثوننا عن قائمة أحداث وآراء وتصرفات ظهرت في تاريخ هذه الامة العربية الاسلامية، تحت اسم «الفكر الاسلامي»!

أي ان الدحض العلمي الوحيد لحقائق الدين الاسلامي، يتمثل عندهم في الفرار منها والتشاغل عن براهينها باختلاق جدل لا معنى له حول هذا الذي يسمونه الفكر الاسلامي!

إنني على هذا أستطيع ان ادحض الاسلام من خلال دحض أوهامهم وتخبطاتهم ذاتها، وذلك اذا ما سلكت طريقتهم في الحكم على جوهر الاسلام من خلال الحكم على تصرفات بعض الناس المنتسبين اليه. فإن أفكارهم تسمى هي الأخرى أفكاراً اسلامية، نظراً الى كونهم منتسبين الى الاسلام ولا يقبلون أي تهمة لهم في ارتدادهم عنه. فهل من عاقل في الناس حتى ولو كان مغفلاً، يقبل أن يرمى الاسلام بالتهافت والختل والخداع، لأنه قد ظهر على مسرح «الفكر الاسلامي» من يدجل على الناس إذ يوهمهم انه يدرس ويحلل الاسلام ثم يدع الاسلام جانباً، وينشغل بدراسة ما يسميه «الفكر الاسلامي» ثم ما يلبث ان يلملم كل ما يعثر عليه من الاخطاء البشرية والنقائص الانسانية ويضرب به وجه الاسلام ؟!

تصرف عجيب

وبعد فإنه لتصرف عجيب حقاً، أن يمارس هذه الطريقة في الدراسة والبحث، من يظلون يتحدثون عن المنهجية، ويدعون اليها ويغارون عليها.. فليس في التنكب عن المنهجية والاعراض عنها ما هو أبلغ من تصرفهم العجيب هذا.

غير انه لغز محلول والهدف من وراء هذا التصرف معلوم.

انه الفرار من الحرج، والبحث عن الساحة الواسعة التي يمكن فيها ممارسة الكر والفر.

فدراسة حياة محمد ﷺ من خلال الهوية التي قدم نفسه للناس على أساسها، يجرّ، بلا ريب الى الايمان بصدق هذه الهوية. وهذا الايمان يحمل أصحابه مسئولية النهوض بكل ما قد اوحى اليه من انباء واحكام. وتحمل هذه المسئولية لابد ان يسد أو يضيق السبيل الى التحرر من القيود والضوابط السلوكية ولابد أن يبدد منطقية السعي الى فكرة التوفيق بين الحضارتين الغربية والاسلامية بجعل الثانية ذيلاً للأولى.

ودراسة الاسلام من خلال البحث العلمي في حقائقه وأركانه الذاتية، بعيداً عن التشاغل بأحداث المسلمين وآرائهم وأخطائهم سيخضع العقل طوعاً أو كرهاً لليقين به ومن ثم فيخضعه لليقين بأن هذا القرآن ـ بكل ما تضمنته من أنباء وأحكام ـ حقائق ثابتة راسخة منزلة من عند الله عز وجل. ولابد لصاحب هذا العقل عندئذ من الاعتراف بضرورة التمسك بهديه والسير على منهجه وصراطه. ولابد أن تسد هذه الدراسة عندئذ هي الاخرى او تضيق السبيل الى ما تهفو اليه النفس من التحرر من القيود والضوابط السلوكية وأن تصدها عن بلوغ ما تطمح اليه من الترحيب بمنجزات الحضارة الغربية، كيفما كانت والى اي النتائج اوصلت.

غير ان الفرار من هذا الحرج، بهذه الطريقة، ليس إلا كالفرار من رشاش المطر الى أمواج الطوفان أو كالذي يعالج الحمى بالطاعون.

إن بوسع أحدهم أن يتخيل ان هذا الفرار باب نجاة له من تحمل المسئوليات والالتزامات المحرجة. ولكنه سرعان ما يعلم انه ليس إلا كذلك الباب الذي تخيلته النعام مصدر نجاة لها، إذ دست رأسها الى أقصى ما استطاعت من ظلمات الرمال!

ليست المعذرة الحقيقية الآ تشغل بالك بالنبأ الذي أقبل به محمد ﷺ الى الناس، إنما المعذرة الحقيقية ان تقبل بذهنك اليه والى حديثه، فتدرك بيقينك العقلي الحر انه كاذب فيما يقول، فتتصرف معرضاً عنه، وقد فتحت لنفسك بيقينك هذا أوسع آفاق الطمأنينة لها والحيطة لمصلحتها.

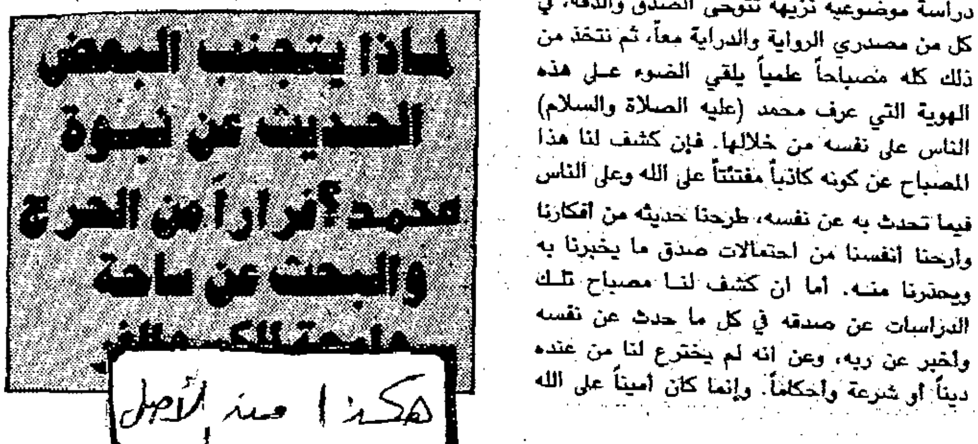
أما إعراضك عن حديثه، خوفاً من ان يكون صادقاً فيحرجك صدقه، وتقع تحت مسئولية ما يحمله اليك من انباء وأحكام، فإنه لابد أن يحملك غداً بين يدي الاله الذي أرسله اليك جريرتين عظيمتين.

إحداهما: الاعراض عن نبيه الذي أرسله اليك دون أي موجب.

والثانية: الفرار دون عذر من المسئوليات التي حملك إياها وكلفك بتنفيذها.

وصفوة القول كله، ان أعقل الناس من تصرف في حاضره الذي يمر به، على ضوء الغد الذي هو مقبل عليه، وأن أحمق الناس من تناسى غده الذي هو مقبل عليه في سبيل تلوين حاضره الذي يمر به باللون الذي يحبه ويشتهيه.

وملاك ذلك كله بيد العقل إذ يتحرر من الأهواء والاسبقيات.


لماذا يتجنب البعض الحديث عن نبوة محمد؟ فراراً من الحرج والبحث عن ساحة ...

هكذا في الأصل

الكتاب الذي احتجت عليه إسرائيل

صدور ٣ طبعات في ١٠ شهور لكتاب يفضح أحوال اليهود على مر العصور

دكتور محمد سيد طنطاوي

بنو إسرائيل في القرآن والسنة

الزهراء للإعلام العربي

الكتاب الذي اثار السلطات الاسرائيلية فقدمت احتجاجا عليه لانه عرض لبني اسرائيل في القرآن والسنة، يمثل واحدا من أهم الكتب التي صدرت أخيرا.

فقد صدر في القاهرة في يوم ٨ يناير الماضي وصدرت بعد ذلك طبعتان للكتاب ليمثل بذلك حدثا مهما في ان تصدر ثلاث طبعات لكتاب واحد في اقل من عشرة شهور.

ان عرض الكتاب يجب أن يبدأ بقراءة المقدمة التي كتبها المؤلف شخصيا وهو صاحب الفضيلة الاستاذ الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي الديار المصرية.

فجاءت مقدمة طبعته الأولى على الوجه التالي:

ان القارىء للقرآن الكريم، يجده قد فصل الحديث عن بني اسرائيل تفصيلا وافيا، ووصف احوالهم وأخلاقهم ومواقفهم من الانبياء ـ عليهم الصلاة والسلام ـ وصفا صادقا مستفيضا.

ففي الآيات والسور المكية تحدث القرآن الكريم عن قصصهم، وعن تعذيب فرعون لهم وعن احوالهم المختلفة في العهود التي سبقت بعثة النبي صلى الله عليه وسلم.

أما في الآيات والسور المدنية، فقد تحدث عن موقفهم من الدعوة الاسلامية، وعما أسبغه الله عليهم من نعم، وما انزله بهم من نقم، جزاء فسقهم عن امر ربهم، كما تحدث بالتفصيل عن اخلاقهم، ورذائلهم ودعاواهم الباطلة وعن مسالكهم المتنوعة لكيد الاسلام والمسلمين.

والقرآن الكريم في حديثه عن بني اسرائيل، يربط ربطا محكما بين طباع وأخلاق المعاصرين منهم للنبي صلى الله عليه وسلم وطباع وأخلاق آبائهم الأولين الذين عاصروا موسى وعيسى وغيرهما من الانبياء ـ عليهم الصلاة والسلام ـ وذلك ليبين ان ما عليه الأبناء من فسوق وعصيان ومحاربة لدعوة الاسلام، انما هو ميراث من الخلق السيىء توارثه الخلف عن السلف وأخذه الابناء عن الاباء.

ومن الادلة على صدق القرآن الكريم ان ما وصفهم به من صفات تراها في كل زمان ومكان منطبقة عليهم، ولم تزدهم الايام الا رسوخا فيها.

فمثلا صفة الحرص على الحياة تراها متمثلة فيهم في كل الأوقات والعصور.

ونحن ـ المسلمين ـ قد نالنا من اليهود اذى كثير.. فهم الذين حاربوا الدعوة الاسلامية بكل سلاح.. وهم الذين اغتصبوا ـ بمعاونة دول الكفر ـ بقعة من ارضنا المقدسة ـ وهي فلسطين ـ واقاموا عليها دولة لهم في عام ١٩٤٨م.

وقد كتب الكاتبون ـ خصوصا بعد هذا التاريخ ـ مئات الكتب والبحوث والمقالات عن اليهود وعن فلسطين، الا ان معظم ما كتبوه ينصب على الجوانب السياسية والتاريخية، والاقتصادية والعسكرية.. أما الجانب الديني فما زال في حاجة الى الكتابة العلمية الرصينة التي تستمد حديثها عن اليهود من كتاب الله تعالى ومن سنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

فضح أحوال بني اسرائيل

ولقد كان مقصدي الأول عندما اخترت موضوع رسالتي (بنو اسرائيل في القرآن والسنة) ان أكشف للشباب المسلم بصفة خاصة، وللعقلاء والمنصفين بصفة عامة عن أحوال بني اسرائيل، وتاريخهم، وأخلاقهم، واكاذيبهم، وقبائحهم.. معتمدا في بيان ذلك كله على ما جاء عنهم في القرآن الكريم، وفي السنة النبوية المطهرة، وفي التاريخ الصحيح.


دكتور محمد سيد طنطاوي

مفتي مصري يقول في كتابه عن بني إسرائيل في القرآن والسنة: هدفي كشف اليهود وفضائحهم ودعاواهم الباطلة ضد الاسلام والمسلمين

وقد تضمنت هذه الرسالة ثمانية فصول وخاتمة.

أما الفصل الأول فقد تحدثت فيه عن تاريخ اليهود واحوالهم منذ هجرتهم الى مصر بقيادة يعقوب ـ عليه السلام ـ في القرن التاسع عشر قبل الميلاد تقريبا، الى التدمير الثاني لأورشليم على يد الرومان سنة ٧٠م، ثم ختمته بالحديث عن تاريخ يهود جزيرة العرب وأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية والدينية.

وفي الفصل الثاني تحدثت عن منهاج القرآن الكريم في دعوة أهل الكتاب الى الاسلام، وبينت بعض مظاهر انصافه لهم واحسانه اليهم.

وفي الفصل الثالث فصلت الحديث عن مسالك اليهود لكيد الاسلام والمسلمين، وقد سقت عشر وسائل من وسائلهم الخبيثة التي اتبعوها لكيد الاسلام والمسلمين ثم ختمت هذا الفصل ببيان موقف الرسول صلى الله عليه وسلم منهم.

أما في الفصل الرابع فقد تحدثت عن لقاء السيف بين المسلمين واليهود وشرحت بالتفصيل والتحليل ما حصل في غزوات بني قينقاع والنضير وقريظة وخيبر.

واما في الفصل الخامس فقد فصلت الحديث عن نعم الله على بني اسرائيل وعن موقفهم من هذه النعم وبينت كيف ادت بهم مواقفهم الجحودية الى سوء العقبى في الدنيا والآخرة.

وفي الفصل السادس تحدثت حديثا طويلا عن رذائل اليهود كما صورها القرآن الكريم

وفي الفصل السابع تكلمت عن دعاواهم الباطلة كما حكاها القرآن الكريم عنهم، وكيف رد القرآن عليهم

وفي الفصل الثامن ذكرت طائفة من العقوبات التي عاقب الله بها بنى اسرائيل جزاء ظلمهم وبغيهم

أما الخاتمة فقد تحدثت فيها عن فلسطين والغزو الصهيوني لها في مراحله المختلفة، وبينت في نهايتها أهم الأسباب التي أدت الى كارثة فلسطين وأهم الوسائل التي متى اتبعناها ـ نحن المسلمين ـ عادت الينا فلسطين.

والله نسأل ان يجعل عملنا هذا، خالصا لوجهه ونافعا لعباده..

وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

وبعد هذه السطور التي كتبها المؤلف في الصفحات الأولى من الكتاب يجدر ان نعرض محتوياته كما جاءت في صفحاته الأخيرة على الوجه التالي:

- الفصل الأول: تاريخ بني اسرائيل واحوالهم في جزيرة العرب.
- الفصل الثاني: منهاج القرآن الكريم في دعوة اليهود الى الاسلام ومظاهر انصافه لهم.
- الفصل الثالث: مسالك اليهود لكيان الاسلام والمسلمين.
- الفصل الرابع: تأديب اليهود.
- الفصل الخامس: نعم الله تعالى على بني اسرائيل وموقفهم منها.
- الفصل السادس: رذائل اليهود كما يصورها القرآن الكريم.
- الفصل السابع: دعاوى اليهود الباطلة وكيف رد عليها القرآن الكريم.
- الفصل الثامن: وعيد الله وعقوباته لبني اسرائيل.

ان القراءة المتأنية للكتاب تؤكد ان المؤلف لم يأت من عنده بشيء جديد ضد بني اسرائيل ولكنه قدم عرضا وشرحا لما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

وكأن السفارة الاسرائيلية في واقع الأمر لم تقدم احتجاجا على الدكتور طنطاوي ولكنها قدمته على القرآن الكريم وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وهذا مالا يقبله مسلم!!

هكذا منذ الأصل

هآرتس

من الصعب تفسير قرار ابعاد الفلسطينيين من الاراضي المحتلة

صادقت الحكومة على سفر الوزير يوسف شابيرا الى جنوب افريقيا، هذا القرار غريب، وهو ان

وزارة الخارجية تعالج موضوع رياضيين اسرائيليين مدعوين للمشاركة في مباريات للتنس، تحت حماية سلطة تقمع السود.

شابيرا ليس وزيرا وحسب، بل بدون وزارة، ولكنه يمتلك حقيبة تحتوي على آلاف الدولارات أعدت

للابعاد من اسرائيل وأن سفراء وممثلي اسرائيل، يجدون صعوبة في تفسير موقف حكومتهم، خاصة

أمام محاولات اظهار قطاع غزة مثل سواتر في جنوب افريقيا.

ولكن، من الآن فصاعدا، فان سفراء وممثلي اسرائيل يستطيعون القول أن شابيرا لم يتوجه لجنوب افريقيا الا لاجراء مفاوضات حول الابعاد او جمع التبرعات من أجل اقتراحاته.

ان قرار ابعاد تسعة من زعماء «المحرضين» ألحقت باسرائيل

اضرارا سياسية خاصة في الفترة الواقعة بين الاعلان عن الابعاد والتنفيذ، واذا ما نفذ القرار تبقى

أضرار الاحتجاج والادانة، واذا ما الغي القرار فسيفسر بأنه خضوع للضغوطات الخارجية.

اضافة لذلك، فانه، سيثير الاهتمام حول الوضع القانوني للابعاد من أراض محتلة.

احد تبريرات من أوصوا باستخدام أسلوب الابعاد أن هذا

الأسلوب رغم خطورته أقل صعوبة من فقدان الحياة والسيطرة على الوضع.

على كل ضابط وجندي وشرطي يخدم في الأراضي المحتلة أن يدرك حجم الدمار الكامن في رصاصة

بندقيته، لأنه من السهل مطاردة المتظاهرين والضغط على الزناد

ولكن من الصعب جدا ابقاء «عتلة الأمان» في مكانها.

دافار

تجاهل الحقائق يدفع الى قلب الواقع

أحداث الاراضي المحتلة ليست ارهابا وانما شعب ينهض

ان هذا ليس ارهابا وليس عامل شغب وليس تحريضا واضطرابات أيضا، وانما شعب ينهض.. انهم أطفال الواقع الذي خلقناه نحن، أطفال الاحتلال، اطفال انعدام الأمل، جيل ثان وثالث في حاضر المناطق المحتلة.

انهم ليسوا أطفال تحريض من الخارج، وهم ليسوا أولئك الذين كنا نتفاوض معهم بالأمس مرة بقفازات حريرية ومرة أخرى بقبعة مكشوفة، وكنا مرة نعلمهم أصول الديموقراطية ونطلب منهم الولاء للقانون والنظام... واذا لم يكن الأمر كذلك فمن هم؟

انهم عشب الأراضي المهجورة انهم أطفال مخيمات اللاجئين وأبناء المدن والضواحي المحاصرة الذين ولدوا وترعرعوا تحت الاستغلال والاذلال والارهاب المستمر بكل طاقاته وبكل معاني اللامبالاة.

بقلم: يزهار سميلنسكي

لقد فرّ منهم الخوف الذي كان يشلهم فجأة، وكأنهم تخلصوا من صدمة عدم القدرة وعرفوا القوة.. فجأة لم يعودوا يرتدعون عن المواجهة مع قوات الأمن، ولم يعودوا ينتشرون في كل اتجاه عند سماع صوت القوات أو رؤيتها. ويجب أن نتذكر أن من يتذوق طعم قوته ـ اي يعرف فعلها لا يتنازل عنها سريعا وانما سيواصل استخدامها في اختبارات جديدة اصعب من الماضي: فالقوة مقابل قوة. بينما أن صاحب القوة الذي استنزفت قوته الرادعة من بعيد لم يبق أمامه سوى استخدام قوته الحقيقية بكل عظمتها، اذا توفر الى جانب هذا الاستخدام قوة معنوية أيضا. واذا لم يكن للجندي اليهودي القلب للقيام بهذه المهمة فانهمسيهاجمونهليضربونه في نقطة ضعفه والى هنا وصلنا.

ويبدو انه لا مناص الآن من أن نرى السببين الرئيسيين اللذين قادانا الى هذا الخط الخطير، والذي من الأفضل لنا عدم تجاوزه: الأول، التجاهل اليهودي المستمر لرؤية الواقع والثاني، يقظة جيل عربي شاب لا يخشى المطالبة بحقوقه ورفض الواقع المفروض عليه.

والآن نحن نقف في مرحلة تقف فيها القوة الضعيفة بالحجارة والزجاجات الحارقة والهتافات والرأي العام محليا ودوليا، مقابل القوة القوية المزودة بالنيران الحية ومعسكرات الاعتقال واغلاق وسائل الاعلام وذلك في مجابهة ليس لها نهاية.

فماذا نفعل؟ هل يتصور أحد ما انه يمكن اتخاذ قرار حول مصير وحياة مليون ونصف مليون انسان دون مناقشتهم؟

الشيوعيون لم يفعلوا ذلك وليسوا المحرضين المرسلين من الخارج، لقد اصطدم الجميع بالواقع، فما حدث امامنا مباشرة من واقعهم.. من القيود واللامخرج.

فهل كنا نحن سنتصرف بشكل آخر لو كنا مكانهم؟ وهل فعلنا شيئا آخر عندما كانت ظهورنا الى الحائط؟ الم نربط الارهاب بالسياسة قبل أربعين عاما فقط؟

وفجأة نرى ما نرى أمامنا، ولا يمكننا أن لا نرى حتى عندما نحاول أن لا نرى أو نسمع.. لقد طأطأنا رءوسنا أكثر من اللازم ولجأنا الى مختلف أشكال التفسيرات المريحة ومختلف أشكال الرفض الذكية، والى كثير من الجدالات العبثية، ولا يزال حتى الآن بيننا الكثيرون يعتقدون بأن هناك بين البحر والنهر شعبا واحدا فقط، وان امامه هناك فقط اناسا لا ارادة لديهم، وليس لديهم شيء سوى تلقي املاءاتنا.... وان هناك رغبة واحدة قط هي رغبة صاحب القوة.

ان صاحب القوة هذا هو نحن، ولم يعرف اليهود أن للضعيف قوة سوى «أمس»، وتجاهل الضعيف قد يدفعه أحيانا الى قلب الواقع، فالضعيف يجد أساليب متتالية، والقوي لا يعرف دائما كيف يرد على هذه الحرب.

وكل من لم ينغلق على نفسه بعمله المريح، كان بامكانه أن يرى في هذه الأيام الأطفال والشبان والنساء يخرجون الى الشوارع بالحجارة والاطارات المشتعلة ومكشوفين أمام القوات النظامية للجيش الاسرائيلي الكبير، ولا يهربون ولا ينسحبون ولا يختفون، وحتى عندما كانوا يغرقون في الغازات المسيلة للدموع وبوابل الرصاصات المطاطية، وهنا وهناك أيضا الطلقات الحية، كان هؤلاء يتراجعون ويأتي غيرهم...



● صمود حقيقي بكل عظمته للشباب الفلسطيني أمام قوات العدو المزودة بالنيران الحية.

عل همشمار

لتسمع اسرائيل..

تركيز مجلس الأمن في قراره الأخير على وثيقة جنيف تأكيد بأن الضفة وقطاع غزة أراض محتلة

عندما طالب ممثلو خمس عشرة دولة في مجلس الأمن الدولي في قرارهم الأخير الامتناع عن ابعاد أي مواطن فلسطيني من الأراضي المحتلة، ارتكزوا على مواثيق جنيف، التي تحظر كما جاء في المادة ٤٩ نقل أشخاص بشكل فردي أو جماعي بالقوة من مناطق محتلة الى اراضي الدولة التي احتلت هذه الأرض أو ولاية دولة أخرى.

هناك شك كبير، أن يكون احد من ممثلي هذه الدول يعتقد بأن القرار سيمنع اسرائيل من تنفيذ أوامر الابعاد بحق تسعة مواطنين فلسطينيين، كذلك فانه رغم انه سيسمح للأشخاص الذين صدرت ضدهم أوامر الابعاد، الالتماس أمام المحكمة العليا الا انها سترد التماساتهم.

ولكن ذلك لا يقلل من أهمية قرار مجلس الأمن، وأن التأكيد على وثيقة جنيف لتسمع اسرائيل والعالم كله،

ان الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس، أراض محتلة، وان سيطرة اسرائيل عليها بشكل مؤقت فقط، واتخاذ مجلس الأمن لقراره الأخير ممثّل استجابة كاملة للاقتراح الأردني، وأن مراقبين يعتقدون بأن مصر تقف وراء هذه المبادرة.

وتجدر الاشارة هنا الى أن موقف الولايات المتحدة المؤيد للقرار خلافا للتصويت السابق، الذي دعا الى ادانة اسرائيل وامتنعت فيه أمريكا عن التصويت والذي أعرب وزير الخارجية والدفاع عن اسفهما له، لا يمكنه تأييد استخدام الابعاد كوسيلة عقاب.

لذلك فان من المناسب أن يسجل جميع اعضاء الكنيست وخاصة من الليكود امامهم التصويت الأمريكي، كمؤشر تحذير، لأن الأيام التي كانت اسرائيل تعتمد فيها على الموقف الأمريكي الذي يتخذ موقف «الفيتو» بشكل أوتوماتيكي، قد اختفت.

ان تصويت الولايات المتحدة يكشف الخطورة الكامنة بالابعاد، رغم

ان الأوساط الأمنية تعتبره وسيلة ناجعة، ولكن التمسك بهذا الأسلوب بعد الادانة الدولية، يدلل على العمى السياسي وعدم قراءة الحقائق.

يمكن اعتبار الابعاد أسلوبا ناجعا لو كانت الاضطرابات قليلة ولفترة قصيرة، لم تحظ بتأييد دولي، ولكنه تحول اليوم مثل صب الزيت على النار، اضافة لذلك فانه يثير المزيد من الاضطرابات، ويساهم في ايجاد قيادات وزعامات جديدة.

النقطة الثانية الآخذة في الاتضاح، العزلة السياسية التي تعيشها اسرائيل حيث توجه انتقادات شديدة في أوروبا الى السياسة الاسرائيلية، اضافة الى تصريحات نائب وزير الخارجية البريطاني ميللر.

وفي الوقت الذي يواصل فيه زعماء المعسكرات السياسية الاختلاف فيما بينهم على الحل، فان ذلك سيؤدي لأن تقوم الدول العظمى بفرض حل على الصراع ضمن ظروف معينة...

من اسبوع لأسبوع

الانتفاضة الشعبية الفلسطينية تخرج ساسة اسرائيل من دائرة الحلم

ارباك.. بلبلة.. حرج... سياسة العصا والجزرة، تناقضات في مواقف ورد سلطات الاحتلال في معالجة ما يجري في الأراضي المحتلة، تلك كانت أهم عوام التصدع، الذي أصاب الحكومة الاسرائيلية بشقيها السياسي والعسكري، وأخ ينخر جسد المجتمع الاسرائيلي، داخليا، ويهود أمريكا والمؤسسات الصهيونية المتنفذة عالميا.

قوة وتأثير الانتفاضة الشعبية في الأراضي العربية المحتلة، أو ما يسمى حرب الحجارة، وتصدى المواطنين بصدورهم لنيران الاحتلال القاتلة، فاق كل تصور توقع، بل ان التاريخ الحديث سيسجل يوما، ان هذه الثورة هي التي حولت حا الجمود السياسي التي كرسها الاحتلال الاسرائيلي للأراضي المحتلة، الى منة للخروج من حالة اللاحرب واللاسلام، لتحقيق آمال وطموحات الشعب العربي الفلسطيني على أرضه فلسطين.

ان اعتراف اسحاق رابين، وزير حربية العدو، أمام مجلس الوزراء الاسرائيلي، جلسته الأخيرة، يوم الأحد الماضي، بأن المشكلة معقدة وستستغرق وقتا أطول مم كان متوقعا، وان ليس من اليسير القضاء على انتفاضة مواطني الأراضي المحتلة، لو أكبر دليل على أهمية وعظمة وفعالية هذه الثورة الشعبية البطولية، الذي يخوض أهلنا في الأراضي المحتلة.

ان الحديث لم يعد يقتصر على اضطرابات في هذه الجامعة أو تلك، وبغض النظ عما اذا كانت هناك يد موجهة وراء الأحداث، أو لم تكن، فان ضخامة هذه الأحداث واستمراريتها، تتبئان بتغيير جوهري في ادارة الصراع.

في بداية الانتفاضة، وبعد اعتقال المئات، بل الآلاف من مواطني الأراضي المحتلة اعتقد رابين، أنه عن طريق الرشوة، سيستطيع القضاء على هذه الانتفاضة، فباد الى الاعلان عن انه اذا حافظ سكان الأراضي المحتلة على الهدوء، فانه سيطلق سرا معظم المعتقلين، ولكن اقواله هذه لم تلق صدى.

أما اسحاق شامير، الارهابي العريق، فقد قال في مقابلة صحفية: ان علا اسرائيل مع سكان المناطق، لا تقوم على أساس محتل، وخاضع للاحتلال، ذلك ا هذه المسألة، لا تشبه الحال التي كانت سائدة أيام البريطانيين في فلسطين ولا أيـ الفرنسيين في الجزائر، أو أيام الأمريكيين في فيتنام، فنحن لن نترك اسرائيل ابد كما لن نسمح هنا بقيام دولة فلسطينية الى الابد.

وبينما يتهم ابا ايبان، رئيس لجنة الخارجية والأمن في الكنيست الاسرائيـ شامير بأنه يشكل احدى العقبات الرئيسية أمام طريق السلام، يلجأ شامير أيضـ الى سياسة الخداع في تصريحاته، فيقول: ـ انه على استعداد للبحث في موضو «الادارة الذاتية الكاملة»، بعد اعادة الهدوء الى المناطق، محاولا أن يسخر من ذاكـ الشعوب، فشامير شخصيا كان أحد الذين صوتوا في الكنيست، ضد اتفاقية الكامـ كما انه وبطريق نهب الأراضي العربية وأقامة المستوطنات الصورية عليها، وسياسـ التوسعية الحاقدة، أبطل بيده مفاوضات الادارة الذاتية، المرفوضة أصلا عر وفلسطينيا، ومن ثم يطلع علينا بتصريحاته هذه، التي تحمل في طياتها سبل الخدا

شمعون بيرين، الذي يعتبر الاكثر ذكاء في القيادة الاسرائيلية، والذي يسع أصلا الى المحافظة على كيانه الصهيوني: ان أفضل جواب على أحداث الانتفاض الشعبية هو استئناف المسيرة السلمية، وطالب الولايات المتحدة، ان تلعب دورا ذلك.

وبيريز يرى بأن الانتخابات القادمة ستكون مختلفة عن سابقتها، اذ انه ستطرح خيارا بين طريقين: بالبحث عن الحوار والسلام، أو طريق اليم الاسرائيلي، طريق الاستيطان والترحيل والحكم العسكري.

أما زميله رابين الأكثر تطرفا من الليكود، فيرى أن التوصل الى استنتاجات بعيد المدى، من الوضع الراهن في المناطق، مبالغ فيه، ويضيف معترفا، بأن ما يجر يشكل بداية لما هو أبعد من ذلك، اذا ما استمر الجمود السياسي، ولكنه يرى أيضـ ان انسحابا جزئيا من المناطق، سيفسر من قبل «الاعداء» على انه نقطة ضعف.

هذه صورة لوجهات النظر الاسرائيلية المختلفة، حول ما يجري في الأراضـ العربية المحتلة، وكما نرى فان وجهات النظر الاسرائيلية كثيرة، متناقضة، وسرعـ ما تتغير وتتبدل، ولكننا نلاحظ ايضا، ان الانتفاضة الشعبية فعلت فعلتها واجبر العدو المتغطرس على اعادة التفكير من جديد.

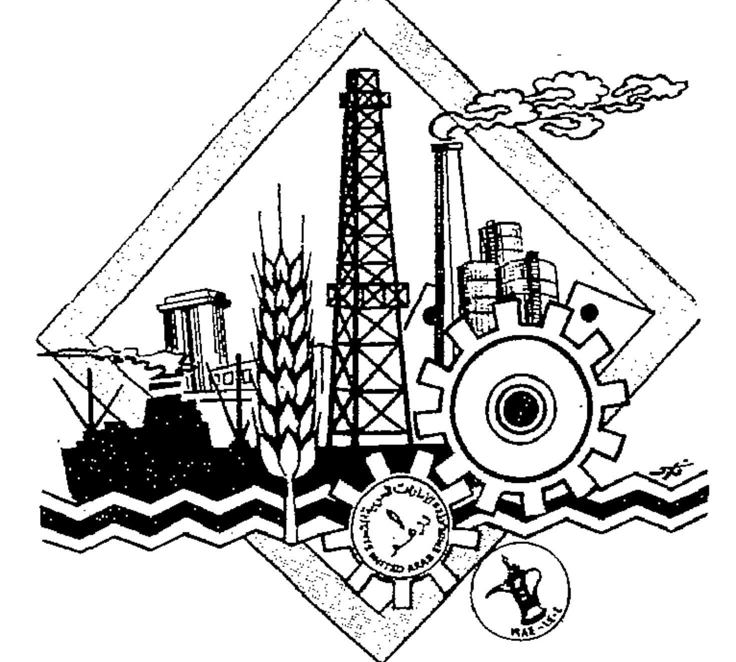
ولا شك أن هذه الانتفاضة الجبارة، قد أخرجتنا، نحن العرب، خارج فلسطين ، دائرة الاحباط، ولعل التأييد والتفاعل معها، والتغطية الاعلامية الواسعة، والد المادي لها، ووقوف الأمة العربية الى جانبها خير اثبات على أن القضية الفلسطينـ تبقى أساس الصراع الشرق أوسطي.

(غازي السعدي

بحث التعاون مع اتحاد الصناعات الكهربائية البريطانية

دبي ـ مكتب الاتحاد: اجتمع سعادة ابراهيم درويش وكيل وزارة الكهرباء والماء امس في ديوان الوزارة بدبي مع وفد اتحاد جمعيات الصناع البريطانيين للمعدات التقنية الكهربائية الذي يزور الدولة حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين دولة الامارات العربية واتحاد الصناع البريطانيين في المجالات الكهربائية، كما عرض الوفد بيانا عن أحدث ما انتجته الشركات البريطانية من معدات تقنية متقدمة في هذا المجال.



تحليل اقتصادي

البحث عن اتفاق نقدي جديد

انهيار اسواق الاسهم قضى على اتفاق اللوفر وتجديده سيكون شكليا لعدم التزام الولايات المتحدة به

الخبراء يتوقعون ركودا اقتصاديا حادا في العام الحالي ويتخوفون من انهيار آخر

بقلم: نسيم عبدالله
واشنطن

من المتوقع ان تبدأ خلال الشهر الحالي محاولات لايجاد «ميكانيكية» أخرى لتثبيت العملات بدلا من اتفاق اللوفر وخاصة عندما تكون معظم التوقعات والتحليلات التي اعقبت انهيار اسواق الاسهم في شهر اكتوبر الماضي قد فقدت حدتها، وقد برزت الحاجة الى خطة جديدة بعد أن اعتبر اتفاق اللوفر ـ الذي تم توقيعه في شهر فبراير من العام الماضي من قبل سبع دول صناعية كبرى على أمل تثبيت أسواق العملات ـ في عداد الاموات.

ورغم ان المسئولين الماليين المحافظين يعتزمون تجديد هذا الاتفاق، إلا ان المحللين يؤكدون ان هذا التجديد سيكون «بالاسم» فقط مشيرين الى ضرورة ايجاد اتفاق جديد ليحل محل القديم الذي وضعه انهيار اسواق الاسهم على سرير الموت.

ومن غير الواضح لماذا يشكل اتفاق تثبيت العملات هذه الاهمية لدول العالم خارج مجموعة السبعة او للمجموعة نفسها، ولكن يشار في هذا الصدد الى ان بنك اكسبرس الامريكي حذر في نشرته في شهر ديسمبر الماضي من ان هنالك اخطارا عديدة في المراحل الاولى لعملية اعادة تثبيت العملات.

وقد تبين من خلال الدور الذي لعبه عدم الاستقرار في اسواق العملات في عملية انهيار اسواق الاسهم ان معظم العوامل المتحكمة في السوق ترتبط ببعضها البعض، ولذلك ففي حال استمرار تقلب العملات ـ ويتضح ذلك في الدولار ـ فمن المحتمل ان يؤدي ذلك الى خسائر فادحة ومن غير المستبعد حدوث انهيار اخر في اسواق الاسهم، وقد جاءت التحذيرات في هذا الصدد مؤخرا من قبل بنك «امكس» ومن قبلها المسئولين الماليين ومدراء البنوك في الدول الاوروبية والخبراء الاقتصاديين في اسواق وول ستريت.

ويشير هؤلاء الى انه في حال استمرار هبوط قيمة الدولار وعدم مصاحبة هذا الهبوط بطء في النمو الاقتصادي الامريكي وتخفيض في حجم الواردات فان ذلك سيؤدي الى خطر حقيقي وهو ارتفاع معدل التضخم يقابله انخفاض في اسعار النفط.

ويؤكد الخبراء الاقتصاديون ان ارتفاع معدل التضخم سينعكس على سياسة الولايات المتحدة النقدية وبالتالي سيؤدي الى ارتفاع معدلات الفائدة وهذا بدوره سيمثل «وصفة اكيدة» لنكسة اخرى في اسواق الاسهم، اما في حال بقاء معدلات الفائدة على مستواها فان الدولار قد يبدأ هبوطا الى مالا نهاية مما سينشأ عن ذلك عواقب وخيمة على الاقتصاد العالمي، والواقع انه كلما ارتفعت معدلات الفائدة كلما ازدادت المخاطر السياسية المتمثلة في تأخر الدول النامية المدينة في سداد ديونها مما سيؤدي الى حدوث تضخم وركود اقتصادي.

وقد برزت مؤشرات مؤخرا بأن الادارة الامريكية وخاصة الان غرينسبان مدير البنك المركزي الامريكي على استعداد لترك الدولار يستمر في الهبوط مالم يدركوا خطورة حدوث تجاوز خطير في هذا الهبوط، رغم ذلك فهناك تفاؤل من ان السوق بدأت تخلق حلولا عن طريق اضعاف القوة الشرائية للدولار عقب كارثة اسواق الاسهم وبالتالي ارتفاع حجم التوفيرات.

وبصرف النظر عن هذه الحلول، فالبحث عن اتفاق آخر بشأن العملات لايزال جاريا ولكن حتى الآن لا يعرف ماذا ستكون نتيجة هذه المحاولات، والدرس الذي لا يمكن ان يخفى على احد في اتفاق اللوفر هو انه لا يمكن ان يكون هناك اتفاق بالمعنى الحقيقي طالما ان احد الموقعين الرئيسيين عليه وهي الولايات المتحدة لا تلتزم به.

وفي هذا الصدد تشير نشرة بنك امكس الى انه في الولايات المتحدة هناك عدم مبالاة بشأن الاتفاق على اعتقاد بان النمو الاقتصادي بدأ يرتفع والعجز في الميزان التجاري بدأ يشهد استقرارا باستثناء بعض القلق تجاه الارتفاع الطفيف في معدل التضخم.

اما في المانيا الغربية واليابان فالنمو النقدي السريع بدأ يحدث قلقا بالغا حيث ادى ذلك الى ارتفاع معدلات الفوائد مما اثر بشكل سلبي على اسواق الاسهم، وتشير نشرة بنك امكس الى ان البنوك المركزية في الدول الاوروبية الغربية واليابان انفقت حوالى ٧٠ مليار دولار لدعم قيمة الدولار الذي تأثر بارتفاع معدلات الفوائد.

والحقيقة انه من غير المعقول انفاق هذه المبالغ دون احداث تأثير معين، فقد ادى ذلك الى ازدياد السيولة النقدية في الاسواق كالحمم البركانية ادت الى تقلص بعض الاسهم، واحتراق اخرى، ورغم ان هذه الفترة الصعبة ولت الآن، إلا اننا نتساءل: هل هناك ضمان من عدم حدوث ذلك مرة اخرى؟ يستبعد الخبراء الاقتصاديون ذلك مالم يتم التوصل الى اتفاق جدي لتثبيت العملات.

ولكن حتى وان كان الاتفاق الجديد يمثل العلاج لمشكلات الاقتصاد العالمي، فانه يبقى غير كاف مالم يتم سد العجز في الميزان التجاري الامريكي، ولكن كيف يتم سد هذا العجز اذا ما استمرت الولايات المتحدة في استيراد السلع الاجنبية؟ ان هذا بالتحديد قد يؤدي الى حدوث كارثة اخرى في اسواق الاسهم ولكن الخبراء الاقتصاديين يتفقون على ان ما سيحدث سيكون مجرد ركود اقتصادي حاد في العام الحالي، ومن السخرية ان يرحب هؤلاء الخبراء بهذه الصورة القاتمة على امل ان يؤدي الركود الى تلافي حدوث انفجار اقوى بكثير.



● بورصة باريس.. المتعاملون يعانون من تذبذب اسعار الدولار والاسهم والاضطراب في اسواق المال العالمية. (رويتر)



ضغوط البترول الجديدة..

يبدو ان الضغوط التي تتعرض لها دول أوبك بصفة عامة ودول الخليج بصفة خاصة لبيع بترولها باسعار اقل من تلك التي حددها مؤتمر اوبك الاخير لن تتوقف.. وان اسلوب فرق تسد سيظل سائدا في السوق النفطية لفترة قادمة ريثما تتمكن اوبك بصمودها من القضاء عليه او اثبات عدم جدواه..

فبعد فترة هدوء قصيرة برزت هذه الضغوط من جديد في الأيام الثلاثة الاخيرة مركزة على انباء ترد من هنا وهناك حول قيام بعض الدول باعطاء خصومات على أسعار نفطها او استعداد وعزم بعض هذه الدول على اعطاء هذه الخصومات..

والمتتبع لهذه الأنباء التي تبثها بتركيز وداب وكالة او اثنتان من الوكالات الغربية يلاحظ الكثير من التناقض والمبالغة آخرها الهبوط السريع الذي حدث اول امس من جراء خبر ذكر ان السعودية قد تنتج كامل حصتها المقررة من أوبك..!

واذا كانت أوبك حتى الآن تلتزم موقف الصمت، كما تفعل الشيء ذاته بعض الدول التي عنتها الاتهامات بمنحها خصومات لعملائها.. فان هذا الصمت مفيد احيانا لكنه قد يضر في احايين كثيرة عندما تتسع دائرة الاشاعات وتنهار الأسعار ويعطي انهيارها النجاح الذي تريده الجهات الضاغطة.. فاوبك والدول المعنية عليها ان توازن بين الصمت والنفي المدعوم بالحقائق، دحضا للأقاويل وافسادا لاسلوب فرق تسد الذي يهدف الى اثبات عدم التزام بعض دول اوبك بالحصص والاسعار، ومن ثم تحريض الدول الأخرى بالمنظمة على فعل الشيء ذاته حفاظا على حقوقها ومصالحها الوطنية.. وهذا هو سياق نغمة الضغوط التي تزداد هذه الايام تغذيها انباء تتوارد من مصادر مختلفة.. وتشكل في مجملها تحديات جديدة لأوبك كمنظمة وكاعضاء وكل يوم تزداد فيه هذه الضغوط يزداد فيه هذا التحدي وردود فعل أوبك والأعضاء المعنيين بالضغوط هي التي ستقرر من الرابح والخاسر في الحرب النفسية الجديدة.

علي صالح

٤٠ مليار ليرة زيادة في صادرات لبنان الصناعية

بيروت ـ الاتحاد: بلغ مجموع الصادرات الصناعية اللبنانية في العام الماضي ٤٣ مليارا و٧٩ مليونا و١٤ الف ليرة لبنانية في حين بلغ مجموعها في العام ١٩٨٦ حوالى الثلاثة مليارات ونصف المليار، مسجلة بذلك ارتفاعا كبيرا مقداره ٤٠ مليار ليرة.

هبوط أسعار فائدة الدينار الكويتي رغم تدخل البنك المركزي

الكويت ـ رويتر: هبطت اسعار الفائدة بين البنوك على ودائع الدينار الكويتي بحدة حيث عرضت البنوك التجارية أولا ثم البنك المركزي ودائع كثيرة لمدة شهر واحد.

وقال متعاملون ان احد البنوك عرض مجموعة ودائع شهر واحد قيمتها خمسة ملايين دينار مما ادى الى تراجع سعر الفائدة الى ٣ر١/٢ اربعة في المائة من مستويات الفتح ٤ر١/٤، ٤ر٢/٤ وسعر امس الاول الثلاثاء ٤ر٣/٨، ٤ر٣/٤ في المائة.

وعندئذ دخل البنك المركزي السوق وعرض على البنوك مجموعات من مليوني دينار بسعر ٢ر١/٢ في المئة مما ادى الى تدني الاسعار الى ٢ر٣/٤، ٢ر٢/٤ في المائة، وكان التداول كثيفا في سوق محمومة حيث ذكر ان بنوكا عديدة اخذت الودائع التي عرضها البنك المركزي.

وقال احد التجار: «ان تخميني ان البنك المركزي سيأتي الآن بعرض لاذونات خزينة الاسبوع المقبل». وهدف البنك المركزي من دفع الاسعار الى الهبوط هو تخفيض تمويل الحكومة الكويتية من خلال عطاء كمبيالات.

وعلى اية حال فان البنوك لديها ودائع طويلة بالدينار وان الانخفاض الحاد غطى جميع الاستحقاقات.

وكانت ودائع ليلة واحدة بسعر رمزي نصف في المئة واجال ثلاثة اشهر هبطت الى ٣ر٢/٤، ٤ر٧/٨ من ٤ر٧/٨، ٥ر١/٨ يوم الثلاثاء الماضي بينما تدنت ستة اشهر قليلا الى ٤ر٩/٨، ٥ر١/٨ في المئة.

وعدل البنك المركزي سعر صرف الدينار الى ٠ر٢٧٢٧٩/٨٩ مقابل الدولار من ٠ر٢٧٣٧٧/٨٢ أمس الاول.

مخاوف مصرية من انخفاض فيضان النيل

اسوان ـ رويتر: اعلن وزير الكهرباء المصري المهندس ماهر اباظة ان الطاقة الكهربائية المولدة من السد العالي سوف تنخفض بنسبة ٤٢ ٪ اذا جاء الفيضان منخفضا خلال شهر يوليو القادم.

وقال انه في هذه الحالة فان منسوب المياه خلف السد سينخفض الى ١٥٠ مترا باقل ٧ر٨٦ متر عن المستوى الحالي وهو ما سيخفض الطاقة الكهربائية ٧٥٠ ميجاوات لتبلغ ١٠٠٠ ميجاوات.

رئيس البنك المركزي في البرازيل:

لن نستطيع استئناف دفع فوائد الديون ما لم توافق البنوك على تقديم قروض جديدة

نيويورك ـ كونا: صرح رئيس بنك البرازيل المركزي فرناندو ميلبيت بأن بلاده لاتستطيع استئناف دفع الفوائد ما لم توافق البنوك على تقديم قروض جديدة.

وكان ميلبيت قد وصل الى نيويورك امس الاول لمواصلة محادثاته مع البنوك الدائنة حول صفقة تمويل متوسطة المدى تعطي بلاده حوالي ٦ر١ مليار دولار لدفع نصف الفوائد المستحقة في عامي ١٩٨٨ و١٩٨٩.

وقد اوقفت البرازيل من جانب واحد دفع الفوائد عن قروض مصرفية تلقتها. ويبلغ مجموعها ٧٠ بليون دولار مما اثار القلق في الوسط المصرفي بأسره ودفع كثيرا من البنوك الى شطب جزء من ديون العالم الثالث.

كما اتفقت البرازيل في ديسمبر الماضي مع البنوك على صفقة مالية تدفع بموجبها ٥ر٤ مليار دولار من الفوائد المستحقة على ان تقوم البنوك بدفع ثلثي المبلغ والبرازيل الثلث المتبقى من احتياطيها.

في اجتماع للجنتي الدراسات والاعلام في غرفة تجارة أبوظبي:

مناقشة تنظيم وتداول الذهب واعتماد دمغة موحدة

كتب ـ حسام حمصي:

عقدت لجنتا الدراسات الاقتصادية والاعلام والنشر في غرفة تجارة وصناعة ابوظبي امس اجتماعا برئاسة السيد فرج بن حمودة رئيس اللجنتين وعضو مجلس ادارة الغرفة.

وقد تم خلال الاجتماع تدارس العديد من المواضيع المتعلقة باستقرار الانشطة الاقتصادية والتجارة، كما بحثت طرق تذليل العقبات التي تعترض هذه الانشطة، وبعض المشاكل التي تواجه رجال الاعمال.

وصرح بن حمودة، بانه تم خلال الاجتماع مناقشة تنظيم ومراقبة عمليات تداول الذهب في الاسواق، واعتماد الدمغة الرسمية على المشغولات الذهبية، لضمان الاستقرار والأمان في تجارة الذهب، وذلك من خلال دراسة أولية أعدتها الغرفة، عن كميات المشغولات الذهبية المتداولة في السوق خلال الاعوام ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦. وقد تقرر بهذا الخصوص بحث الموضوع مع اتحاد غرف التجارة والصناعة في الدولة، ووزارة الاقتصاد والتجارة، والأمانة العامة للبلديات لمناقشته والنظر في امكانية تنظيم سوق الذهب على مستوى الدولة.

واضاف بن حمودة ان لجنة الدراسات الاقتصادية ناقشت بعض جوانب التداخل في ممارسة نشاط الوكالات التجارية وخاصة وكالات السيارات، وقررت رفع توصية الى المسئولين بشأن السماح للوافدين باقتناء سيارات الدفع باربع عجلات.. واقتناء اكثر من سيارة واحدة.

وبخصوص القطاع الصناعي، قررت لجنة الدراسات الاقتصادية في الغرفة الدعوة الى عقد اجتماع مشترك مع المسئولين في وزارة المالية والصناعة والمؤسسة العامة للصناعة للاتفاق على خطوات تنفيذية في اتجاه حل المشاكل التي يعاني منها الصناعيون على صعيد التمويل والحماية.

وقد وافقت اللجنة على برنامج الندوات الاقتصادية التي تنظمها الغرفة في العام الجديد والتي تتناول اهم الموضوعات المطروحة على الساحة الاقتصادية والمؤرقة لرجال الاعمال كقضية الديون المصرفية وتباطؤ الانشطة الاقتصادية والتصنيع كخيار للمرحلة المقبلة.

طيران الخليج تسير رحلتين اضافيتين للأراضي المقدسة

قررت شركة طيران الخليج تسيير رحلتين اضافيتين للراغبين في اداء شعائر العمرة بالأراضي المقدسة اليوم الخميس ويوم السبت المقبل بطائرتين من طراز ترايستار ولمدة اسبوع واحد لكل منهما.

واوضح السيد عبدالحسين حيدر مدير مبيعات الشركة في ابوظبي انه بالنسبة للرحلة الاضافية الاولى فسيكون اقلاعها في الساعة الثانية والربع بعد ظهر اليوم الخميس من مطار الشارقة الى جدة مباشرة والعودة الى ابوظبي في الساعة العاشرة والنصف مساء يوم ٢١ يناير الحالي.

وذكر انه بالنسبة للرحلة الاضافية الثانية فستقلع من ابوظبي وتتجه الى جدة مباشرة وذلك في الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر يوم السبت المقبل وتكون عودتها في الساعة الثالثة والنصف صباح يوم ٢٣ يناير الحالي.

واكد السيد مدير المبيعات ان تسيير هاتين الرحلتين الاضافيتين يأتي استجابة لطلبات الكثيرين من الجمهور لأداء العمرة بالاراضي المقدسة ومنهم عدد من العاملين بالدوائر الحكومية في ابوظبي بالاضافة الى عدد من الطلاب. ويذكر ان شركة طيران الخليج تقوم بتسيير رحلة واحدة اسبوعيا منتظمة كل يوم اربعاء بين ابوظبي وجدة.

في الشهور العشرة الأولى من ٨٧

واردات الامارات من تايوان ارتفعت بنسبة ٢٦ ٪ و٧٨ر٣ مليون دولار صادرات الامارات لتايوان

زادت واردات الامارات من تايوان في الشهور العشرة الاولى من العام الماضي بنسبة ٢٥ر٩١ ٪ لتبلغ ١٩٥ر٩٢ مليون دولار مقابل ١٥٥ر٠٦ مليون دولار في الفترة نفسها من عام ١٩٨٦، في حين انخفضت صادرات الامارات الى تايوان خلال الشهور العشرة من العام الماضي من ٢٤٣ر٨٨ مليون دولار الى ٧٨ر٣٤ مليون دولار بنسبة انخفاض ٦٧ر٨٧ ٪.

ذكر ذلك مكتب الشرق الاقصى للخدمات التجارية الذي اضاف ان السبب وراء انخفاض صادرات الامارات لتايوان هو اتجاه تايوان لتنويع مصادر استيراد نفطها. والمعروف ان النفط من الصادرات الاساسية للامارات لتايوان، بالاضافة الى الانخفاض الحاد في سعر الدولار الامريكي.

واوضحت نشرة للمكتب حول تفاصيل التبادل التجاري بين البلدين، ان الملابس مازالت تمثل الجزء الكبير من واردات الامارات من تايوان، وقد وصلت خلال الشهور العشرة من العام الماضي الى ٣٧ر٦٦ مليون دولار بنسبة زيادة ٣١ر٢ ٪ وتلتها المعدات الاليكترونية التي بلغت قيمتها ٢٨ر٦٧ مليون دولار بنسبة زيادة ٥٧ر٩٩ ٪، ثم المنتجات المطاطية والبلاستيكية التي بلغت قيمتها ٢٦ر٤٤ مليون دولار بنسبة زيادة ١٨ر١٣ ٪ والسلع الخاصة بالسعر بقيمة ١٩ر٢٢ مليون دولار بنسبة زيادة ١٧ر٠٥ ٪ بالاضافة الى منتجات مصرفية وكيمائية ومنتجات بامبو.

اما بالنسبة لصادرات الامارات لتايوان فمازالت مواد الطاقة تمثل الجزء الأساسي في الصادرات على الرغم من انخفاض قيمتها بالدولار من ٢١٦ر٠٤ مليون دولار الى ٤٥ر٩٦ مليون دولار في الشهور العشرة الاولى من العام الماضي بنسبة انخفاض ٧٨ر٧٢ ٪ ومع ذلك فان الصادرات الكيميائية من الامارات لتايوان زادت بنسبة ٥٤ر٨١ ٪ من ١٠ر٧٨ مليون دولار الى ١٦ر٨٢ مليون دولار وكانت السلعة الاساسية للصادرات هي قوالب الالمنيوم وقد زادت قيمتها من ١٤ر٥٢ مليون دولار الى ١٥ر١٦ مليون دولار.

وقال مدير مكتب الشرق الاقصى للتجارة الخارجية فينست سيو ان اجمالي قيمة صادرات تايوان في عام ١٩٨٧ وصلت الى ٥٣ر٥ مليون دولار بنسبة زيادة ٣٤ ٪ كما زادت وارداتها الى ٣٤ر٨ مليون دولار بنسبة ٤٤ ٪ ومن بين ١٧ دولة في الشرقين الاوسط والادنى تتعامل معها تايوان جاءت الامارات في المرتبة الثانية في التبادل التجاري مع تايوان في العام الماضي.

راشد خلفان «للاتحاد»:

الامارات تحقق الاكتفاء الذاتي قريبا في اللحوم البيضاء ومزارع الدواجن

القاهرة ـ الاتحاد: اكد سعادة راشد خلفان الوكيل المساعد لشئون الثروة السمكية بوزارة الزراعة والثروة السمكية ان الامارات تبذل جهودا قصوى لتقوية القطاع الزراعي وانها استطاعت خلال السنوات الاخيرة تحقيق انجازات جيدة في هذا المجال حيث زادت الرقعة الزراعية بدرجة ملحوظة.

وفي سعيها لتحقيق الاكتفاء الذاتي قال راشد خلفان ان الامارات حققت فائضا في الانتاج السمكي وستصل قريبا الى تحقيق الاكتفاء في اللحوم البيضاء ومزارع الدواجن.

وفي تصريح آخر اكد سعيد جعفر مسئول الاحصاء بوزارة الزراعة والثروة السمكية انه يمكن تطوير التعاون في المجال الزراعي بين مصر ودولة الامارات حيث يمكن الاستفادة من الخبرات الموجودة في جمهورية مصر باستجلاب الخبراء منها وايضا بارسال المتدربين في المجالات الزراعية المختلفة اليها للاطلاع على المشاريع الزراعية كما يمكن الاستفادة من الخطط الزراعية المعمول بها في مصر ومحاولة تطبيقها قدر الامكان في الامارات.

وقال سعيد جعفر في تصريحات خاصة «للاتحاد» عقب انتهاء المؤتمر العربي الاول لتنسيق السياسات الزراعية بالقاهرة امس الاول انه يشعر بتفاؤل عظيم عن المستقبل الزراعي للوطن العربي خاصة بعد سماعه للأبحاث التي القيت في المؤتمر.

وحول امكانية قيام سوق عربية مشتركة اوضح سعيد جعفر في تصريحاته ان السوق الاوروبية تمت بواسطة الدول نفسها ولذلك يمكن تكرار ذلك النموذج في الوطن العربي.

مطار أبوظبي عام ٨٧:

٣٥ ألف طائرة قادمة ومغادرة ومليونان و٢٣٩ ألف راكب

بلغ عدد الطائرات القادمة والمغادرة بمطار ابوظبي الدولي خلال العام الماضي (١٩٨٧) ٣٥ الفا و١١٦ طائرة. جاء ذلك في الاحصائية السنوية التي اصدرتها امس دائرة الطيران المدني بمطار ابوظبي الدولي.

واشارت الاحصائية الى ان اجمالي عدد الركاب بالمطار خلال العام الماضي بلغ مليونين و٢٣٩ الفا و٦٩٣ راكبا بزيادة قدرها ستة في المائة عن ركاب علم ١٩٨٦.

واوضحت الاحصائية ان عدد الركاب القادمين بلغ خلال العام الماضي ٥٨٠ الفا و٧٨٣ راكبا يمثلون نسبة ٢٦ في المائة من اجمالي حركة الركاب بالمطار خلال العام الماضي. وبلغ عدد الركاب المغادرين ٥٦٠ الفا و٢٣٧ راكبا يمثلون نسبة ٢٥ في المائة من اجمالي حركة الركاب بالمطار خلال العام نفسه.

وكان عدد الركاب العابرين مليونا و٩٨ الفا و٦٧٣ راكبا يمثلون نسبة ٤٩ في المائة من اجمالي حركة الركاب بالمطار خلال العام الماضي. كما كان المتوسط الشهري للركاب خلال العام الماضي ١٨٦ الفا و٦٤١ راكبا.

وبلغ اجمالي الشحن الجوي خلال العام الماضي ٣١ الفا و٧٤٢ طنا بزيادة قدرها واحد في المائة عن اجمالي الشحن الجوي في عام ١٩٨٦، وكان المتوسط الشهري الفين و٦٤٥ طنا وبلغ حجم الشحن الوارد ٢١ الفا و٦٠٦ اطنان وحجم الشحن الصادر عشرة الاف و١٣٦ طنا.

وذكرت الاحصائية ان اجمالي حجم البريد الجوي خلال العام الماضي بلغ ٨٥٤ طنا وكان المتوسط الشهري ٧١ طنا.

للمصريين فقط:

٢٠ ٪ إلى ٣٥ ٪ زيادة في أسعار الانتاج الجديد من أجهزة التكييف والتبريد

دبي ـ وجدي راتب:

ارتفعت اسعار الانتاج الجديد من اجهزة التكييف المصرية بنسبة تراوحت بين ٢٠ ٪ الى ٣٥ ٪ وقد اوقفت شركة النصر للهندسة والتبريد كولدير التعامل بالأسعار السابقة والتي كانت سارية منذ ١١ اكتوبر الماضي.

وصرح احمد الغرباوي مدير بنك القاهرة فرع دبي ان الزيادات شملت اجهزة التكييف قوة ٢ حصان المعدل من ٤٤٥ دولارا الى ٥٧٢ دولارا بزيادة قدرها ١٢٧ دولارا وقوة ٥ر١ حصان من ٣٨٦ دولارا الى ٤٩٩ دولارا بزيادة ١١٣ دولارا ووحدة التكييف المنفصلة ٢٥ر٢ حصان من ٨٠٧ دولارات الى ١١١٥ دولارا ووحدة التكييف المنفصلة ١٥ الف (و.ح.ب) من ٩٣٢ دولارا الى ١٠٣٥ دولارا ووحدة التكييف المنفصلة ٣ احصنة من ١١١٤ دولارا الى ١٤١٧ دولارا والوحدة القائمة بذاتها قدرة ٢٠ الف (و.ح.ب) من ١١١٤ دولارا الى ١٢٣٧ دولارا والوحدة قدرة ٤٠ الف (و.ح.ب) من ١٨٥٠ دولارا الى ٢٠٥٦ دولارا.

واستقرت اسعار باقي المنتجات عند ٦٩٦ دولارا لجهاز التكييف ٢ حصان المطور بالتحكم اليدوي و٢٥٠ دولارا لمبرد المياه ١٧ جالونا و١٧٤ دولارا لمبرد المياه ٩ جالونات و١٥٤ دولارا لثلاجة الزجاجات ٧٢ زجاجة و٧١٨ دولارا لثلاجة عرض راسية ١١ قدما.

وقد تم فتح باب العجز بالدولار الامريكي بجميع فروع بنك القاهرة بالدولة على اساس ١١٤٢ جنيها مصريا للجهاز ٢ حصان المعدل و٩٩٨ جنيها لقوة ٥ر١ حصان و٢٢٠٨ جنيهات [illegible] الوحدة المنفصلة قوة ٢٥ر٢ حصان و٢٠٥٠ جنيها للوحدة ١٥ الفا (و.ح.ب) و٢٨٠٦ جنيهات للوحدة ٣ احصنة، و٢٤٥٠ جنيها للوحدة ٢٠ الفا (و.ح.ب) و٤٠٧٠ جنيها للوحدة ٤٠ الفا (و.ح.ب) و٤٩٥ جنيها لمبرد المياه ١٧ جالونا و٣٤٥ جنيها للمبرد ٩ جالونات و٣٠٥ جنيهات لثلاجة الزجاجات و١٤٢٢ر٥ جنيه لثلاجة عرض راسية ١١ قدما.

وسيتم التعاقد وفقا لنفس الشروط حيث ان اسعار باقي المنتجات لم تتغير.

أسواق المال المحلية

● أسعار العملات بالدرهم
طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٦٨٠	٩ر٧١٢٠
دينار كويتي	١٣ر٥١٥٥	١٣ر٤٠٢٢
ريال قطري	١ر٠١٢٠	١ر٠٠٠٨
ريال سعودي	٠ر٩٨٢٠	٠ر٩٧٧٠
ريال عماني	٩ر٥٧٧	٩ر٥٠٢
دينار أردني	١٠ر٩٢٤٩	١٠ر٨٥٠٩
دينار عراقي	١٢ر٢٥١٠	٠٠ر٠٠
جنيه مصري	١ر٦٨٢٠	٠٠ر٠٠
ليرة سورية	ر٤١٠٠	٠٠ر٠٠
ريال يمني	٠ر٤٠٠٠	٠٠ر٠٠
دينار اليمن الجنوبية	١٠ر٨٤	٠٠ر٠٠
درهم المغرب	٠ر٤٨٥٠	٠٠ر٠٠
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
فلورين هولندي	٢ر٠٢٥٢	٢ر٠٠١٥
فرنك فرنسي	٠ر٦٧٣٥	٠ر٦٦٦٦
مارك الماني	٢ر٢٧٩٨	٢ر٢٤٩٩
ين ياباني	٠ر٠٢٩٥٥٣	٠ر٠٢٨٩٦٣
فرنك سويسري	٢ر٨٠١٠	٢ر٧٥٦١
جنيه استرليني	٦ر٧٧٣٩	٦ر٦٩٣٠
روبية باكستانية	٠ر٢١٨٠	٠ر٠٠٠٠
دولار هونج كونج	٠ر٤٧٥٩	٠ر٤٧٠٩
دولار سنغافورة	١ر٨٣٦٨	١ر٨١٨
شلن نمساوي	٠ر٣٢٤٨	٠ر٣٢٠٢
فرنك بلجيكي	٠ر١١٠١	٠ر١٠٧٥
دولار كندي	٢ر٨٨٧٥	٢ر٨٥٦٤
كرون دنماركي	٠ر٥٩٢٥	٠ر٨٥٧٩
روبية هندية	٠ر٢٨٢٥	٠ر٢٨٢٠
ليرة ايطالية	٠ر٠٠٣١١٣	٠ر٠٠٣٠٦٠
كرون نرويجي	٠ر٥٨٦٤	٠ر٥٨١٢
كرون سويدي	٠ر٦٢٥٩	٠ر٦٢٠٨
دولار استرالي	٢ر٦٤٨٦	٢ر٦١٨٥

اسعار العملات العربية والأجنبية
طبقا لمؤسسة الأنصاري للصرافة
ابوظبي ٣٢٩١٠٧/٣٢٣٥٠٣، العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
دينار كويتي	١٣ر٤٨	١٣ر٣٦
ريال سعودي	٠ر٩٨٠	٠ر٩٧٦٠
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٢
ريال قطري	١ر٠٠٩٠	١ر٠٠٦٥
ليرة سورية	٠ر١٠٠٦	٠ر١٠٠
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠٠٨٢	٠ر٠٠٧٢
ليرة لبنانية (تحويل)	٠٠ر٠٠٨٠	٠ر٠٠٧٢
دينار أردني (نقدا)	١٠ر٩٨	١٠ر٩٢
دينار أردني (تحويل)	١ر٨٨	١٠ر٨٢
دينار عراقي	١ر٩٩	١ر٩٣
جنيه مصري	١ر٧١	١ر٦٤
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٧٥	٦ر٦٨
مارك الماني	٢ر٢٨	٢ر٢١
فرنك فرنسي	٠ر٦٧١	٠ر٦٦
فرنك سويسري	٢ر٧٩	٢ر٧٢
ين ياباني	٠ر٠٢٩٣	٠ر٠٢٨٣
روبية باكستانية	٠ر٢٠٣٠	٠ر٢٠١٠
روبية هندية	٠ر٢٤	٠ر٢٣٥

المدير الاداري لشركة اسمنت الخليج:

الحرب التنافسية بين المصانع التسعة وراء انخفاض أسعار الاسمنت مؤخرا

رأس الخيمة ـ مكتب الاتحاد: دعا السيد أحمد العماش المدير الاداري لشركة اسمنت الخليج برأس الخيمة كلا من وزارة الاقتصاد والتجارة واتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة الى التدخل واتخاذ الاجراءات اللازمة من اجل حسم الصراعات المحمومة القائمة بين شركات مصانع الاسمنت الموجودة في الدولة.

وحذر السيد العماش في حديث خص به «الاتحاد» من مغبة الاستمرار على هذا النهج الذي تشهده ساحة الصراعات في الاسواق الاستهلاكية مشيرا الى ان بقاء هذا الوضع قد يؤدي الى نتائج وخيمة تؤثر على مستقبل صناعة الاسمنت.

واشار العماش الى ان الانخفاض الذي شهدته اسعار الاسمنت في الآونة الاخيرة هو نتيجة الحرب الدائرة بين المصانع التسعة والمنافسة غير الصحيحة بينها، مما يؤدي بالطبع الى فرض نتيجة حتمية، تكون في الغالب مؤشرا على نهاية هذه المصانع التي تكلف انشاؤها مئات الملايين من الدولارات.

واضاف المدير الاداري لاسمنت الخليج بأن فتح باب الاستيراد الى جانب الفائض الكبير من الانتاج المحلي ساعدا في تصعيد الأزمة الاسمنتية في البلاد، مع الاشارة الى وجود اكثر من ٥٠ مصنعا في دول الخليج العربية.

ويذكر ان دولة الامارات العربية المتحدة تتصدر دول مجلس التعاون الخليجية في عدد مصانع الاسمنت التي تقدر طاقتها الانتاجية ٤ر٧ مليون طن سنويا. وتأتي الامارات في مقدمة هذه الدول من حيث متوسط استهلاك الفرد من الاسمنت سنويا اذ يبلغ هذا المتوسط ١٧٥٥ كيلوجراما.

وزير الاقتصاد المصري:

١٢٠ مليار دولار استيراد العرب للغذاء عام ٢٠٠٠

القاهرة ـ الاتحاد: اعلن الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد المصري ان حجم واردات الدول العربية خلال العشر سنوات الاخيرة، من المتوقع ان يصل الى ١٢٠ مليار دولار عام ٢٠٠٠ مقابل ٢ مليار دولار عام ١٩٧٠ و٢٠ مليارا عام ١٩٨٠.

واكد ان الوطن العربي يعتبر من اكثر مناطق العالم استيرادا للغذاء في الوقت الذي يتوافر فيه طاقات انتاجية وزراعية كبيرة حيث تزيد المساحات الصالحة للزراعة عن ١٤٥ بليون هكتار بالاضافة الى توافر الموارد المائية والايدي العاملة والثروة الحيوانية والسمكية.

واكد ان الاستثمار المشترك هو افضل مجالات التعاون المشترك بين الدول العربية لتحقيق الاستخدام الامثل لامكانياتها خاصة في مجال الانتاج الزراعي واستصلاح الاراضي.

هكذا من الأصل

اعلانات مبوبة

ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥ العين: ٦٤١٤٦٠
مكتب حمدان سنتر ت: ٣٣١٧٦٣
سعر السنتيمتر/عمود درهما ٢٤
دبي: ٦٦٦٦١١ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
رأس الخيمة: ٣٦١١٢٣ الفجيرة: ٢٢٣٩٣

البرق للتعهدات العمالية
علاقات عامة — تخليص جميع المعاملات لدى وزارة العمل
جلب ايد عاملة — باحضار جميع الايدي العاملة من جميع البلدان
ابوظبي — ترخيص وزارة العمل رقم ٢٥ — تلفون: ٨٢٧١٠٠ — تلكس: ٢٣٨٩٤
الشارقة — ترخيص وزارة العمل رقم ١٥ — تلفون: ٣٥٥٨٢٨ — تلكس: ٦٨١٧٤

أزياء الحجاب
تعلن عن
تنزيلاتها الكبرى
على الفساتين والتايورات والتنانير المكسي
كذلك الجلابيات (الدراريش) المشغولة بالتطريز والمرسومة بالزيت
أسعار مخفضة على الجلابيات المشغولة بالبونهات والتطريز
أبوظبي شارع الرواق مقابل دار الاسبين/ ت ١١٣٢٦

مفاجأة
مارسيل
تقدم عرضها الجديد
حذاء نسائي ٣٥ درهما
شحاطه نسائي ١٥ درهما
قميص ولادي ٣٠ درهما
شورط ولادي ١٠ دراهم
فستان جينز ١٥ درهما
جاكيت ولادي ٣٥ درهما
بلوزة المانى ٢٠ درهما
فستان وسط ٣٥ درهما
حذاء رجالي ٤٠ درهما
شنطة بناتي ٢٥ درهما
ش المطار القديم مقابل دوار الساعة ت ٣٣٠٩٨١ ابوظبي

مركز كوت للخدمات
نؤمن لكم خادمات ومربيات من الفلبين — سيريلانكا — اندونيسيا — الهند — تايلاند — بنجلاديش — موريشيوس
ت ٣٣١٦٥٥ — ٢١٤٩١٨/ دبي/ دبي
شارع نايف — مقابل البيت الابيض للمفروشات/ بناية الزرعوني

معرض ميلان
خصم ٦٠٪
التنزيلات الكبرى
ملبوسات حريمي ورجالي وولادي
ماركات اوروبية
فساتين انجليزي — احذية — شنط
حمدان سنتر — ط. الارضي وط الاول ت/ ٢١١٧٨٤/ ابوظبي

معهد ابوظبي التعليمي — مجدلاوي
يعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية:
- طباعة عربي/انجليزي ■ سكرتاريا
- تلكس ■ شهادات مصدقة من وزارة التربية ■ اوقات خاصة للسيدات
- دروس تقوية للطلاب المدارس
ش زايد الاول — قرب وزارة التربية
ت/ ٢١١٣٣١ — ٣٣٨١٩٦/ ابوظبي

الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي «صافولا»

تعلن عن حاجتها لتعيين

مندوب تسويق

علما بان مقر عمله سوف يكون بدولة الامارات العربية المتحدة — أبوظبي —
ويشمل عمله تغطية دول الخليج المجاورة
الشروط الواجب توافرها في المتقدم:
١ — اجادة اللغتين العربية والانجليزية «تحدثا وكتابة»
٢ — خبرة في مجال تسويق المنتجات الاستهلاكية.
٣ — رخصة قيادة سارية المفعول.
فمن يجد في نفسه الكفاءة يرجى الكتابة الى:
مدير الاعلان والترويج
ص ب: ١٢٠٢ جدة ٢١٤٣١
المملكة العربية السعودية

للايجار
ثلاث مخازن جديدة لم تستعمل من قبل .. مبنية دخوه نظا كينزي .. ومسيجة بسور مع بوابة حديدية مثبتة على أ...
مساحتها ٢٢٥٠ قدم مربع في منطقة المصفح أبوظبي.
قطعة رقم ٦٤م/١٦ تصلح أن تكون كراج مزارعية الا أو مخازن للبنايات او ورش.
الاتصال بالسيد/ ديفيد جود — هاتف ٢٢٢٥٦٥ أبوظبي

تنزيلات
معرض
الغزال للأقمشة
رأس الخيمة
شارع المستشفى الكويتي بالقرب من لامي
ابتداء من ٨٨/١/٧ م

شركة عروس البحر للتجارة العالمية
للبيع
اسبيرات ماكينات تربو تا
"موتورات ديزل وستردل" بصناديقها الأصلية
ت/ ٣٣٤٤٤٩ — ٧٢٧٠٣٣/ ابوظبي

مطلوب لشركة الومنيوم كبرى
- مهندس انتاج ذو خبرة في الألومنيوم
- فورمان داخلي وخارجي
- عمال فنيين
ت/ ٥٨١٧١٥/ دبي — ٤٩٣ — ٧٢/ أبوظبي

مؤسسة أرطيل
دائما تقدم الأفضل لزبائنها الكرام
تعلن عن وصول تشكيلة موبيليات صنع لبنان بألوان مختلفة — المعرض كنب صنع لبنان — طاولة وسط — كراسي للبيع والتأجير لجميع المناسبات.
أسعارنا خاصة
شارع الدفاع — مقابل بوابة البحرية ت ٨٢٨٠٩٥ / ابوظبي

مطلوب سكرتيرة مساعدة

وكالة عمير للسفريات

بحاجة لسكرتيرة مساعدة للعمل مع سكرتيرة المدير العام

.. يشترط في المتقدمة لهذه الوظيفة ان تكون عربية مع خبرة خمس سنوات في مؤسسة معروفة أو شركة طيران أو فندق عالمي.. الراتب المحدد لهذه الوظيفة مع العلاوات (٣٧٥٠) درهما مع راتب شهر اجازة عن كل سنة خدمة وراتب شهر مكافأة عن كل سنة خدمة، تذكرة سفر مرجعة للبلد الاصلي.. يضاف الى ذلك مايتمتع به عادة العاملون في وكالات السفر من تذاكر مجانية لاقاربهم.

يرجى من الراغبات الكتابة الى ص . ب ٢٦٧ — أبوظبي مع ذكر رقم الهاتف ان امكن.. سوف تعامل كافة الطلبات بالسرية التامة.

مطلوب
موظف مساعد للعلاقات العامة ذو خبرة عالية
للاتصال بعد الساعة ٤ مساء السيد/ علي حسن
ت/ ٢٣٧١٠٠/ دبي

وظيفة شاغرة

مطلوب مدير خدمات مبنى

للعمل في بناية رئيسية جديدة في دبي

يطلب من المتقدم لهذه الوظيفة ان يشهد فحص واجازة منشآت الخدمات الميكانيكية والكهربائية بما في ذلك انظمة تبريد المياه ومولدات الطاقة الاحتياطية، وخطوط الطاقة الكهربائية والانارة، ووحدات مناولة الهواء والمراوح، والمصاعد والمعدات الالكترونية المتخصصة. كما سيكون مسئولا عن قبول تسليم هذه المنشآت نيابة عن مالك البناية وعن قيادة فريق من المهندسين والعاملين الاخرين المسئولين عن تشغيل وصيانة جميع منشآت الخدمات في البناية.

على المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون حاصلا على شهادة جامعية او ما يعادلها في الهندسة الميكانيكية او الكهربائية وما لايقل عن عشر سنوات من الخبرة بعد التخرج في مجال تشغيل وصيانة خدمات المباني. كما يطلب منه ان يكون حائزا على عضوية احدى الهيئات المهنية المناسبة.

يخضع المتقدم للوظيفة لفترة تجريبية قدرها ثلاثة شهور ابتداء من منتصف شهر فبراير ١٩٨٨، ويتبع ذلك توقيع عقد لمدة عامين قابل للتجديد. الحد الاقصى للراتب ٧٠٠٠ درهم شهريا، ويتم دفع مستحقات نهاية الخدمة حسب احكام قانون العمل في دولة الامارات العربية المتحدة. كما سيتم توفير سكن عائلي مجاني مؤثث بالاضافة الى سيارة. وسيتم توفير العناية الطبية المجانية في المستشفيات الحكومية المحلية. الاجازة السنوية المدفوعة ثلاثون يوما، ويحصل الموظف على تذكرة سفر مخفضة ذهابا وايابا الى موطنه الاصلي، واذا كان المتقدم متزوجا فستمنح زوجته ايضا تذاكر سفر مشابهة.

ترسل الطلبات الى العنوان التالي: المعلن، ص.ب ٢٨٢٥، دبي، الامارات العربية المتحدة على ان يتم وصولها قبل التاسعة والنصف من صباح يوم ٢٨ يناير ١٩٨٨، ويجب ان تكون الطلبات مزودة بكافة البيانات المتعلقة بالمؤهلات العلمية والخبرات العملية للمتقدم، ويرفق بالطلب نسخ عن الشهادة الجامعية او التقنية بالاضافة الى صورتين صغيرتين للمتقدم وصور عن جواز سفره.

لن يتم بالضرورة اشعار المتقدمين بوصول طلباتهم.

«المؤسسة العامة للصناعة»

مصنع الطابوق الأسمنتي بالوثبة

اعلان عن بيع سيارات مستعملة «بالمزاد العلني»

يعلن مصنع الطابوق الاسمنتي عن رغبته في بيع السيارات الاتية بالمزاد العلني وهي:
— سيارة تريلا هينو، مع رافعة لتحميل وتنزيل الطابوق حمولة ٣٠ طنا موديل ١٩٨١ عدد (٢)
— سيارة ميكروباص نيسان سفليان ٢٦ راكبا موديل ١٩٨٣ عدد (١)
— سيارة شيفروليه كلبريس موديل ١٩٨٢ عدد (١)
— سيارة بيك آب داتسون ٣/٤ طن موديل ١٩٨٣ عدد (١)
— سيارة صالون داتسون استيشن (١٨٠) موديل ١٩٨٣ عدد (١)

فعلى السادة الراغبين في الاشتراك بالمزايدة «افرادا كانوا ام ممثلي شركات» لشراء أي من السيارات المذكورة اعلاه او جميعها، حضور جلسة المزاد العلني التي ستجرى في الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء المصادف في ١٩٨٨/١/١٩م، بمقر المصنع الكائن على طريق ابوظبي — العين (٢٥ كم من جسر المفرق).

ويمكن معاينة السيارات بموقع المصنع خلال ساعات الدوام الرسمي.

مع ملاحظة انه يتوجب على من سيرسو عليه المزاد دفع ما لا يقل عن ٢٠٪ من قيمة السيارات — نقدا — وبمجرد رسو المزاد عليه.

ولمزيد من المعلومات رجاء الاتصال بهاتف المصنع رقم (٠٥١/٢١١٥٨) السيد/ علي.

مدير المصنع

تغيير اسم

بناء على قرار محكمة العين الشرعية رقم ٨٨/٣٠ الموافق ١٩٨٨/١/١٢ تم تغيير اسمي من سمير ليصبح عمير علي عبدالله علي الضالعي هذا للعلم.

فقد جواز سفر

فقد المدعو/ عبدالله عبدالحميد غالب يمني جنوبي الجنسية جواز سفره رقم ٧٨٥٢٨ صادر من ابوظبي نرجو من يعثر عليه تسليمه للسفارة اليمنية وشكرا.

اعلانات الاتحاد
طريقك الى النجاح
حمدان سنتر/ الطابق الأول مكتب رقم ١٠٣
ت: ٣٣١٧٦٣ — أبوظبي

دائرة بلدية الشارقة

اعلان

ليكن معلوما للجميع بان: السيد/ عبدالله جنيد عبدالله ابوبكر «الامارات»، والسيد/ بارميه سورن شاشيه درن «الهند» اصحاب مركز جنيد للعلاج الطبيعي الكائن في منطقة النباعة، المرخص من بلدية الشارقة بموجب الرخصة المهنية رقم ٦٨٦٥ بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٠م بشهادة الانتساب بغرفة تجارة وصناعة الشارقة برقم ١٦١٠٠ بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٠م يرغبان بتعديل الاسم التجاري من مركز: جنيد للعلاج الطبيعي الى مركز جنيد للتدليك الصحي، فلكل من له حق او اعتراض ان يتقدم به الى الدائرة القانونية ببلدية الشارقة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مدير البلدية

محكمة كلباء المدنية

قسم التنفيذ

أعلان الغاء بيع اموال منقولة بالمزاد العلني
صادر عن محكمة كلباء المدنية قسم التنفيذ في الدعوتين التنفيذيتين ارقام ٨٧/٥٠ دبي شرعي — ٨٧/١١٣ دبي شرعي.
قررت محكمة كلباء المدنية بتاريخ ١٩٨٨/١/١٢.
الغاء بيع الاموال المنقولة بالمزاد العلني لمحل «بوتيك عذارى» بكلباء والمحدد لها جلسة البيع بتاريخ ١٩٨٨/١/١٨.
لذا لزم التنويه والعلم.

القاضي
لطفي الطاهر

اعلان تحذيري

المؤسسة التجارية لخدمات التنظيف

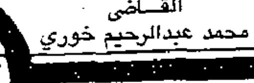


تعلن عن تغيب المدعو/ خطيب حول موساف حول/ بلكستاني الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٢١٠٧٥٨ والذي كان يعمل لديها بوظيفة سائق، وتحذر المؤسسة من التعامل معه او تشغيله لدى أي جهة اخرى وعليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان والا ستتخذ ضده الاجراءات القانونية.

محكمة أبوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى قضية مدنية رقم ١٣٧ / ١٩٨٨
الى: عزيز يوسف زهيا — العنوان: بالنشر
بما ان المدعين: (١) علي عوض أحمد العامري (٢) عبدالمعين جمال الدين باكر قد رفعا عليك دعوى فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم ١٢ من شهر ١٤٠٨/٦هـ الموافق ١٩٨٨/١/٣٠م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.
وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اي وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك.
صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ٢٤ من شهر ١٤٠٨/٥ هـ الموافق ١٣ / ١ / ١٩٨٨ م.

القاضي
محمد عبدالرحيم خوري



محكمة أبوظبي المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى
ق م/رقم/١٥٤٧/٨٧ الاعلان بالنشر
الى سيال خان نور الله خان «اسم المدعي عليه وعنوانه»
بما ان شركة العين الأهلية للتامين قد رفعت عليك دعوى بمبلغ «٦٠٩٥٠ر—» درهما فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا يوم ٢٣ من شهر ١ سنة ١٩٨٨م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.
وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة.
وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك.
صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٢ من شهر ١٢ سنة ١٩٨٧م

القاضي
حسين الجهازي

اعلان تحذيري

فندق ميرديان أبوظبي يحذر اى شركة من تعاملها مع الموظفين التاليان اسماهما ادناه حيث انهما مازالا على كفالة شركة أبوظبي الوطنية للفنادق وتركا العمل وهما:

الاسم: ١ — ديسوزا مريلن
الجنسية: هندي
المهنة: عامل نظافة
رقم الجواز: ٣٤٤٢٧٣ م

الاسم: ٢ — جيمس لينكون رومن
الجنسية: سيرلانكي
المهنة: خادم غرف
رقم الجواز: ٠٦٢٠٤٤ ف

وعليهما ضرورة مراجعة ادارة شئون الموظفين في خلال اسبوع من تاريخه لتسوية وضعهما

تعلن

اعلان تحذيري

المؤسسة التجارية لخدمات التنظيف

عن تغيب بعض عمال المؤسسة وعليه فالمؤسسة تحذر اي جهة تقوم بتشغيلهم لديها او ايوائهم، والمؤسسة سوف تتخذ الاجراءات القانونية في حالة ثبوت ذلك.

وعلى العمال المتغيبين مراجعة المؤسسة في خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

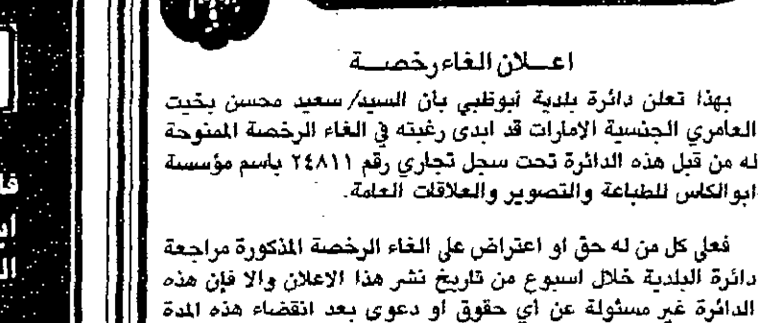
دائرة بلدية أبوظبي





اعلان الغاء رخصة

بهذا تعلن دائرة بلدية أبوظبي بان السيد/ سعيد محسن بخيت العامري الجنسية الإمارات قد ابدى رغبته في الغاء الرخصة الممنوحة له من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم ٢٤٨١١ باسم مؤسسة ابوالكاس للطباعة والتصوير والعلاقات العامة.



فعلى كل من له حق او اعتراض على الغاء الرخصة المذكورة مراجعة دائرة البلدية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسئولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل اجراءات الغاء الرخصة المعنية.

مدير دائرة بلدية أبوظبي

محكمة أبوظبي الشرعية

نص الحكم

الصادر في يوم السبت ٢٠ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/١/٩م
انا سعد بن دهيران الشلوى قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم ٨٧/٤٣٣٥ المقيدة في ١٩٨٧/١٢/٨م المرفوعة من المدعي: محمد عبدالغني كلزيه/ سوري ضد المدعي عليه: محمد عبداللطيف عقاد/ استرالي في موضوع فسخ شراكة، واصدرت الآتي:

الحكم

● اولا: بفسخ شراكة محمد عبداللطيف عقاد في صيدلية ريم مع كل من عبدالله خليل محمد سميح المطوع ومحمد عبدالغني كلزيه بنسبته وهي ٢٤٫٥٪ والمرخص لهم بموجب الرخصة رقم ٢٠٢٢٩ في ٨٧/٨/١م والصادرة من بلدية ابوظبي لثبوت غيابه من شهر ٨٧/١٠م واخلاله بالشروط المنظمة بينهم.
● ثانيا: حفظ الحق لمحمد بن عبداللطيف عقاد بمطالبة شريكيه في نصيبه وما يترتب عليه من حقوق بعد وفاء الالتزامات ان وجدت وامرت باصدار حكم بذلك، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

سعد بن دهيران الشلوى
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية



لم يكن كرومر شاعرا، بل كان سفاحا، ومع ذلك فعندما أراد أن يصف الأحوال في مصر، اضطر ان يكتب - حتى في التقارير الرسمية - كلمات تشبه الشعر «ان مصر تذوب شوقا الى الثورة».

وكان ذلك بعد أقل من عشرين عاما من هزيمة الثورة العرابية.. ولقد كان كرومر صادقا بقدر ما كان دقيقا عندما صاغ هذه العبارة. ولكن كيف قامت الثورة وكيف تحول الذوبان والحنين الى الثورة الى فعل ثوري. كيف استطاع شعب ان ينفض عنه غبار هزيمة قاسية وشاملة كتلك التي وقعت عام ١٨٨٢ بعد سبعة وثلاثين عاما فقط، ويقوم بثورته عام ١٩١٩؟

لقد تمزق المجتمع المصري في ظل الاحتلال وخلال سنوات الحرب الأولى كما لم يتمزق من قبل. لقد ازداد الأثرياء ثراء، وازداد الفقراء فقرا على فقر. لقد تكدست ثروات قدرها كروتشلي في كتابه «عن الاقتصاد المصري»: «بمائة وخمسين مليونا من الجنيهات خلال الحرب، ولكنها ذهبت كلها الى جيوب الأغنياء، بينما استمرت الأجور على حالها والمرتبات كما هي، رغم ارتفاع الاسعار ثلاثة اضعاف ما كانت عليه سنة ١٩١٤». لقد زاد المجتمع استقطابا في عام ١٩١٨: قلة من الأغنياء وكثرة ساحقة من الفقراء، وفي الريف، ازداد الاقطاعيون ثراء، وبجانب الاقطاعيين ازداد مركز أثرياء الريف قوة وسطوة.

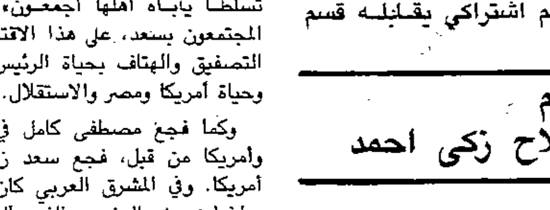
وتجاوز عدد الوفيات في ١٩١٨ عدد المواليد!؟ وبلغت الوفيات في ذلك العام أكثر من مليون. لقد كانت مصر كلها تغلي بالقلق والتوتر والقهر، والذي بلغت موجاته العالية ذروتها في عام ١٩١٨. ذلك العام الذي شهد مولد طفل مصري وعربي، من أبوين مصريين. ذلك هو: جمال عبد الناصر.

فما هو شكل مصر، والعرب، والعالم في عام مولده؟

٧٠ عاما على ميلاد جمال عبد الناصر

كيف كانت صورة مصر والعرب والعالم في عالم مولده ؟

ولد جمال عبدالناصر في الخامس عشر من يناير علم ١٩١٨م، وكان العالم وقتها يعيش أصداء انقلابين خطيرين هز كلاهما عام الاستعمار هزا عنيفا. الانقلاب الأول، قيام الثورة الروسية التي قسمت العالم الأوروبي من الناحية الأيديولوجية الى قسمين، قسم اشتراكي يقابله قسم استعماري.



وقد أسرعت الثورة السوفييتية بشق خط عميق بين العالمين، عندما اذاعت الوثائق السرية المحفوظة في وزارة الخارجية القيصرية، والمعروفة بمعاهدة «سيكس بيكو» التي استهدفت تقسيم العالم بين الاستعمار البريطاني والاستعمار الفرنسي.

أما الانقلاب الثاني، فقد حدث داخل العالم الرأسمالي نفسه، وهو اطلاق الرئيس الامريكي «ولسن» مبادئه ونظرياته المشهورة عن «سلم بلا نصر» وحق تقرير المصير» وتأليف عصبة الأمم». فان هذه المبادىء كانت تمثل أقوى تحد لمعتقدات العالم القديم، العالم الاستعماري، التي كانت تقوم حتى ذلك الحين على سيادة القوة، وتحكيمها بشكل مطلق في كل نزاع. فكان من حق هذه المبادىء الجديدة ان تثير أمالا جديدة في صدور الناس في عصر جديد ينزع الى السلام والعدل ويخلو من أسباب الحرب.

وقد كان من الطبيعي ان تقبل «الأمة المصرية» - ككل أمة تتطلع الى الحرية - هذه المبادىء في أمل والتطلع الى الاستقلال، ولكن هذه الامنيات لم تعش طويلا، فقد صرعتها حادثتان، أولهما سقوط فلسطين تحت الانتداب الانجليزي، وفي ظل الانتداب تمكنت الحركة الصهيونية من مساحات واسعة من الأرض العربية. ففي بداية ١٩١٧، أي بعد الاستيلاء على فلسطين، تذكرت الحكومة الانجليزية المطامع الصهيونية، وكلفت وزير خارجيتها - بلفور - باصدار بيان موجه الى «روتشيلد» - الرأسمالي اليهودي - حول سياستها في فلسطين، وصدر ما عرف باسم «وعد بلفور» في ٢ نوفمبر ١٩١٧م، يتضمن تعهد «حكومة صاحب الجلالة النظر بعين العطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وسوف تبذل كافة جهودها لتسهيل بلوغ هذا الهدف».

وسرعان ما أعلنت الحكومة الأمريكية دعم وتأييد وعد بلفور، وعملت كثيرا على انجاح المفاوضات الانجليزية الصهيونية، وفي ١٩١٨ انضمت فرنسا وايطاليا الى تأييد بيان بلفور بضغط مباشر من أمريكا.

والحادث الثاني هو: اعتراف الرئيس الأمريكي ولسن بالحماية البريطانية على مصر، وبادرت دار الحماية البريطانية الى اذاعة هذا الاعتراف في ٢٢ ابريل عام ١٩١٩، وكان نصه يقول «ان الرئيس ولسن يعترف بالحماية البريطانية التي أعلنتها حكومة جلالة الملك على مصر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤م، ومع موافقة الرئيس على هذا الاعتراف، فانه بالضرورة يحفظ لنفسه حق المناقشة في المستقبل في تفاصيل ذلك، وفي التعديلات التي قد تنتج عن هذا القرار، فيما يمس حقوق الولايات المتحدة، والرئيس والشعب الأمريكي يعطفان كل العطف على أماني الشعب المصري المشروعة لتوسيع نطاق الحكم الذاتي».

ومن المفجع في الأمر ان قادة الحركة الوطنية في مصر أملوا خيرا في أمريكا كما أمل «مصطفى كامل» من قبل الخير في فرنسا. فقد اقترح «سعد زغلول» في ١٣ يناير ١٩١٩م، ارسال تلغراف تحية اعجاب الى الرئيس ولسن، عارضين عليه «قضية مصر التي يتسلط عليها الاجنبي تسلطا يأباه أهلها أجمعون». ووافق المجتمعون بسعد، على هذا الاقتراح بين التصفيق والهتاف بحياة الرئيس ولسن وحياة أمريكا ومصر والاستقلال.

وكما فجع مصطفى كامل في فرنسا وأمريكا من قبل، فجع سعد زغلول في أمريكا. وفي المشرق العربي كان العرب ساخطين على الوضع الذي آلت اليه التطورات في وسوريا وفقدوا الأمل في صدق النوايا الأمريكية والانجليزية، فقد أثارتهم بوجه خاص تصرفات السلطات الفرنسية، التي أنزلت الاعلام العربية في منطقة نفوذها، وطردت الحاكم العربي من بيروت، وأجبرت العرب على اخلاء نفوذها، وطردت الحاكم العربي من بيروت، وأجبرت العرب على اخلاء اللاذقية والمناطق الشمالية الغربية من سوريا، والتي كانت قد حررتها القوات العربية نفسها من الاحتلال العثماني. وقد تبين بأن الحلفاء لم يكونوا مستعدين اطلاقا لتنفيذ اتفاقية «مكماهون - الحسين» التي كانت تنص على تأسيس دولة عربية موحدة.

ولم يحصل العرب - برغم مبادىء ولسن - بعد تحررهم من سيطرة العثمانيين على الحرية التي كانوا يتوقون اليها مدة طويلة، بل وقعوا في تبعية المستعمرين الانجليز والفرنسيين. وفي السنوات الأخيرة من الحرب بدأت مرحلة جديدة في تاريخ الشعب العربي، وهي مرحلة الكفاح الليبرالي ضد الاستعمار الانجليزي الفرنسي.

وبعد أربعين عاما، وعلى ضوء تجربة النضال ضد الاستعمار يقرر عبدالناصر مسئولية القيادات العربية في عدم ادراك الخطر الصهيوني البازغ في فلسطين فيقول في الميثاق **«لقد فشلت هذه القيادات أن تتعلم من التاريخ، وفشلت ايضا في أن تتعلم من عدوها الذي تحاربه، والذي كان يعامل الأمة العربية كلها على اختلاف شعوبها طبقا لمخطط واحد، ومن هنا فان قيادات الثورة - يقصد ثورة ١٩١٩ - لم تنتبه الى خطورة وعد بلفور الذي انشا اسرائيل لتكون فاصلا يمزق امتدادا الأرض العربية وقاعدة لتهديدها..**

وبعد أن يشير عبد الناصر الى الروح الثورية التي تجسدت في مظاهر المقاومة المصرية للاحتلال في مطلع القرن الحالي، يقرر مرة أخرى رؤية الثورة المصرية لوعود الرئيس الامريكي ولسن فيقول: **«كانت تلك كلها مقدمات موجة ثورية جديدة ما لبثت ان تفجرت سنة ١٩١٩ بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى وبعد خيبة الأمل في الوعود البراقة التي قطعها الحلفاء على انفسهم خلال الحرب، وفي مقدمتها وعود ويلسون التي ما لبث هو نفسه ان تنكر لها واعترف بالحماية البريطانية على مصر».**

● مصطفى كامل

● بلفور

طبقات اجتماعية مقهورة وأزمة اقتصادية شاملة

تلاشى بين ألسنة نيران الحرب العالمية الأولى كل ما دبره الانجليز في الثلاثين سنة السابقة من أساليب لاجتذاب القاعدة الشعبية من الفلاحين الى صفوفهم، ذلك ان انجلترا، وهي تخوض غمار حرب مميتة من أجل حياتها، لم تكن تتعلق استعداد لأن تحسب حسابا لما سوف يترتب على اجراءاتها لاحراز النصر في المستقبل من آثار، ومن ثم فلم يكن لمصر مهرب من أن تتلقى الضغط المتزايد الناجم عن تزايد حاجات انجلترا لمواصلة الحرب. و يقتضيه اتخاذها لمصر قاعدة لجيوشها الامبراطورية. فقد جند الانجليز ما يزيد على المليون رجل من فلاحي وعمال مصر لحفر الخنادق وللقيام بأشق الأعمال خدمة للحرب الاستعمارية. وينقل شهدي عطية في كتابه «تطور الحركة الوطنية المصرية» ما ذكرته جريدة انجليزية في ١٣ ابريل سنة ١٩١٩ ما يلي «كان رجال السلطات ينتظرون رجوع الفلاحين من حقولهم في الغروب، فيحيطون بهم كما لو كانوا من الدواب وينتقون خيرهم للخدمة. منهم غلمان في الرابعة عشرة ومنهم شيوخ في السبعين. ثم كان الكرباج هو الوسيلة لتسخيرهم، واصبح الجلد من الأعمال اليومية في معسكرات هؤلاء المجندين. وأي معسكرات!! لا خيام، وسوء تغذية، رداءة كساء وقلة غطاء، ثم أمراض تفترسهم افتراسا. لقد كانوا يموتون كالذباب في الصحراء. وكثيرا ما رقص السماح لهؤلاء المجندين بالعودة الى بلادهم حتى بعد انتهاء مدة خدمتهم». ويقول الرافعي «لقد كانوا يربطون بالحبال عند تجنيدهم، ويساقون كالأنعام، وينقلون في مركبات الحيوان»!

أما الأمر الثاني الذي جاء نتيجة الحرب. فهو انتكاس الحركة النقابية بدلا من نموها بنمو الطبقة العمالية، بسبب فرض الأحكام العرفية، مما أدى الى زيادة تعرض العمال للظلم والاستغلال، حتى اصبحت ساعات العمل تصل الى اثنتي عشرة ساعة في اليوم، دون أن يستطيعوا ابداء أي نوع من المقاومة. فاذا اضفنا الى ذلك ان الرخاء الذي جلبته الحرب لم يعم أثره على الجميع، وانما اقتصر على جماعات صغيرة نسبيا من المجتمع، هم الرأسماليون الزراعيون، وبعض أصحاب المصانع، وأن التضخم المالي ضرب العمال، ومعهم الطبقة المتوسطة الغفيرة ضربة قاصمة. فارتفعت نفقات المعيشة، كما تدل على ذلك الأرقام القياسية لأسعار الجملة، اذ زادت من ١٠٠ بالمائة عام ١٩١٣ الى ٢٣١ بالمائة سنة ١٩١٨م.

واشتدت الحكومة في جمع الضرائب التي فرضها الاستعمار على الشعب، رغم انحدار أسعار القطن أوائل الحرب، حين اصبح سعر القنطار عشرة ريالات!!

وكثيرا ما كان الفلاح الصغير يبيعه بمائة وعشرين قرشا، بل وستين قرشا. ومع هذا تمضي حكومة الاحتلال في جمع الضرائب في قسوة وعنف، فيضطر الفلاحون الى بيع مصاغ زوجاتهم وحليهن ثم الماشية والدواجن، أو الاستدانة من المرابين اليهود بالربا الفاحش. وكان كل ما صنعته الحكومة المصرية تجاه أبناء الشعب ازاء هذه المأساة أن أصدرت الاعلان التالي في ٩ سبتمبر سنة ١٩١٤، واستمر العمل به حتى نهاية عام ١٩١٨، وهو اعلان يوضح حجم المأساة التي عاشها الشعب. فيقول «اتصل بالحكومة ان فريقا من الناس حاولوا بيع مصوغات وحلى ذهبية كي يسددوا ما عليهم من الأموال الأميرية، ولكنهم بسبب الاضطراب في المعاملات لم يفلحوا في الحصول على القيمة المطلوبة (الحقيقية) لهذه المصوغات. ولهذا شرعت الحكومة في تدبير طريقة لتعيين رجال رسميين يناط بهم تقدير القيمة الحقيقية لما يقدمه الجمهور من المصوغات والحلى الذهبية نظير تسديد الأموال والعوائد المطلوبة للحكومة، وبعد خصم مقدار الضرائب الأميرية من قيمتها، يسلم أصحابها الباقي فورا»؟!

وفي سنة ١٩١٨ احتكرت الحكومة البريطانية محصول القطن جميعه، وحدوث سعر الشراء باثنين وأربعين ريالا للقنطار، وكان سعر القطن في الخارج وقت صدور هذا القرار نحو ٦٤ ريالا. فبلغت خسارة مصر من جراء هذا القرار نحو ٣٢ مليونا من الجنيهات تحمل تبعاتها الفلاحين الفقراء والمعدمين وحدهما.

ولم يسلم من هذه المأساة الاجتماعية الشاملة قطاعات واسعة من البورجوازية الصغيرة، فقد اختفت طبقة صغار التجار والصناع في مصر في فترة ما قبل الحرب الأولى، وراء طبقة كثيفة من العناصر الأجنبية، التي تولت ادارة النشاط التجاري والصناعي في البلاد، ولم تترك للعناصر الوطنية سوى الأعمال المتواضعة. وكان قد وفد الى مصر في سنة ١٩١٧ عدد كبير من الأجانب قدر بنحو مائتين وستة وثمانين الفا على أثر تدفق المال الاجنبي بعد سياسة الوفاق الودي. وقد عانت البورجوازية الصغيرة من سيطرة طبقة الأجانب على السوق المصري. فقد وفرت سلطات الاحتلال للعناصر الأجنبية كتل سبل النجاح بشكل لا مثيل له، فهي لم تدفع الضرائب المستحقة للحكومة، عكس العناصر الوطنية التي كانت مُلزمة بدفع الضرائب الحكومية. وكان بسبب ذلك ان عاشت تلك الطبقة الأجنبية - التي كان اكثر من نصفها أمي لا يعرف القراءة والكتابة - في حالة من الازدهار والسطوة والثراء، بصورة لم يتمتع بها قط وطني من الطبقة الوسطى. ويتوقف الميثاق الذي اصدره عبدالناصر عام ١٩٦٢م بالتحليل لهذه الفترة، موضحا احد الأسباب التي أدت الى فشل ثورة ١٩١٩ برغم ان التناقض الاجتماعي عام ١٩١٨ قد وصل الى ذروته. فيقول «.. ومع ان اندفاغ الاجتماعي عام ١٩١٨ قد وصل الى ذروته. فيقول «..ومع ان اندفاع الشعب كان واضحا في مفهومه الاجتماعي، الا ان قيادات الثورة لم تنتبه لذلك بوعي، حتى لقد ساد تحليل خاطىء في هذا الظرف ردده بعض المؤرخين مؤداه ان الشعب المصري ينفرد عن بقية شعوب العالم بأنه لا يثور الا في حالة الرخاء. ولقد استدلوا على ذلك بأن الثورة وقعت في ظروف الرخاء الذي صاحب ارتفاع أسعار القطن في أعقاب الحرب العالمية الأولى. وذلك استدلال سطحي. فان هذا الرخاء كان محصورا في طبقة ملاك الأراضي وطبقة التجار والمصورين الأجانب الذين استفادوا من ارتفاع الاسعار، وبذلك زاد التناقض بينهم وبين الكادحين من الفلاحين الذين كانوا يروون حقول القطن بعرقهم ودمائهم دون أن تتغير احوالهم بارتفاع اسعاره، وكان هذا الحرمان في القاعدة بتناقضه مع الرخاء في القمة من أسباب الاحتكاك الذي أشعل شرارة الثورة».

حركة عربية ناهضة وأمة ممزقة

في يونيو عام ١٩١٨ قدمت مجموعة من القوميين العرب من سوريا وعلى رأسها رفيق العظم وعبدالرحمن الشهبندر، طلبا الى الحكومة الانجليزية بتحديد موقفها النهائي تجاه استقلال العرب. فاضطرت الحكومة الانجليزية الى الرد، وأصدرت بيانا عن سياستها في الشرق العربي في ١٦ يونيو عام ١٩١٨، وقد جزأت فيه الأراضي العربية الى ثلاثة أجزاء:

١ - الأراضي التي حررها العرب انفسهم من السيطرة التركية، أي الحجاز.

٢ - الأراضي التي دخلتها القوات الانجليزية، أي جنوب فلسطين والعراق.

٣ - الأراضي التي ما زالت تحت سيطرة الأتراك وهي سوريا ولبنان وشمالي العراق.

ووعدت انجلترا بالاهتمام بأراضي المجموعة الأولى، وبتقرير مصير المجموعة الثانية وفق رغبات سكانها المحليين، والسعي الى «تحرير» أراضي المجموعة الثالثة. هكذا رفضت انجلترا في الواقع ان تضمن وحدة واستقلال الأراضي العربية التي احتلتها. فما هو موقف القيادات العربية ازاء الاعتداء على سيادتهم القومية؟

في البداية لم يرض بيان انجلترا بأي شكل من الاشكال القوميين العرب، فطلبوا من الشريف حسين اعلان استقلال الدولة العربية، التي تضم جميع الأراضي الواقعة شرق قناة السويس. واستنادا الى ذلك طلب الحسين في ٣٠ أغسطس ١٩١٨ الى «ريجنالد وينجيت» المندوب السامي في مصر، تنفيذ الالتزامات التي أعلنها «مكماهون» بشأن تأسيس دولة عربية بعد الحرب وضمان حدودها. وطلب في الوقت ذاته تفنيد - الشائعات - حول تآمره مع انجلترا.

وكان تذمر الحسين مُقترنا بالتهديد، اذ لح الى امكانية نشوب ثورة ضد انجلترا فيما لم تتم المصادقة على اتفاقية مع مكماهون. ويبدي «لوتسكي» في كتابه «تاريخ الأقطار العربية الحديث» ملاحظة على جانب كبير من الأهمية، تكشف السبب الرئيسي الى عدم اعتداء بريطانيا بتهديدات الشريف حسين، فيقول «..ومع ذلك لم يكن لتذمر الحسين أي تأثير، بل ولم يؤد الى اية نتيجة واقعية».. وبسبب مراوغة الدبلوماسية الانجليزية، ظل العرب حتى النهاية الى جانب الحلفاء ولعبوا دورا كبيرا في المرحلة الأخيرة من الحرب العالمية الأولى. وقبيل عام ١٩١٨ اصبح الوضع العسكري للعثمانيين في حالة تشبه الكارثة. وانهارت دفاعاتهم تماما ونشطت فصائل الأنصار والفدائيين العرب في كل مكان بالمشرق العربي. وبرغم ذلك فقد تحول النصر العربي على العثمانيين في النهاية الى رصيد الغنائم التي اضيفت في حساب الاستعمار الانجليزي - الفرنسي.

يقول عبدالناصر في الميثاق حول هذه الفترة التي انتهت بانهيار النضال العربي، موضحا أسباب ذلك «.. ان **النضال العربي في ساعة من اخطر ساعاته أتاح للقوى الاستعمارية من أن تتعامل مع أمة عربية ممزقة الأوصال مفتتة الجهد. واختصت ادارة الهند البريطانية بالتعامل مع شبه الجزيرة العربية ومع العراق. وانفردت فرنسا بسوريا ولبنان»!** ويقول عبدالناصر مندهشا ورافضا في نفس الوقت لظاهرة قيادة الانجليز للنضال العربي، ويقصد «لورنس وويخت ومكماهون»، فيقول «**بل وصل الهوان بالأمة العربية في ذلك الوقت الى حد ان جواسيس الاستعمار تصدروا قيادة حركات ثورية عربية، وكانت بأمرهم ومشورتهم تقام العروش للذين خانوا النضال العربي وانحرفوا عن أهدافه».**

الازمة الوطنية، والقومية ...والسبيل الى مواجهتها

لم تبق طبقة في مصر عام ١٩١٨ الا وعانت من الكبت الاستعماري، والاستغلال الاقتصادي. متوسطو الفلاحين بسبب ما استولت عليه السلطات العسكرية البريطانية من محاصيل ودواب بأرخص الاثمان. المثقفون الوطنيون بسبب الاضطهاد والاعتقال من جهة، والحرمان من الوظائف الهامة من جهة أخرى. فقراء الفلاحين واجرائهم والعمال بسبب تجنيدهم ومعاملتهم ابشع معاملة أثناء تجنيدهم في الحرب. البلاد العربية كلها بسبب الحماية الاستعمارية المضروبة عليها، وما فرض عليها من أحكام وفية وسجن واعتقال ومصادرة لأبسط الحريات لقيادات الحركة القومية المطالبة باستقلال العرب وبعث نهضتهم.

لقد كانت ازمة شاملة، لعبت فيها الأفكار الثورية التي برزها الأفغاني، والنديم، ومصطفى كامل، والكواكبي أعظم الأدوار، والتي تبلورت في ثلاث كلمات: الاستقلال، والعدل الاجتماعي، والوحدة العربية.

وكانت ثورة ١٩١٩ والثورة العربية بقيادة الشريف حسين هما رد الفعل المباشر لسنوات الأزمة العربية بعد الحرب الأولى. ولكنهما لم يكونا الاستجابة الكاملة الواعية لحجم الاخطار التي تهدد الوجود العربي كله.

فلم يكن هناك مفر من قيام ثورة عربية كبرى تستجمع آمال الأمة في التحرر والعدل وتمهيد الطريق لبناء وحدة عربية شاملة. فكانت ثورة ١٩٥٢، التي قادها ذلك البطل الذي ولد في الخامس عشر من يناير عام ١٩١٨م.

ملاحظات ادارية

هذا المقال يعبر عن الرأي الشخصي للكاتب، ولا يعكس بالضرورة الموقف الرسمي للشركات التي يتولى ادارتها

حول الوثيقة الموحدة والمخالفات المرورية

حول التأمين الالزامي على السيارات

بقلم: توفيق حسن بركة
عضو مجلس الادارة المنتدب - الشركة العالمية لخدمات التأمين

حسنا كان قرار فرض التأمين الالزامي على السيارات اعتباراً من ١٥ يناير الحالي ... فلهذا القرار جوانب إنسانية أساسية معروفة إذ أنه يمس حقوق المتضررين من حوادث السيارات، سواء كان الضرر في الأرواح او الممتلكات.

Motor insurance

THIS has reference to your staff reporter item 'New insurance terms reduce cover' appearing in your issue dated February 21.

The story tends to create the impression that the exclusions mentioned (e.g., overspeeding, jumping red signal or driving up ...

The 'liquor clause' is fairly widely accepted as it is against the law of the land to drive while under the influence of liquor. Not many insurers would be willing to insure against an unlawful act. But here again, the point mentioned above regarding insurers settling ...

دهشت لبعض ما قاله مدراء شركات التامين الذين قابلهم الزميل احمد ابراهيم «الاتحاد ٢٠ ديسمبر ١٩٨٧». فقد طالب بعض هؤلاء باستثناء الحوادث التي تنشأ عن المخالفات المرورية، مثل تجاوز الاشارات الضوئية والسرعة الزائدة عن الحد المقرر قانونا والقيادة بعكس اتجاه السير، من غطاء التأمين الممنوح بموجب الوثيقة الموحدة للتأمين على السيارات. والذي يثير العجب في هذه المسألة ان هذه الاخطار لم تكن بشكل عام، مستثناه من قبل. فهل يراد للوثيقة الموحدة ان تكون مجحفة بحق الناس؟!

والجدير بالذكر ان هذه القضية كانت قد اثيرت قبل سنوات عندما اشيع ان بعض الشركات تستثنى هذه الاخطار. وقد كتبت اثر ذلك رسالة الى «الخليج تايمز» نشرت بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٦. ولم يعترض احد على ما قلت في ذلك الوقت.

وقد نوهت في حينه الى ان شركات التأمين بلجوئها الى هذا الاستثناء تأخذ باليسار ما اعطته باليمين. وان هذا الاستثناء غير مبرر وغير معمول به بالنسبة لشركات التأمين العالمية ولا تطبقه في بلادها.

وقد ورد في تحقيق الاتحاد المذكور على لسان احد المديرين قوله: «ان للتأمين وظيفة اجتماعية وانسانية ولا يجوز عدم استثناء هذه الحالات، لان الزام شركة التأمين بدفع التعويض عن الحوادث التي تحدث في اي من هذه الحالات سيشكل بحد ذاته تشجيعا على مخالفة تعليمات وقوانين السير.

وهذا القول الجميل في ظاهره بحاجة الى تمحيص. فمهمتا التأمين والشرطة ليستا بالضرورة متطابقتين. فلكل دوره المنوط به: التأمين يتعاطى التعويض عن الحوادث بينما الشرطة هي المسئولة عن المخالفات المرورية. فلماذا يريد بعض رجال التأمين ان ينصب نفسه قيما على قوانين السير والمرور؟! افلا يؤدي هذا الى اختلاط في الادوار وتضارب في المصالح؟ فشركات التأمين بلجوئها الى مخالفات القواعد المرورية، لرفض دفع التعويضات قد تتهم بانها تهدف الى خدمة مصالحها الخاصة وليس بالضرورة، المصلحة العامة.

وهل يجوز رفض المطالبة لان السائق قد تجاوز حد السرعة، او تجاوز الاشارة الصفراء او الحمراء او قاد السيارة بعكس السير. وما يدريك فلعله في طريقه الى المستشفى لطارىء او خلافه. هذه امور يجب ان تترك لمن يعنيهم الامر للتعامل مع دقائقها.

وانا بهذا اشير الى المخالفات المدنية. اما المخالفات الجنائية مثل الحوادث المتعمدة او الجرمية والسكر الظاهر والقيادة بدون رخصة فان المشروع قد استثناها من الغطاء معطيا شركات التأمين الحق باسترجاع ما تكون قد دفعته للطرف الثالث والامتناع عن الدفع للطرف الاول.

المقصود بالطرف الثالث الغير، سواء تضرر بارواحه او ممتلكاته وحق هؤلاء مقدس اذ يجب ان يدفع مبدئيا من قبل شركات التأمين بغض النظر عن اية شروط. اما الطرف الاول فهو المؤمن له اي صاحب المصلحة او السيارة.

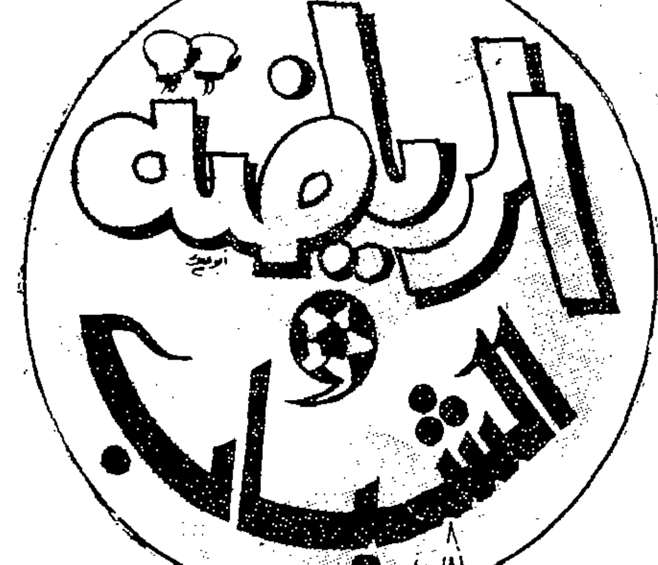
قد يكون من يخالف قواعد المرور مهملا او مخطئا. ولكن هذا لا يشكل اساسا لرفض المطالبة، والا فان على شركات التأمين رفض دفع الكثير من التعويضات المترتبة عن السيارات او غيرها لان معظم الحوادث تقع نتيجة لخطأ او اهمال ما.

غير ان بعض النقاط في الوثيقة الموحدة مازالت ذات طبيعة خلافية. واهم هذه النقاط هي الاستهلاك، الخسارة الكلية، التحمل، تعريف العائلة بالنسبة لاستثناء المسئولية المدنية، حق الاسترداد وشرط التحكيم. ولا يجدي - برأيي - ان تبحث هذه الامور ذات الطبيعة الفنية البحتة على صفحات الجرائد. الا انني اتفق مع الراي القائل بتضمين الوثيقة شرط السلطان القضائي: والذي يحصر حق النظر في الدعاوى والفصل فيها في محاكم الامارات العربية المتحدة.

وبما ان الشيء بالشيء يذكر، فقد نادى كاتب هذه السطور بالشهادة الموحدة منذ خمس سنوات بموجب مقال نشره في «البيان» بتاريخ ١٩٨٣/٨/٢٢.

مبادرة وزارة الاقتصاد والتجارة باصدار الوثيقة الموحدة تستحق التقدير. ويفضل تفادي اللبس والغموض واعتماد النص الواضح. اما الممارسات وكيفية التطبيق فسوف تختلف من شركة.. الى اخرى، والحكم يعود للجمهور الذي يملك حق الاختيار!

توفيق حسن بركة



برقية شكر لمحمد بن راشد من اللجنة المنظمة لرعاية بطولة التعاون للطائرة

قررت اللجنة المنظمة العليا لبطولة ابطال اندية دول مجلس التعاون للكرة الطائرة توجيه برقية شكر الى سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع لرعايته للبطولة التي ستقام بصالة النادي الاهلي خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٥ فبراير القادم.

وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعا أول امس برئاسة سعادة احمد سيف حيث بحثت استعدادات الامارات لاستضافة البطولة واطلعت على آخر ماتم انجازه وتقارير رؤساء اللجان الفرعية.

وقررت اللجنة تسمية المقدم عباس السيد رئيسا للجنة الأمنية للبطولة واحيطت باماكن الوفود حيث تجرى حاليا وضع تصورات خاصة للسكن.

من ناحية أخرى صرح علي بالرهيف امين السر بان مجلس الادارة قرر انعقاد جلسته يوم السبت القادم لمناقشة تقارير اللجان الخاصة بالاتحاد اضافة الى الامور المتعلقة ببطولة التعاون.

اتحاد الكرة يلغي معسكر المنتخب الوطني للناشئين

قرر اتحاد الامارات لكرة القدم الغاء معسكر المنتخب الوطني للناشئين والذى كان مقررا اقامته خلال الفترة من ١٦ الى ٢٢ الشهر الجاري بسبب عدم تمكن الاتحاد الاتفاق مع اى من المنتخبات الخليجية لاقامة مباراتين وديتين مع منتخب الناشئين خلال الفترة المذكورة.

استعداداً لكأس الخليج
منتخبنا يخوض تجربته الاولى مع الاردن في البحرين غدا

البحرين ـ عباس العالي:

يواصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته مساء اليوم على ملعب نادى المحرق استعدادا للعب اولى مبارياته التجريبية مع المنتخب الاردني التي ستقام مساء يوم غد الجمعة بالاستاد الوطني بالرفاع الغربي.

وكان منتخبنا قد تدرب امس على ملعب المحرق.. وقد شمل التدريب بجانب تدريبات اللياقة البدنية تقسيم الفريق الى مجموعتين للاستقرار على التشكيلة الرئيسية التي ستلعب المباراة الاولى.

وقال عبدالرحيم جاني اداري منتخبنا ان هناك فرصة كبيرة لمشاركة عبدالله موسى في حراسة المرمى وخليل غانم، محمد سالم رضوان، عيسى مير، محمد حمدون، حسن علي، ابراهيم مير، عبدالله سلطان، سالم سعيد، مهدى علي، عبدالرحمن مير، فهد خميس، زهير بخيت، عدنان الطلياني.

وصول حمد بروك

ومن المنتظر ان يصل للبحرين اليوم حمد بروك مدير المنتخب الوطني الاول.

منتخب الأردن وصل البحرين

وصل مساء امس منتخب الاردن الوطني لكرة القدم برئاسة محمد جميل سكرتير الاتحاد وذلك للعب مباراتين وديتين مع منتخبنا الوطني بالمنامة.. الاولى يوم غد الجمعة. كما يلعب المنتخب الاردني مباراة واحدة مع المنتخب البحريني يوم الاثنين القادم.

الاهلي يؤكد صدارته لدورى السلة البحريني

اكد فريق الاهلي صدارته لدورى كرة السلة البحريني بعد فوزه على منافسه المحرق ٨٠ ـ ٤٤. والغريب ان المحرق قد فاز على القادسية المنافس للاهلي في بداية الدورى !!

مجاملة لكأس الكئوس
٥ مباريات ببطولة «الوقت الضائع» اليوم
نهائي الكأس يتكرر بدون الدوليين
العين مع الوصل والشعب مع الشارقة أسخن المباريات

كتب ـ عصام سالم:

أبت مسابقة «كاس الاتحاد» المعروفة باسم بطولة «الوقت الضائع» الا ان تشارك في دعم بطولة كاس الكئوس النصراوية، فقررت تقديم مباريات الاسبوع الثاني لتقام جميعها اليوم لافساح المجال للاستمتاع بقمة الكرة الافريقية في لقاء الاهلي والهلال غدا بستاد آل مكتوم، ولم تكن مجاملة كاس الاتحاد لبطولة كاس الكؤوس في تقديم المباريات فحسب بل تعدتها الى تاجيل مباراة النصر والخليج الى يوم الثلاثاء القادم تسهيلا لمهمة النصر الطرف الثاني في كاس الكؤوس

ويتقابل اليوم العين مع الوصل والوحدة مع رأس الخيمة في اطار المجموع، بينما يلعب الشباب مع الأهلي والشعب مع الشارقة والامارات واتحاد كلبا ضمن مباريات المجموعة الثانية

وبرغم عدم جماهيرية المباريات وهي سمة لمعظم مباريات الموسم اكثر مما تكون صفة ملازمة لمباريات كاس الاتحاد فان البطولة نجحت في الاسبوع الاول

نقاط متفرقة

الاهلي والشباب، يتقابلان بملعب الوصل، وهي المرة الثانية خلال عشرة ايام وعلى ملعب محايد، وامام الفريقين فرصة لتكرار مشهد نهائي الكاس ولكن في غياب اللاعبين الدوليين، وبدون عبدالرزاق ابراهيم الذى يشارك مع النصر وخالد عبدالله الذى استأنف علاقته ـ بكل أسف ـ بالكارت الأحمر!

العين والوصل يتقابلان بملعب الوحدة بدلا من الجزيرة، والمباراة فرصة اخيرة للعين اذا اراد المنافسة على المركزين الاول او الثاني بالمجموعة، اما الوصل بنجومه الشباب وفي مقدمتهم خميس سويدان فيسعى لمواصلة انتصاراته ليضيف بطولة جديدة هذا الموسم لبطولة الدورى

الشارقة يقابل الشعب بملعب الأهلي، ولأول مرة تنتقل البطولة الشرقاوية خارج الشارقة ويحاول الشعب ان يلحق بالشارقة الذى فاز على كلبا بهدفين بينما تعثر الشعب امام الشباب وخسر نقطتين بتعادله ١ ـ ١

ـ الوحدة يلعب مع راس الخيمة بملعب الوصل وبرغم تفوق جانب الخبرة في الوحدة، الا ان الوحداويين لاينسون ان راس الخيمة كسب منهم بالدورى ست نقاط، والفريقان يخوضان المسابقة بعدد من اللاعبين الشباب لتجربتهم استعدادا للموسم القادم

اما فريق الامارات فيتقابل مع اتحاد كلبا بملعب الشعب، وبين الفريقين ذكريات كثيرة حيث تأزم الموقف بينهما في الاسابيع الاخيرة قبل حسم معركة الهبوط

● لقاء نهائي الكاس يتكرر اليوم

بيسيت يستقيل من تدريب نادى واتفورد

استقال المدرب ديف بيسيت من مهمة رئاسة الجهاز الفني بنادى واتفورد الانجليزى والذى يحتل مركزا متأخرا بالدرجة الاولى هذا الموسم وقد جاء في الخبر ان الاستقالة جاءت بموافقة بيسيت وادارة النادى.

والمعروف ان التاون جون المغنى البريطاني المشهور ورئيس النادى حاول بيعه لروبرت ماكسويل الناشر المعروف لكن اتحاد اندية المحترفين لا يزال يعترض على عملية البيع لان ماكسويل يملك اكثر من ناديين بالدرجة الاولى في انجلترا.

مؤتمر صحفي في الوصل حول لقاء طائرة بومباى

في الحادية عشرة من صباح اليوم، ينظم نادى الوصل مؤتمرا صحفيا لادارة النادى والسكرتير العام لاتحاد بومباى للكرة الطائرة، حول مباراة الوصل ومنتخب بومباى التي تقام تحت رعاية الشيخ أحمد بن راشد المكتوم، رئيس النادى ضمن احتفالات الوصل ببطولة الدورى الكروى ومشاركة في احتفالات الجالية الهندية بعيدها الوطني..

مؤتمر صحفي للشطرنج استعدادا لبطولة آسيا

في الثانية عشرة من ظهر اليوم، ينظم اتحاد الشطرنج مؤتمرا صحفيا للجنة المنظمة لبطولة آسيا الفردية للشباب التي تبدأ غدا بمراسم الافتتاح في صالة الجليد بالنصر ليجرلاند.. ويحضر المؤتمر كامبومانس رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج الذى يصل الى البلاد فجر اليوم للمشاركة في افتتاح البطولة الآسيوية..

عيسى عبيد ينضم لتدريبات الشباب

عيسى عبيد نجم هجوم الشباب انضم فعليا لتدريبات فريقه بعد شفائه من الاصابة التي ابعدته موسمين عن الملاعب.. يقول عيسى بانه سعيد بعودته ويتمنى ان يقدم كل ماعنده في سبيل تعزيز القوة الهجومية للفريق ويؤكد بان الشباب اصبح له طابعه المميز وسيحاول الفوز ببطولة كأس الاتحاد وتعويض كأس رئيس الدولة..

٣ مباريات في الجولة ١٥ للدرجة الثانية اليوم
الجزيرة يسعى لتأكيد زعامته امام حتا ومهمة بني ياس سهلة مع دبا الفجيرة

كتب ـ وليد غزالة:

تبدأ اليوم الجولة رقم ١٥ في دورى الدرجة الثانية لكرة القدم بإقامة ثلاث مباريات حيث يستضيف الجزيرة متصدر الدورى فريق حتا.. ويلتقي بني ياس على ملعبه مع فريق دبا الفجيرة.. ويتقابل الجزيرة الحمراء مع العربي بملعب الجزيرة الحمراء.

وغدا الجمعة تستكمل مباريات هذه الجولة بإقامة مباراتين.. الذيد مع عجمان بالذيد والتي تعتبر اهم مباريات هذا الاسبوع، والعروبة مع اهلي الفجيرة.

وبالعودة لمباريات اليوم.. نجد ان الجزيرة امامه مباراة سهلة مع حتا وخاصة انها تقام على ملعبه وبين جمهوره.. ويسعى الجزيرة الى زيادة رصيده من النقاط والاهداف لتأكيد زعامته على قمة الدورى التي ما زال يتمسك بها برصيد ٣٤ نقطة.

اما فريق حتا فلا يزال رصيده ٥ نقاط فقط ويحتل المركز قبل الاخير في الدورى.. والفوز الوحيد الذى حققه في الدورى حتى الان كان امام العروبة في الدور الاول والذى انتهى ٢ ـ ١ لصالح حتا بينما تعادل مع الذيد ١ ـ ١ ومع الجزيرة الحمراء ١ ـ ١.. ومعروف ان حتا قد تعرض الى خسارة ثقيلة بملعبه امام الجزيرة في الدور الاول والتي انتهت ٤ ـ صفر بملعب حتا.

● عيسى جعفر

● الوعلي

ومهمة بني ياس سهلة امام دبا

كما ان مهمة بني ياس ستكون اليوم سهلة امام دبا الفجيرة.. فبني ياس الذي ما زال يحتفظ بالمركز الثاني في الدورى برصيد ٢٨ نقطة يسعى اليوم لتعزيز رصيده حتى يظل في صلب المنافسة على البطولة بينما يدخل دبا ورصيده ١٤ نقطة.. ولكن رغم فارق النقاط بينهما الا ان المفاجآت واردة في الدورى، وقد اثبت دبا ان مستواه يتصاعد تدريجيا بعد كل مباراة.. واللقاء السابق بين بني ياس ودبا قد انتهى لصالح بني ياس ٣ ـ ٢.

العربي في ضيافة الجزيرة الحمراء

واللقاء الثالث في مباريات اليوم يجمع بين الجزيرة الحمراء والعربي.. وهي مباراة رد اعتبار للجزيرة الحمراء الذى تعرض لهزيمة قاسية في الدور الاول على يد العربي الذى فاز بملعبه ٨ ـ صفر..

والعربي يدخل المباراة برصيد ٢٠ نقطة بينما يلعب الجزيرة الحمراء ورصيده نقطة واحدة من تعادله في الدور الاول مع حتا ١ ـ ١..

فهل يفعلها الجزيرة الحمراء ويحقق اول فوز له في الدورى اليوم؟!

لجنة منتخبات الطائرة تناقش الاستعداد لبطولتي التعاون وآسيا

عقدت لجنة المنتخبات الوطنية للكرة الطائرة اجتماعا مساء امس برئاسة علي بالرهيف حيث بحثت استعدادات المنتخبات الوطنية للمشاركات الخارجية القادمة ومن أهمها استضافة الامارات البطولة الاولى لشباب دول مجلس التعاون خلال الفترة من ٣ الى ٨ أغسطس والمشاركة في البطولة الآسيوية للشباب التي من المقرر ان تقام بجاكرتا من ١٢ الى ٢٢ اغسطس المقبل..

وصرح بالرهيف بانه يأمل ان تغادر جميع منتخبات التعاون من الامارات الى اندونيسيا.

وكان الحكام قد عقدوا أول امس الاجتماع الشهرى العام لهم وبحثوا فيه خطة الاستعداد وشرح الحكم الدولي يوسف الملا التعديلات الجديدة على قانون اللعبة.

نجم عجمان في القفص الذهبي

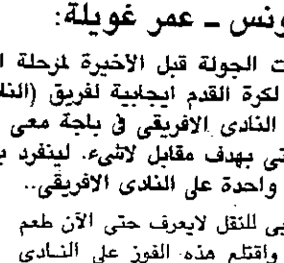
محمد هاشم نجم وسط عجمان طلق حياة العزوبية ودخل القفص الذهبي في عز المنافسة التي يشهدها دورى الدرجة الثانية لكرة القدم.. ابوهاشم اقام مساء أمس بالرشيدية حفل عشاء حضره العديد من الشخصيات الرياضية واللاعبين.. الف مبروك وتهنئة خاصة من القسم الرياضي..

بيليه يخطيء في حق بلاده!

اعتبر الكثيرون الملاحظة التي ابداها بيليه اثناء مشاركته في سحب قرعة كأس العالم القادمة قبل شهر في زيوريخ اساءة كبيرة في حق بلاده.. فقد صرح بيليه قائلا ان البرازيل ليست مستعدة لاستضافة كأس العالم ١٩٩٤ ومن الافضل ان تنظمها الولايات المتحدة.. ومما زاد من حجم التصريح ان حكومة البرازيل متعاقدة مع بيليه للقيام بعدة جولات للدعاية عن السياحة في البرازيل بالاعلان عن الوجه الحضاري لبلاده!



الأولمبي للنقل ينفرد بالصدارة وشبيبة القيروان والنجم يكتفيان بالتعادل



تونس ـ عمر غويلة:

كانت الجولة قبل الاخيرة لمرحلة الذهاب لدورى تونس لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم ايجابية لفريق (النادى الاولمبي للنقل) الذى استفاد من تعادل النادى الافريقي في باجة مع الاولمبي ٢/٢ ومن فوزه على النادى البنزرتي بهدف مقابل لاشيء. لينفرد بالمركز الاول في الترتيب العام متقدما بنقطة واحدة على النادى الافريقي..

الاولمبي للنقل لايعرف حتى الآن طعم الهزيمة واقتلع هذه الفوز على النادى البنزرتي في اللحظة الاخيرة للمباراة بفضل ركلة جزاء حولها الهنشيرى الى هدف.

ومكنت هذه الاصابة النادى الاولمبي للنقل من الارتقاء للمركز الأول خاصة وان صاحب الطليعة النادى الافريقي كاد ان يتعثر في باجة واكتفى بالتعادل ٢/٢.

وبالتعادل انتهى لقاء الاسبوع الذى جرى في مدينة القيروان بين شبيبة القيروان والنجم الساحلي.

وقد اضاع القيروان خلال هذا اللقاء فرصة ثمينة لكسب المباراة وتحسين وضعه في الترتيب حيث اهدر ركلة جزاء خلال الشوط الثاني.

وفي الوقت الذى ضرب فيه فريق الترجي الرياضي بقوة محققا فوزا عريضا على قرمبالية الرياضية باربعة اهداف مقابل لاشيء سجل ثلاثة منهم بسام الجريدى..

وأكد فريق الملعب التونسي من جهته استعداده الطيبة خلال هذه الفترة حيث فاز على حمام الأنف بهدف مقابل لاشيء سجله اللاعب جمال الامام خلال الشوط الأول.

واستفاد الملعب التونسي من هذه الجولة حيث ارتقى الى المركز الثالث في الترتيب العام مع النادى الصفاقسي الذى عاد هو الآخر بنتيجة التعادل من المنستير ١/١ وهي نفس النتيجة التي انتهى بها لقاء المستقبل واولمبيك الكاف.

واتسمت هذه الجولة من دورى تونس بمشاكل تحكيمية حيث تم طرد حارس مرمى حمام الأنف الشبعي وحارس مرمى الاولمبي الباجي الخلفي.

وعقب هذه الجولة قبل الاخيرة لمرحلة الذهاب يحتل الاولمبي للنقل المركز الاول برصيد ٣٢ نقطة يليه النادى الافريقي ٣١ والملعب التونسي والنادى الصفاقسي ٢٩ والنادى البنزرتي والنجم الساحلي ٢٧ واتحاد المنستير ٢٥ ونادى حمام الانف ٢٣ والترجي الرياضي وشبيبة القيروان وأولمبيك الكاف ٢١ والاولمبي الباجي ١٨ وقرمبالية الرياضية ١٧ والمستقبل ١٦ نقطة علما بان الترجي الرياضي له ثلاث مباريات مؤجلة.





● بسام الجريدى



● نجيب الامام

النادى العربي القطرى يتفاوض مع بلومي ويدرس شروطه للانتقال للعب في الدوحة

تونس ـ الاتحاد:

اعلن اللاعب الجزائري الدولي الاخضر بلومي بان الاتصالات جارية بينه وبين النادى العربي القطرى والذى يفاوضه للانتقال للدوحة واللعب هناك.. وقد صرح الاخضر بلومي بانه بلغ مبعوثي النادى العربي كل شروطه لكي تدرسها ادارة النادى بصدد الاتفاق النهائي بين الطرفين.

وافاد البلومي برغبته في اللعب في قطر مع النادى العربي وقال بانه لايعتقد ان الاتحاد الجزائري لكرة القدم سوف يعارض انتقاله الى قطر خاصة وان الشرط الأول هو السماح له بالمشاركة في جميع مباريات المنتخب الوطني الجزائري وخاصة منها المباريات الرسمية قد تحقق.

وقال البلومي: «انني أعتبر انه من حقي ان العب في أحد الأندية خارج الجزائر نظرا للخدمات التي قدمتها خلال سنوات عديدة للكرة الجزائرية

وعن توقعاته حول مباراة الذهاب للدور الثالث والأخير لتصفيات الالعاب الاولمبية وهي المقابلة التي سيجريها المنتخب الوطني الجزائرى مع منتخب نيجيريا يوم غد الجمعة في مدينة عنابه الجزائرية، قال ان المنتخب الجزائرى الذى سيكون معززا بمجموعة من اللاعبين المحترفين وفي مقدمتهم اللاعب (رابح ماجر) بامكانه ان يضمن صعوده من مباراة الغد دون حاجة للانتظار لمباراة الرد

ويبن البلومي ان مؤهلات المنتخب الجزائرى وامكانياته من شأنها ان تساعده على كسب اللقاء واقتلاع ورقة الصعود للمرحلة النهائية لدولة سيئول الاولمبية.



● الأخضر بلومي





نتائج سباق الهجن في دبي

دبي - مبارك خميس وسلام محمد :

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي اقيم مساء أمس سباق للهجن العربية الاصيلة وذلك على ارض ميدان السباق في دبي .

وقد جرى السباق وهو خاص بالقبائل على ثمانية أشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات وكانت نتائجه على النحو التالي :

● الشوط الاول / حول :

الاول الطبية للسيد احمد بن سلطان الحلامي، الثاني الوصل للسيد محمد بن عويضان العامري، الثالث البروة للسيد راشد بن حمد بن غدير، الرابع بنت صوغان للسيد سلطان بن عبدالله الشر، الخامس الذيبة للسيد محمد بن ثاني السويدي، السادس النعيمية للسيد خليفة بن شاهين المري، السابع خويرة للسيد حمد بن ثويني،

● الشوط الثاني / زمول :

الاول الحبب للسيد سعيد بالحب العامري، الثاني الحر للسيد سعيد بن مناثة السويدي، الثالث الميئون للسيد حمدان بن محمد العامري، الرابع المياس للسيد عتيق بن كعيب، الخامس البراق للسيد احمد بن عيسى القبيسي، السادس سيكل للسيد عيسى محمد بن عيسى بن شجوى، السابع برهوم للسيد راشد بن حمد بن غدير،

● الشوط الثالث / حول :

الاول ريمة للسيد جمعة بن علي بن رحمة، الثاني بنت سمران للسيد سالم بن معدن، الثالث ظفرة للسيد سيد محمد بن علي الدرمكي، الرابع المسك للسيد خلفان بن مطر بن علوان، الخامس ريمة للسيد خليفة بن حاسوم الدرمكي، السادس الهبة للسيد محمد بن جمعة النابودة، السابع بنت صوغان للسيد محمد بن جمعة النابودة،

● الشوط الرابع / ذلول :

الاول المدامية للسيد الكندي بن مصبح الكندي، الثاني بن ظبيان للسيد عبدالرحيم الزرعوني، الثالث بن صوغان للسيد بطي بن مناخر الخيل، الرابع دهمة للسيد هادي بن سعيد لحبابي، الخامس ظبية للسيد حمود بن تركي الكتبي، السادس الخوارة للسيد خليفة بن حاسوم الدرمكي، السابع وبرة للسيد سلطان بن شر،

● الشوط الخامس / زمول :

الاول صوغان للسيد سيف بن عفصان، الثاني سمهوى للسيد خليفة بن راشد بن سبت، الثالث سوزوكي للسيد حبيب بن محمد بن حبيب، الرابع الخوار للسيد سالم بن مطر بن حاذة، الخامس صوغان للسيد راشد بن علي بن رحمة، السادس مصيحان للسيد علي بن علي العوى، السابع معشوق للسيد جمعة بن حميد بن عمهى،

● الشوط السادس / حول :

الاول الحرة للسيد سعيد بن سهيل بن دليوى، الثاني مصيحة للسيد راشد بن سالم الشلوى، الثالث النيادية للسيد سعيد بن سيف الشامسي، الرابع الخوارة للسيد شليويح بن محمد الجابري، الخامس مصيحة للسيد مبارك الجاقلة، السادس الميئونة للسيد حبيب الرضا، السابع روعة للسيد جمعة بن علي بن رحمة الدرمكي،

● الشوط السابع / ذلل :

الاول نسبة للسيد احمد محمد بن حبتور، الثاني القريعة للسيد نملش بن عبدالله، الثالث الباهز للسيد محمد المطوع، الرابع الرباعة للسيد سالم بن راشد بن غدير، الخامس البويضة للسيد سيف خلفان الغويس، السادس الدبيس للسيد ماجد سعيد المسافري، السابع الرومية للسيد حمد بن هيان العامري،

● الشوط الثامن والاخير / زمول :

الاول الخوار للسيد علي بن عبيد السبوسي، الثاني بن رعود للسيد سعيد بن حمد بن دري، الثالث الشاحوف للسيد محمد بن سعيد بن حميدان، الرابع جنات للسيد مبارك بن شاهيمة، الخامس دربعان للسيد سلطان المليعان، السادس اللهو للسيد محمد بن خميس بن هندي، السابع مليح للسيد خليفة بن حاسوم.

مجلس الشرطة الرياضي بدبي يقرر تكريم فريق التجديف

قرر مجلس الشرطة الرياضي بقيادة شرطة دبي مساء امس برئاسة العقيد / ناصر السيد عبدالرزاق القائد المساعد للقيادة، رئيس مجلس الشرطة الرياضي اقامة حفل تكريم لفريق التجديف تحت رعاية سعادة العميد / ضاحي خلفان تميم، القائد العام لشرطة دبي مساء يوم الاثنين القادم بنادي الافراد بالقيادة تقديرا للانجاز الكبير الذي تحقق في سباق ابوظبي ودبي.

● تكليف الجهاز التنفيذي باستكمال التصور الكامل لبرمجة الانشطة الرياضية.

برقية شكر لحمدان بن راشد من محمد بن راشد

تلقى سمو الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة رئيس نادي النصر برقية شكر من سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع الرئيس الفخري للنادي الاهلي ردا على برقية التهنئة التي بعث بها سمو الشيخ حمدان بن راشد بعد فوز الاهلي ببطولة الكأس، وفيما يلي نص برقية الشكر :

نشكركم على تهنئتكم الرقيقة بمناسبة فوزنا بكأس صاحب السمو رئيس الدولة سائلين العلي القدير أن يوفقنا وإياكم لما فيه خير الرياضة والشباب .

وبرقية شكر لمانع المكتوم

كما تلقى الشيخ مانع بن خليفة المكتوم برقية شكر مماثلة من سمو الشيخ محمد بن راشد .

أهلا يادكتور

محمد حسين كسلا.. طبيب.. تألق لاعبا .. وتألق في مجال العلم وأصبح طبيبا يكن له الجميع كل احترام وتقدير .

كسلا .. أصبح محبوب جماهير الكرة السودانية ليس بفنه الرفيع فقط.. وانما بأخلاقياته العالية وأسلوبه المميز في الملعب.. ومحبوب جماهير نادي النصر عندما كان لاعبا في صفوف ناديهم وتألق مع رفيق الملعب سانتو وكونا ثنائيا خطيرا .. ولا ابالغ لو قلت انه كان اخطر ثنائيا شهدته ملاعب الامارات ابان العصر الذهبي للنصر .

كسلا رغم تألقه وعشقه للكرة ومستطيلها الاخضر.. تألق على مقاعد العلم.. وأصبح طبيبا ماهرا ليضيف الى براعته في الرياضة براعته في العلم وكلاهما يسيران جنبا الى جنب لبناء شخصية الانسان وتنمية قدراته الرياضية والعلمية .

وهذه الظاهرة نجدها في ملاعبنا المحلية والعربية.. فرغم المشاكل التي تعانيها منتخباتنا الوطنية وبالاخص منتخب الكرة عند كل تجمع بسبب ارتباطات اللاعبين بالدراسة.. إلا ان حرص لاعبينا على التحصيل العلمي حتى يكون اللاعب متعلما ومثقفا.. يبقى موضع فخر واعتزاز نتمنى ان تسود هذه الظاهرة كافة منتخباتنا وفرقنا الرياضية لان الثقافة والرياضة صنوان لا يفترقان، فالرياضي المثقف يستطيع ان يتعامل مع الجميع باسلوب حضاري ، وليس كسلا هو الوحيد الذي اصبح طبيبا فعندنا في الخليج حسين سعيد نجم العراق الذي اوشك الحصول على الدكتوراه وناجي أسعد بطل افريقيا في الجلة وهناك العديد في ارجاء وطننا العربي .

ونحن إذ نرحب اليوم باللاعب المثقف الخلوق كسلا مرة اخرى بالامارات .. مدربا بعد أن كان لاعبا .

أهلا به مدربا وضع تعليماته على فريق الهلال السوداني حتى اصبح وصيفا لبطل افريقيا .. من الاعماق نقول له ..

اهلا يادكتور .

محمد الجوكر

تعادل «ساخن» للنصر مع بطل إفريقيا !

مباراة متوترة .. كاد يفسدها البرازيلي إيدير !

في غياب النجوم .. الأهلي يتعثر .. والهلال يتصدر الدورة

خرج النصر من منافسات الدورة الثلاثية بعد أن انهى مباراته الثانية والاخيرة بالامس بالتعادل السلبي مع الاهلي القاهري البطل الافريقي المتوج . وانحصرت المنافسة حاليا للفوز بكأس الدورة بين البطل ووصيفه الهلال السوداني الذي يتصدر الدورة حاليا برصيد نقطتين، واصبح يكفيه التعادل باى نتيجة في مباراته المرتقبة مع الاهلي يوم غد (الجمعة) في ختام الدورة .. وبالطبع ليس امام الاهلي طريقا آخر سوى تحقيق الفوز إذا اراد الفوز بهذه الدورة .

تغطية : محمود الربيعي
تصوير : زهير حيدر

المباراة حفلت بالتوتر والعصبية والخشونة.. اطلق شرارتها اللاعب البرازيلي إيدير عندما لطم احد لاعبي الاهلي على وجهه ولم ينل العقاب .. وسرعان ما امتدت الشرارة الى بقية اللاعبين من كلا الفريقين على حد سواء، ولم يكن الحكم المرشح للدولية عبدالعزيز محمد حازما كعادته .. فلم يتخذ موقفا متشددا مع بداية الاحداث فاتسعت دائرتها حتى كادت تفسد المباراة .

النصر قدم عرضا قويا .. واستمات حتى انتزع التعادل. لعب مدافعا معظم الوقت وشكلت بعض هجماته المرتدة خطورة على مرمى الاهلي، والبطل الافريقي هاجم بضراوة شديدة وخاصة في الشوط الثاني إلا انه لم يستطع انهاء الهجمات في شباك النصر.. ولم يشكل خطورة حقيقية في بعض محاولاته داخل منطقة مرمى النصر .

البداية

اتسمت البداية بحماس شديد من الفريقين وسرعة كبيرة من جانب الاهلي في التمرير والاختراق والارتداد، وتعامل النصر بنفس المنطق مجاراة للاهلي.. وتحولت كفة اللعب له بعد بداية الاهلي الساخنة والسريعة وجاءت له ثلاث ضربات ركنية لعبها إيدير المتخصص. وشكلت احداها خطورة في الدقيقة ١٤ من عمر المباراة عندما سدد من الكورنر الى المرمى مباشرة وسقطت الكرة من الحارس «الخبير» ثابت البطل لكنه التقطها مرة اخرى قبل الانقضاض النصراوي.

وتتوالى الاحداث وكنا حتى منتصف هذا الشوط نشاهد ساحة كروية تتخللها منافسة شريفة من كلا الفريقين لتحقيق الفوز .

توتر إيدير

وفجاة وبدون مبرر يتوتر اللاعب البرازيلي إيدير.. ويبدأ الاشتباك المستتر مع اللاعبين من وراء ظهر الحكم .. حتى حدثت الواقعة التي اطلقت الشرارة كما قلنا .. بجوار الحكم عبدالعزيز رفع إيدير كف يده وصفع المدافع علاء عبدالصادق على وجهه .. وضبطه احد لاعبي الاهلي وكاد يشتبك معه .. وتدخل خالد اسماعيل وكادت تحدث مشكلة لولا تدخل العقلاء من الفريقين .

واستمر الاداء المتوتر بعد ذلك وتحين فرصة خطيرة للنصر عندما تلقى علي مال الله تمريرة امامية واصبحت في مواجهة ثابت البطل لكنه يقطع عليه الطريق وينقذ الكرة في الوقت المناسب.. وفي المقابل تسنح فرصة للاهلي في الدقيقة ٤٣ عندما انفرد حمدي ابوراضي من تمريرة طارق خليل فاطاح بالكرة خارج المرمى الخالي .

الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني يلعب محمد عبدالعزيز للاهلي بدلا من حمادة المصري في مركز راس الحربة، ويلعب خالد اسماعيل بديلا لبارزكري .

ويكثف الاهلي من نشاطه خلال هذا الشوط ويضغط من البداية وتتهيا احدى الكرات لطارق خليل افضل مهاجمي الاهلي بالامس ويسدد بقوة بجوار العارضة، ويبادله النصر الهجمات فيرفع إيدير وتلوح فرصة لمال الله داخل المنطقة ويجلي الكرة .. واعتبارا من الدقيقة ١٤ تزداد الاحداث عنفا وسخونة عندما عرقل حسن سهيل مهاجم الاهلي حمدي أبوراضي على حدود المنطقة وصرفها الحكم .. ويصاب ابوراضي ويتوقف اللعب ثلاث دقائق لمعالجته ويعترض لاعبو الاهلي.. ويلعب عيسى عبيد بدلا من علي مال الله في الدقيقة ٢٣، كما يخرج محمد عبدالجليل من الاهلي ويلعب محمد السيد، ويواصل الاهلي ضغطه دون خطورة حقيقية على مرمى النصر حتى جاءت الدقيقة ٤١ الذي انفرد فيها محمد السيد تماما وبدلا من التقدم والتسجيل اعلاها بغرابة شديدة وبشكل مبالغ فيه للخلف ليعطي الفرصة لدفاع النصر لتشتيتها، وبعد ذلك بدقيقتين ينقذ دفاع الاهلي إحدى الكرات المرتدة من امام عيسى عبيد وفي الوقت الضائع يحول محمد السيد كرة للاهلي خارج عارضة النصر .

وقد صاحب كل ذلك اداء عصبي وخشن.. وكثرت الحركات من إيدير.. وبالطبع لابد وان تختفي كرة القدم في ظل هذه الظروف .

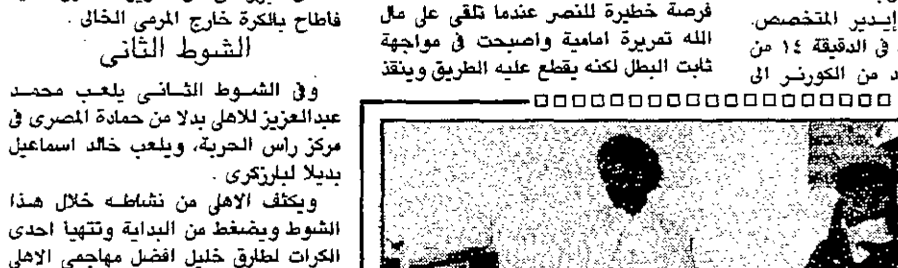
بسرعة

●● ادارها عبدالعزيز محمد وعاونه احمد حكيم وعبدالوهاب محمد، ولم يكن الانذاران اللذان اعطاهما الحكم للاعبي الاهلي عادل عبدالرحمن وحمدي ابوراضي كافيين لايقاف سيل الخشونة التي كان من المفروض ان يتصدى لها الحكم من بدايتها .

●● النصر استفاد كثيرا من الدورة وكسب نجومية ظهير القلب حسن سهيل الذي قدم مباراة كبيرة وكسب ايضا المدافع الايمن عبدالله علي الذي تجاوب مع المباراة في الشوط الثاني اضافة الى لاعب الوسط محمد علي، وعموما استفاد معظم اللاعبين من هذا الاحتكاك القوي ونجحوا في الخروج بنتيجة تعد مفاجاة امام بطل افريقيا .

لعب الاهلي بنخبة معظمها من الاحتياطيين والوجوه الجديدة ولم يشرك من نجومه سوى الحارس ثابت البطل ومحمود صالح قلب الدفاع وعلاء ميهوب .. وقدم لاعبين جددا امثال هاني رمزي وعلاء عبدالصادق ومحمد عبدالجليل وطارق خليل وعادل عبدالرحمن ومحمد السيد ومحمد عبدالعزيز.. ولم يلعب الفريق بنجومه المعروفين .

●● جماهير كبيرة حرصت على متابعة اللقاء وشجعت الفريقين بحرارة شديدة .



● اداء متوتر من الفريقين ●

تصريح غاضب لمدير الاهلي :

الاهلي بطل افريقيا حتى لو خسر ١٠/ صفر

صلاح حسني.. المدير المساعد لفريق النادي الاهلي، اعلن بعد نهاية مباراة الامس ان ما حدث داخل ملعب المباراة كان مفاجاة بكل المقاييس له ولفريقه الذي جاء من اجل المشاركة في دورة ترفع شعار الود والاخاء، ولكن ما وقع من احداث ياتي على عكس ذلك تماما !

ويقول مدير الاهلي :

ان حكم المباراة لم يوفر اية حماية للفريق، وان اللاعب المضيف يجب ان يحترم اللاعب الضيف حتى ولو اخطأ، فهذه هي تقاليدنا العربية الاصيلة .

ويحمل صلاح حسني اللاعب البرازيلي ايدير مسئولية ما وقع من احداث.. ويقول : البرازيلي اطلق شرارة الغضب عندما صفع علاء عبدالصادق على وجهه أمام الحكم .. وهذه ليست رياضة.. وبعدها اتخذت المباراة طابعا من الخشونة والمسئول الاول والاخير هو حكم المباراة !!

ويعلق مدير الاهلي.. ان لقب بطل افريقيا الذي حصل عليه الاهلي وللمرة الخامسة، ليس محل اختبار، ولو خسرنا بعشرة اهداف، فنحن ابطال افريقيا .. ولا يجوز مطلقا ان يتم الربط بين هذه الدورة وبطولة افريقيا .. فهذا هراء المقصود من ورائه امور بعيدة كل البعد عن الرياضة التي جئنا من اجلها .

لا تعليق !!

الشيخ مانع المكتوم .. اكتفى بتصريح موجز له مدلوله .. فقد قال :

لم اشاهد شيئا في الملعب.. ولا تعليق لي !!

مدرب النصر

التعادل .. شرف كبير والدورة افادتنا كثيرا

مدرب النصر.. رجب عبدالرحمن ، عبر عن سعادة كبيرة بعد انتهاء المباراة، قائلا : انه شرف كبير لي ولفريقي ان نتعادل مع بطل اندية افريقيا، حتى ولو كان يلعب بالصف الثاني، فالاهلي له سمعته الكبيرة افريقيا وعربيا .

ويرى رجب ان التعادل نتيجة طبيعية للمباراة رغم انه لم يخطط من اجله، فقد كانت امنيته ان يحقق الفوز على بطل افريقيا الذي هاجم بضراوة في الشوط الثاني ولكنه لم يشكل خطورة حقيقية على مرمانا .

ويؤكد رجب.. ان فريقه استفاد كثيرا من مشاركته في الدورة وانه شخصيا كمدرب استفاد كثيرا، وان هذه الفائدة ستنعكس على الاداء النصراوي خلال مشاركته في كاس الاتحاد الحالية .

أنور سلامة :

لا مكان لنجوم الاهلي في هذه الدورة

مدرب النادي الاهلي انور سلامة علق على احداث الامس بقوله .. ان الدوري المصري اهم له ولفريقه الف مرة من كاس هذه الدورة ، وبناء عليه ، وبعدما حدث بالامس، فلن ادفع بنجوم فريقي في دورة بهذه الصورة.. لنخسر الكاس، ونحافظ على لاعبينا، فنحن ابطال افريقيا سواء فزنا بكاس الكؤوس او خسرناه !!

ويؤكد انور سلامة على انه سيلعب بنفس اللاعبين في مباراة الغد الاخيرة امام الهلال، وقال : لن تهمني النتيجة ، فلو كنت اعرف ان هذه الدورة بهذه الصورة لما جئنا من القاهرة ! ويضيف مدرب الاهلي :

هنالك فرق بين المشاجرات ومباريات كرة القدم، خاصة ونحن نشارك في دورة ودية.. وكل هذا الكلام ليس له اى علاقة بنتيجة المباراة ، فلو خرج فريقي فائزا لقلت نفس الكلام..

مباراتان في دوري الطائرة اليوم

تقام اليوم مباراتان في دوري الطائرة حيث يلتقي الاهلي مع عجمان.. ويتقابل الوحدة مع الشباب.. وتبدأ المباراتان في الساعة الرابعة والنصف.



● عبدالحميد محمد يستقبل زملاءه اللاعبين [تصوير : محمد سليم]

زملاء عبدالحميد محمد يتوافدون لزيارته

المرحلة الثانية من العلاج الصيف القادم في لندن

العين ـ داوود محمد :

لازال الاصدقاء والاحبة والاوفياء، يتوافدون لزيارة لاعب نادي العين، عبدالحميد محمد، بغرفته رقم «٥٠٣» بمستشفى الجيمي للاطمئنان على صحته ، بعد ان عاودته الاصابة بالفقرة الخامسة من الرقبة، اثناء مباراة فريقه امام النصر في مسابقة كأس الاتحاد .

ونصح الاطباء بوضع قلادة بلاستيكية للرقبة والظهر معا كون الاصابة قد امتدت للظهر ايضا، وقد استقدمت هذه القلادة خصيصا من الولايات المتحدة، حيث ستلازمه مدة ثلاثة أشهر مع الامتناع عن ممارسة اى نشاط لمدة ثمانية أشهر، وهي نفس النصيحة التي تلقاها في المانيا اثناء معالجته من اصابته السابقة، والتي لم يشف منها بعد .

وافاد عبدالحميد انه سيتابع علاجه الطبيعي في لندن الصيف القادم، ومن المتوقع مغادرته لمستشفى العين بعد اسبوعين يمتنع بعدهما عن ممارسة اى نشاط رياضي .

الزمالك يحتفظ بصدارة الدوري المصري بعد فوزه على المقاولون ٣ ـ ٢

القاهرة ـ ناصف سليم :

احتفظ فريق الزمالك بصدارته للدوري العام المصري بعد فوزه امس على المقاولين العرب ٣ ـ ٢ في مباراة قوية ومثيرة وحافلة ببعض القرارات غير السليمة للحكم الدولي المصري ابراهيم النادي وايضا بالانذارات والاعتراضات

بدأ الزمالك بالتسجيل في الدقيقة الخامسة عندما سدد ايمن يونس صاروخا في الزاوية اليسرى لمرمى ناصر عبداللطيف حارس المقاولون ـ ولم يمر سوى ثلاث دقائق فقط حتى أحرز محمد رضوان هدف التعادل للمقاولون في الدقيقة الثامنة من ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء ـ بعدها تبادل الفريقان الهجمات وبرغم سيطرة الزمالك على مجريات اللعب إلا انه سنحت فرصة للمقاولون من هجمة مرتدة انفرد عصام مرعي بالمرمى ليعرقله اسماعيل يوسف وتحتسب ضربة جزاء يسجل منها ناصر محمد علي هدف المقاولون الثاني وسط اعتراضات لاعبي الزمالك وهتافات الجماهير مما اضطر الحكم الى ايقاف المباراة لمدة ٤ دقائق وجاءت الدقيقة ٤٠ لتشهد هدف التعادل للزمالك عندما استقبل طارق يحيى كرة حمادة عبداللطيف ليسكنها برأسه شباك المقاولون .

وفي الدقيقة ١٩ ووسط هجمات الزمالك المتتالية على مرمى المقاولون لعب رضا عبدالعال كرة عرضية وصلت لطارق يحيى الذي لم يتردد في تسديدها صاروخا بيمناه داخل المرمى محرزا هدفا غاليا

في افتتاح الدور الثاني لليد :

الوصل يفقد نقطة ثمينة .. والشارقة يخطف التعادل في الثواني الاخيرة

النتيجة عادلة .. وربيع وعاشور نجما المباراة

كتب ـ محمد حمصي :

خطف الشارقة التعادل من الوصل في آخر ثوان. وبهدف مفاجيء لمحمد علي لينتهي اللقاء المثير الذي اقيم بينهما بالشارقة امس في افتتاح الدور الثاني لدوري اليد (٢٥ ـ ٢٥) بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم الشارقة (١٣ ـ ١٢) .

ويفقد بطل الدوري نقطة اخرى مهمة على طريق المنافسة بينما تجدد امل منافسه بالاستمرار في «لعبة الكبار» بعد العرض القوي الذي قدمه وكان باستطاعة الوصل ان ينهي المباراة لصالحه بعدما استفاد من هجمة معاكسة في آخر دقيقة لكن الشارقة عاد واستحوذ على الكرة في آخر ١١ ثانية ونجح محمد علي سالم بتحقيق التعادل ليتوج جهود فريقه بهذه النتيجة .. كما لاحت فرصة اخرى للوصل في بداية المباراة لم يستفد منها عندما تقدم ٧ ـ ١ وسرعان ما لحق به الشارقة مستفيدا من الهجمات المرتدة السريعة (الفاست بريك) وتعادل معه ١٢ ـ ١٢ في الدقيقة ٢٨ ثم تقدم عليه بعد دقيقة لينهي الشوط لصالحه .

المباراة كما قلنا جاءت مثيرة في احداثها وان فقدت الطابع الفني المطلوب في بعض فتراتها ، لكنها في النهاية كافأت الفريقين وانصفت بينهما ليرتفع رصيد الوصل الى ٢٢ نقطة ورصيد الشارقة الى ١٩ نقطة .

عودة ربيع

انضم للوصل بعد انتهاء فترة ايقافه نجمه عبدالسلام ربيع الذي استحق هو وقاسم عاشور نجم الشارقة لقب افضل لاعبين في المباراة .. وجاءت عودته لتعيد التوازن لخطوط الفريق وقد استغل اللاعب امس الرقابة التي فرضها الشرقاوية على حمدون ليصوب ويسجل في جميع الاتجاهات ويحقق اعلى رقم في المباراة (٩ أهداف) يليه حمدون دينامو الفريق وعاشور ولكل منهما ٧ أهداف .

لعب الوصل بطريقة ٥ ـ ١ في الدفاع مع تقدم عبدالسلام ربيع لشل خطورة قاسم عاشور.. ونفس الطريقة اتبعها الشارقة حيث تولى عاشور رقابة حمدون بخروجه لحظة هجمات الوصل.. وفي الهجوم اتبع الفريقان نفس الاسلوب ٣ ـ ٣ واحيانا ٢ ـ ٤ بدخول خليفة غانم على الدائرة للتمويه لزملائه ومن جانب الشارقة احمد خميس وعبدالحليم راشد.. وقد تأثر الاخير لغياب نجمه عبدالله محمد احمد الذي ترك اثرا واضحا في الدفاع .. في حين تألق حارس مرماه عبدالله خميس في الدقائق الحرجة في الشوط الاول ليحقق التعادل ثم الفوز لفريقه .

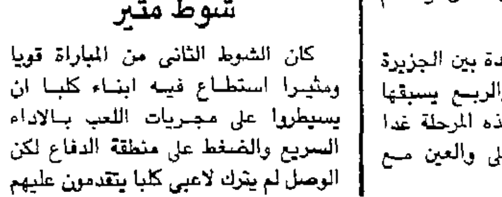
كما قلنا تقدم الوصل في البداية لاجادته الاختراق بسهولة والتسجيل عن طريق عبدالسلام ربيع لكن الشارقة يلحق به وينهي الشوط الاول لصالحه .. وفي الشوط الثاني تعادل الفريقان اكثر من مرة ثم تقدم الشارقة بفارق ثلاثة اهداف بعد مرور ١٨ دقيقة ولحق به الوصل وتعادل معه ٢٢ ـ ٢٢ ثم ٢٣ ـ ٢٣ و٢٤ ـ ٢٤ وسجل حمدون في آخر دقيقة وتدخل محمد علي سالم وخطف التعادل في الوقت القاتل.. وقبل هدف الشارقة قام الدولي محمد علي حسين بطرد خليفة غانم كابتن الوصل لتعمده الخشونة مع الحارس حيث سبق وان اوقف مرتين .

ادار المباراة الدولي محمد علي حسين وبسام بيرقدار وراقبها سعيد المجنون عضو اتحاد اليد .

وفي مباراة الناشئين فاز الشارقة ٢٣ ـ ٢٨ .

ادار المباراة اسماعيل هلال وهشام ابوعيد .

وتقام اليوم مباراة واحدة بين الجزيرة والشباب في الخامسة والربع يسبقها مباراة الناشئين ونختتم هذه المرحلة غدا بلقاءي الوحدة مع الاهلي والعين مع الخليج .



● هجمة للشارقة على مرمى الوصل . [تصوير : عمر دراز]

في لقاء ساخن ومثير ..

سلة كلبا تفوز على الوصل ٨٣ ـ ٨١

الفجيرة ـ الاتحاد : تألق ابناء كلبا في مباراتهم امس مع الوصل ضمن مباريات الاسبوع الاخير للدور الاول من الدوري المشترك لكرة السلة للرجال.. وحققوا فوزا مثيرا على الوصل بنتيجة ٨٣/ ٨١ بعد أن كان الوصل متقدما في الشوط الاول ٤٢/ ٣٤ .

بدأت المباراة قوية من الطرفين واستطاع فيها عادل خميس وخيام عبدالعزيز من الوصل وعبدالله أحمد وعبدالله محمد من اتحاد كلبا ان يكونوا نجوم الشوط الاول منها ، واضاع لاعبو كلبا العديد من الرميات الحرة التي لو سجلت لاستطاعوا الفوز بنتيجة الشوط الاول ايضا .

إلا ان تحركات لاعبي الوصل ومهاراتهم الفردية وتفوقهم في طول القامة اتاح لهم التقدم في هذا الشوط وفوزهم بنتيجته .

شوط مثير

كان الشوط الثاني من المباراة قويا ومثيرا استطاع فيه ابناء كلبا ان يسيطروا على مجريات اللعب بالاداء السريع والضغط على منطقة الدفاع لكن الوصل لم يترك لاعبي كلبا يتقدمون عليهم خلال هذا الشوط الذي واصل فيه الوصل تقدمه حتى الدقيقة (١٧) من هذا الشوط الذي استطاع فيها اتحاد كلبا أن يسجل اول تعادل مع الوصل ٦٨/ ٦٨ .

ثم واصل الفريقان تقدمهما حتى انتهت المباراة بالوقت الاصلي ٧٢/ ٧٢ .

شوط الفوز

كان الوقت الاضافي لصالح كلبا برغم خروج نجوم الفريق يوسف راشد وعبدالله محمد وعبيد أحمد لحصولهم على (٥) اخطاء شخصية، إلا ان الفريق لعب على الـ (٣٠) ثانية لكسب الوقت بعد ان تقدم كلبا ٨١/ ٧٩ في آخر (٣٢) ثانية من زمن الوقت الاضافي ليسجل عبدالله احمد سلة في الوقت القاتل وتنتهي المباراة بفوز اتحاد كلبا ٨٣/ ٨١ .

ادار المباراة الحكمان البولنديان توم وسولتي .

من أجل صحة الأم والطفل:

دراسة دولية تؤكد: ارتفاع مستوى الخدمات الصحية بالإمارات





● المراكز الصحية.. ورعاية كاملة للأطفال

جهود مكثفة.. لاختصار المسافة الحضارية بين الريف والحضر

□ بلغة الأرقام.. حقق قطاع الخدمات الصحية خلال العقد الأخير تقدما هائلا بشهادة المنظمات العالمية.. مما يكشف عن مدى اهتمام الدولة بتوفير كافة سبل الرعاية الصحية لكافة المواطنين.. والوافدين أيضا.

فقد تضاعف عدد المستشفيات أربع مرات.. وأصبح هناك ٩٧ من الأطباء لكل ٥٤٠ مواطنا.. و«ممرضة» لكل ٢٤٠، وأيضا يتوافر لدى المستشفيات الآن «سرير» لكل ٣٠٠ فرد.. تلك الأرقام تؤكد أن قطاع الخدمات الصحية بالدولة يرتقي الى المستوى العالمي.

وهناك «شهادة دولية» تؤكد هذه الحقيقة.. ففي دراسة للمؤسسة العربية للبحوث والدراسات الاستشارية بالتعاون مع منظمة «اليونيسيف».. يتبين لنا كيف دأبت الدولة على رفع مستوى كفاءة الخدمات الصحية لرعاية أبناء الأمارات.

اعداد: سامية دسوقي

● تهدف دراسة المؤسسة العربية للبحوث والدراسات الاستشارية، بالتعاون مع منظمة اليونيسيف ـ الى اكتشاف أنماط المعلومات والاتجاه والسلوك لدى الآباء والامهات في دولة الامارات، فيما يخص صحتهم وصحة أطفالهم، والأسلوب الأمثل لتفادي الأمراض.. ولكن ما هي المعتقدات الشائعة فيما يخص صحة الفرد؟ وما هو مصدرها؟ وما هي ايجابيات السلوك الصحي الحالي في المجتمع التي ينبغي علينا أن نحافظ عليها؟!

اختلاف السلوك!

● أن هذه الدراسة تمكننا من وضع خطة لتوجيه الآباء والامهات كما تساعد في عملية تحليل الوضع الصحي القائم..

ولقد أثبتت الدراسة انه في المناطق الحضرية، اذا مرضت الأم تكون المرأة الكبيرة في السن ثم الأقارب والجيران هم محور الاستشارة أما في الريف، فيلاحظ ارتفاع نسبة اللواتي يلجأن الى الطب الشعبي.. أما في حالة مرض الطفل، فان الغالبية العظمى من الامهات يفضلن اللجوء الى الطبيب.

وتستفيد نسبة كبيرة من الامهات من مختلف الجنسيات بخدمات المراكز الصحية، مما يعكس أهمية هذه الخدمات بالنسبة لمجتمع الامارات، ولكن هناك بعض الانتقادات التي توجه الى تلك المراكز الحكومية ومنها الروتين وضعف النظام وصعوبة التعامل من حيث اللغة وسوء المعاملة وعدم وجود اختصاصيين.

في حالات الحمل

● ومن الملاحظ من خلال الدراسة ارتفاع معدل استفادة المواطنات ـ في حالات الحمل ـ من خدمات المراكز الصحية، وان كانت هذه النسبة تسجل تراجعا بسيطا في المناطق الريفية.. وبعض الوافدات العرب يعتقدن ان المراكز الصحية لا تقبل المراجعة الا بعد مضي ٤ أشهر على الحمل، بعكس المواطنات فالمراجعة تبدأ لديهن بعد الشهر الأول من الحمل، وان كان البعض منهن يبدأ بالمراجعة بعد الشهر الرابع، والعديد منهن لا يتقيدن بجدول الزيارات حسب ارشادات الطبيب لخوفهن من التحاليل أو لأسباب أخرى.

● أما أبرز الصعوبات التي تواجه الامهات في المراكز الصحية خلال فترة الحمل هي: الانتظار الطويل، وصعوبة التفاهم مع الطبيبة الآسيوية، وعدم انتظام المواعيد، وسوء المعاملة، هذا بالاضافة الى عدم اتاحة الفرصة للسيدة الحامل ـ خلال الكشف ـ للاستفسار عن المراحل التي تمر بها خلال فترة الحمل.

ولكن.. من جهة أخرى تشير الدراسة الى أن جميع الامهات تقريبا لا يتناولن اية أدوية دون استشارة الطبيب خلال فترة الحمل، وان كان يشذ عن هذه القاعدة بعض المواطنات اللواتي يلجأن الى استعمال الوصفات الشعبية كالجاعدا الزاموتا، الحلول، الزعتر، الورد، البذور.

كما أن معظم الولادات تتم في المستشفيات الحكومية، والقلة منها تمت في العيادات والمستشفيات الخاصة أو بالمنزل أو خارج الامارات.

وكشفت الدراسة الى أن غالبية المواطنات والآسيويات ليست لديهن معلومات كافية عن الأمراض التي تسبب الاجهاض.

● وقد أظهرت الدراسة أيضا ان أغلب الامهات بالامارات يعتمدن على انفسهن بالنسبة للعناية بالطفل، مما يوفر له رعاية مضمونة ويهيىء له الجو النفسي المشبع بالحنان والأمومة.

كما ان مستوى الادراك والوعي لفوائد الرضاعة الطبيعية عند الامهات جعل معظمهن يعتمدنها كأسلوب لتغذية الطفل، مما يعطي الاحساس بالاطمئنان على أن أولادنا في أيد أمينة، فغالبية المواطنات يرضعن أطفالهن بالطريقة الطبيعية لمدة سنتين، وانخفاض هذه المدة لديهن أو لدى الأخريات يكون نتيجة ظروف خارجة عن ارادتهن أو وفق تخطيط غذائي للطفل. وتتفق كافة أراء الامهات تقريبا على ان الزوج يفضل الرضاعة الطبيعية لأنها تعطي الحنان للطفل، بالاضافة لكونها أفضل وأنظف له.

وتتساوى نسبة الامهات العرب اللواتي يستعملن أسلوب التوقف عن الرضاعة الطبيعية بشكل تدريجي مع اللواتي يستعملن الأسلوب المفاجيء.

و ثبت من خلال الدراسة ان قلة من الامهات بدأن باستعمال الرضاعة الصناعية خلال الأيام الأولى للولادة أو بعد ان يتجاوز الطفل شهرين من عمره كعامل مساعد للرضاعة الطبيعية، واستعمال الرضاعة الصناعية منذ ولادة الطفل، يكون لأسباب قوية كأوامر الطبيب أو توقف الحليب الطبيعي أو تعود الطفل عليها خلال وجوده بالمستشفى.

التطعيم

● كما أثبتت الدراسة أن نسبة كبيرة من الامهات، لديهن الماما تاما بالأمراض الخطيرة التي تصيب اطفالهن خلال العامين الأولين من أعمارهم، كما يتفق الجميع على ان التطعيم هو خير وسيلة لتجنب هذه الأمراض، وارشادات الطبيب أو هيئة التمريض ـ خاصة بعد الولادة ـ خير وسيلة كزيادة المعلومات وتوعية الامهات الاميات حول فوائد التحصين.

ويمكن القول ان الصعوبات التي تواجه الأم عند تطعيم طفلها في المراكز الصحية، هي ثغرات قليلة وتتعلق بأسلوب المعاملة أو العناية من قبل المرضة أو الطبيب، وهذه من الأمور الهامشية بالقياس لما تقدمه هذه المراكز من خدمات، ومن الضروري أن تشمل حملة التوعية الصحية ـ عبر وسائل الاعلام ـ التفسيرات المطمئنة حول المضاعفات التي تعقب التحصين، لما تسببه من ازعاج للاهالي.

الاسهال لدى الصغار

واظهرت الدراسة ايضا ان جميع الامهات المواطنات والوافدات يتعاملن مع «الاسهال» كحالة مرضية بسيطة، فتلجأ الامهات الى تغيير النظام الغذائي للطفل واتباع المعالجات المنزلية، واذا خرج الموضوع من أيديهن، لجأن الى الطبيب.

● وبالنسبة للجفاف، فمن الضروري تكثيف حملة التوعية الصحية في أوساط المواطنات، كما ان توضيح سهولة معالجة الجفاف بواسطة أملاح الجفاف يترك ارتياحا في نفوس الامهات.

ويلاحظ ان نسبة كبيرة من الامهات من مختلف الجنسيات، يدركن أهمية تعويض الطفل عن السوائل التي يفقدها أثناء الاسهال. كما انهن يستعملن أنواعا مختلفة من المحاليل المعدة منزليا، ومن هنا فان جهود التوعية يمكنها أن تضيف الكثير من المعلومات اليهن.

دور وسائل الاعلام

● وتؤكد الدراسة ان التليفزيون هو النافذة الاساسية التي يتطلع من خلالها الجميع على العالم، ويمكن للامهات متابعته حيث يوفر امكانية الاستماع والمشاهدة معا، بالاضافة الى رؤية بعض التطبيقات العملية لبعض حالات العلاج.. لذلك يجب بث حملة اعلامية من خلاله للتوعية الصحية.. كما ان زيارة بعض المرشدات المشتركات في الحملة، لربات البيوت، يكون له فائدة كبرى نظرا لارتفاع نسبة اللواتي يقضين وقتا كبيرا من اليوم في السوالف.. وتعتبر عملية توزيع النشرات والمطبوعات في المستشفيات والمراكز الصحية وبلغات مختلفة مفيدة للغاية، لانها بذلك تصل الى كافة البيوت تقريبا.

قضايا صحية أخرى

وتنتقل الدراسة بعد ذلك الى الحديث عن المواطنين الذكور وكيف يتصرفون تجاه المراكز الصحية، فتشير الى أن المواطن في المناطق الحضرية لا يميل الى الذهاب للمراكز الصحية لضيق صبره من الانتظار فيها.

أما بالنسبة للطفل، فهو ـ برأي الجميع ـ الشخص الأكثر حاجة من الأسرة للرعاية الصحية، ويعود ذلك لتكرار اصابته بالأمراض التي تصيب الأطفال خلال المراحل الأولى من عمره.

● وبالنسبة لأسلوب الفحص الطبي الشامل، فالمواطن في المناطق الحضرية يرحب به ولكن معظم المواطنين يشككون في امكانية اجراء هذا الفحص في مرافق الدولة الصحية.

أما بالنسبة لعادة استعمال الأدوية «الشعبية» ـ وخاصة في الريف ـ فهي تشكل ظاهرة جديرة بالاهتمام، فلا أحد ينكر الفائدة التي تنتج من استعمال بعض الأدوية الشعبية خاصة فيما يتعلق ببعض الأمراض البسيطة وكنزلات البرد، ولكن خطورتها تكمن في استعمالها في بعض الأمراض التي ينبغي فيها استشارة الطبيب.

الأطعمة الجاهزة بالنسبة لعادات الغذاء

● اتضح ـ من خلال الدراسة ـ ان معظم المواطنين يتناولون السمك يليه اللحوم ثم الدجاج، وبعضهم يتناولون المأكولات المتنوعة حتى يستفيد الجسم من كافة أنواع الفيتامينات، كما يلاحظ ان الأرز والعيش ـ بجانب السمك ـ يفضلها المواطن أيضا.

● ويلاحظ أيضا ان هناك تركيزا على الأكلات الدسمة الى جانب السكريات وكذلك والأكلات الحارة التي تدخل فيها الشطة والتوابل بجانب السمن والدهون.

● أما بالنسبة لغذاء الطفل، فان العديد من المواطنين ـ خاصة في المناطق الحضرية ـ يلجأون الى شراء الأطعمة الجاهزة للأطفال، وأغلب الآباء يعتبر الأم هي المسئولة عن موضوع غذاء الطفل، وهي التي تقرر الأطعمة المطلوب توفيرها للأطفال سواء الطازجة منها أو المعلبة وكيفية تقديمها للطفل.

● الانتظار طويل.. في عيادات الرجال

● جميع اللقاحات اللازمة لتطعيم الطفل.. متوافرة

صعوبات عند التطعيم

وتشير الدراسة الى ان المواطنين في المناطق الحضرية، يعتقدون ان حاجة الاشخاص الكبار للتطعيم، تكون ضرورية في حالات السفر أو اذا قررت الدولة ذلك، بعكس مواطني الريف الذين يعتقد أغلبهم أنهم ليسوا بحاجة الى التطعيم لأنهم أقوياء!

وفيما يتعلق بالطفل، اتفقت الآراء على أن التطعيم ضروري له ويجب أن يبدأ من الأيام الأولى من عمره، وأكد الجميع على ان هناك صعوبات تواجههم عند اعطاء الطفل التحصين أهمها عدم وجود خدمة مسائية في المناطق الريفية، وانشغال الطبيبة وعدم تواجدها أحيانا ـ في الريف، هذا بجانب عدم وجود طبيب ذكر ـ في الريف.. فيما عدا ذلك، فان خدمات التحصين عبر مرافق الدولة تعتبر جيدة وقد أشادوا بها.

قلة المعلومات

كما كشفت الدراسة عن قلة معلومات الآباء في المناطق الريفية عن أمراض الأطفال، خاصة فيما يتعلق بالاسهال والجفاف، وربما كان ذلك بسبب البعد الجغرافي، بالاضافة الى انخفاض نسبة التعليم لدى الآباء وبعدهم عن مصادر المعلومات من الجرائد والملصقات وغيرها، وهذا يحتاج الى خطة توعية صحية طويلة الأمد.

● أما بالنسبة للجفاف، فثبت ان قلة من مواطني «الحضر» لديهم معلومات قليلة عنه، بينما لا يتوافر لمواطني الريف أية معلومات، وهذا يعكس انعدام الوعي لديهم حول هذا المرض، وبالتالي تعتبر كافة معلومات المواطنين عن أملاح الجفاف معدومة الى حد كبير هناك.

مستوى الوعي

وتتحدث الدراسة حول تأثير وسائل الاعلام على المواطنين، فتذكر ان الجميع في المناطق الحضرية، اتفقوا على ان الجرائد في الصباح والتليفزيون في المساء، يخصص لها الوقت الأكبر في اليوم، ويأتي الراديو في المرتبة الثانية، وغالبا يكون الاستماع اليه في السيارة فقط. أما في الريف فكان ترتيب وسائل الاعلام يبدأ بالراديو أولا ثم التليفزيون ثم الصحف والمجلات.

وتشير الدراسة الى ان الآسيويين والمواطنين الذين يسكنون المناطق النائية (البدو) بحاجة الى التثقيف الصحي وذلك نظرا لانخفاض مستوى الوعي الصحي والثقافي لديهم، وضيق مجال الخدمات الصحية

. توصي الدراسة بضرورة القيام بزيارات ميدانية مكثفة ضمن حملة التوعية

لقد كان للدولة دورها في اختصار المسافة الحضارية بين الريف والحضر، من خلال جهودها المكثفة لتوفير الرعاية العلمية للجميع.. ولا يزال الجهد متواصلا لرفع مستوى الوعي الصحي في المناطق الريفية

طبيبك الخاص

مستشفيات الدولة تستقبل بعض حالات تيبس عظمة الركاب بالاذن.. فما هي عظمة الركاب؟ وما هي اسباب تيبس هذه العظمة؟ وما هو العلاج؟

«١»

تيبس عظمة الركاب بالاذن وطرق علاجها

يقول الدكتور محمود الشيخ استشاري ورئيس قسم الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الجزيرة ان الاذن تتكون من ثلاثة اجزاء الاذن الخارجية وهي عبارة عن صوان الاذن وقناة الاذن الخارجية وطولها حوالي ٣ر٦ سنتيمتر في المتوسط والاذن الوسطى وهي عبارة عن صندوق صغير مساحته سنتيمتر مكعب في المتوسط وتحتوي على طبلة الاذن وثلاث عظيمات لنقل الاصوات وهي عظمة المطرقة وعظمة السندان وعظمة الركاب وعضلتان لربط هذه العظيمات وقناة استاكيوس التي تحافظ على ضغط الهواء المتعادل مع ضغط الهواء الجوي.. ثم الاذن الداخلية وهي عبارة عن القوقعة السمعية والقنوات الهلالية والدهاليز الملتحقة بها ثم عصب السمع الذي ينقل الموجات الكهربائية السمعية الى المخ للتفسير والفهم.

● وما هي العلاقة بين وظائف الاجزاء الثلاثة للاذن؟

●● وظيفة الاذن الخارجية تجميع الموجات الصوتية من الاتجاهات المختلفة وتوجيهها الى الاذن الوسطى عن طريق قناة الاذن الخارجية التي تضيف اليها بعض الموجات التوافقية فتصطدم الموجات الصوتية بغشاء الطبلة الذي يحولها الى موجات اهتزازية تنتقل عن طريق العظيمات الثلاث الى الاذن الداخلية التي تحولها الى موجات كهربائية تنتقل بسهولة عن طريق عصب السمع الى المخ.

● وما هي وظيفة العظيمات؟

●● اولا نقل الموجات الاهتزازية من غشاء الطبلة الى الاذن الداخلية او بمعنى اصح نقل الموجات الصوتية من وسط هوائي الى وسط مائي في الاذن الداخلية كما ان العظيمات الثلاث تعمل على تكبير حجم الموجات الصوتية كما انها تحمي الاذن الداخلية من الاصوات الشديدة مثل صوت «كلاكس» السيارة او طلقات المدافع او اصوات الانفجارات.

● ما هو تيبس او تصلب عظمة الركاب؟

●● تيبس عظمة الركاب سنتحدث عنه في عدد قادم

جمال ابوطالب



الصوف.. لشتاء أكثر دفئا

فستان للصباح من الصوف الخفيف كاروه أبيض وأسود تزينه بندات سوداء على كل من الكول والأكمام، والفستان ينسدل باتساع وهو يتميز بالبساطة والأناقة.

همسة

تتخذ الاحتفالات باعياد الطفولة في العالم العربي الكثير من المظاهر الطيبة التي تبعث الفرحة في قلوب الصغار وتشير في الوقت نفسه الى اهتمام الحكومات واجهزة التربية والتعليم والطفولة بأمر تلك الاجيال الصاعدة وما تقدمه او تعده لها من برامج ومشروعات تستهدف في النهاية توفير كل اسباب الرعاية الواجبة التي تفرضها مسئوليات تلك الحكومات وتلك الاجهزة امام نفسها وامام التاريخ.. ولكني كم تمنيت لو ان هذه الاحتفالات ترتبط عند اطفالنا بهدف قومي ينمو ويكبر مع اعمارهم.. وعلى سبيل المثال فانني اقترح ان تكون قضية الجوع التي يتعرض لها السودان الشقيق هذا العام هي الهدف الذي يتعايش معه اطفال العالم العربي خلال هذا العام وان يتخذ هذا الهدف جانبا ايجابيا يكون له مردوده على ٣ ملايين انسان من اخوتنا في السودان نصفهم من الاطفال تقول الامم المتحدة انهم يواجهون الموت جوعا مع حلول شهر اكتوبر القادم نتيجة استمرار الجفاف وعدم هطول الامطار.. ومن هنا فانني اقترح ان تكون البداية من هنا من الامارات وان ندعو كل طفل على ارضها الى التبرع بما يوازي ثمن وجبة واحدة اترك لمن يتبنون هذا الاقتراح تقدير قيمتها.. وفي يقيني ان ترسيخ مفهوم التكافل عند الطفل العربي يستحق منا ان نخوض التجربة.. كما اعتقد ان مؤسسات الطفولة في العالم العربي تستطيع ان تلعب دورا هاما في تنفيذ هذا الاقتراح.. واذا كان طريق الالف ميل يبدأ بخطوة فان انقاذ اطفال السودان الشقيق يبدأ بدرهم!

عبلة النويس

عزيزتي المحررة

أنا وابني والضياع

□ المشكلة

منذ أيام كان ابني البالغ من العمر تسع سنوات يتناول طبقا من الكعك لوحده في الغرفة بينما كنت في المطبخ احضر الطعام لأخيه الرضيع. لاحظت انه يبكي وقد استمر بكاؤه لمدة عشر دقائق. سألته ان كان لا يرغب بتناول الكعك فأجاب بأنه يحبه ويرغب بأكله وعندما سألته عن سبب بكائه قال انه كان يفكر في حاله عندما أموت وأدفن وانه بعد وفاتي لن يجد ما يأكله وسألني كيف سيتصرف في تلك الحالة وكيف سيرعى أخاه.. هل تعتقدين انه تأثر بشدة بعد طلاقي في الشهر الماضي، من أبيه وكنت في تلك الفترة مريضة جدا؟

كيف أتعامل مع ابني في هذه الفترة؟

الرد

مسكين ابنك.. نعم أعتق[د] وبالتأكيد أن مرضك وطلاقك أ[ثر] عليه بشكل سيء وأرجو أن تؤك[دي] له باستمرار انك باذن الله لن تمو[تي] وتتركينه صغيرا وأنك ستحبي[نه] وتهتمين به الى الأبد.

وحتى لو لم يذكر ابنك تلك الفـ[ـترة] الحزينة ثانية كرري له مرارا [...] العميق له. ان الاطفال الحساسين مثل سنه يتأثرون بشدة بط[...] الوالدين. وفي المهم أن يحاطوا [...] انواع الحب والرعاية والعـ[...] والحنان ويحتمل أن تساوره [...] نفس المشاعر الخائفة ولهذا [...] عليك أن تتعاملي معه بهـ[...] وتعاطف.

وان بدا حزينا وغاضبا لفـ[ـترة] طويلة استشيري الطبيب النفـ[ـسي] ليشير عليك بما يجب فعله.

طريقة عمل البسبوسة

المقادير:

٢ كوب سميد ـ ٣/٤ كوب سكر ـ بيضتان ـ ١/٢ كوب زبد أو سمن نباتي ـ ٣/٤ كوب روب ـ ٢ ملعقة كبيرة ماء ورد ـ ملعقة صغيرة باكينج باودر ـ ١/٢ ملعقة صغيرة بيكربونات الصودا ـ لوزمسلون ومقشر.

القطر: ٢ كوب سكر ـ ١/٢ كوب ماء ـ عصير نصف ليمونة ـ ٢ ملعقة كبيرة ماء ورد.

الطريقة

● اخفقي الزبد ثم أضيفي اليه السكر مع استمرار الخفق ثم أضيفي البيضة وماء الورد واخفقي المزيج جيدا حتى يتجانس تماما.

● أضيفي ١/٢ مقدار السميـ[ـد] الى خليط البيض ثم قلبيـ[ـه] باستخدام ملعقة خشبية كبيرة [...] أضيفي قليلا من الروب وأعيد[ي] العملية حتى ينتهي المقدار.

● قلبي المزيج بتأن ثم صبيه [في] صينية فرن مدهونة ومرشوشـ[ـة] بالطحين ثم صفي اللوز عـ[ـلى] السطح وزجي بالصينية في فر[ن] حار لمدة نصف ساعة.

● حال اخراج البسبوسة مـ[ـن] الفرن اسقيها بالقطر البارد [ثم] اتركيها لتبرد تماما قبل تقطيعها

دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

مواقف الاعلانات
ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ مكتب سنتر حمدان ٣٣١٧٦٣ ■ دبي ٦٦٦٦١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠ ■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ رأس الخيمة ٢٦١٢٣

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٣١٥

■■■

الامارات لتعليم السيدات والرجال ت: ٨٢٨٧٤٠

■■■

الرأس الاخضر للسيدات: مدربات عربيات - مدربون عرب ت/٧٢٢٨٦٤

■■■

ليندا كار مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٢٣٥٧٥.

■■■

الضباعي عقد حتى الرخصة ت:٣٣٧٠٩٧

■■■

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

■■■

مدرسة ابوظبي مدربون ومدربات ت : ٧٢٢٨٢٨.

■■■

الشروق ت ٨٢٩٩٥٥.

■■■

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧.

■■■

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

مدربات عربيات

■■■

الحاسب ت : مدربون عرب ت/٧٢٤٣٠١ابوظبي

■■■

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت: ٣٦٤٦٦١

■■■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت/٣٢٢٥٥٦

■■■

المعهد الفني ت/٣٣٢٦٣٣

■■■

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٧٧١٣٤ - ٧٧٧٥٣٥

■■■

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتريبتك ت : ٢١٥١٩٨ ابوظبي.

■■■

سيارات للبيع

بني ياس للسيارات ت: ٣٧٧١٥٤ الربيع ت: ٤٧٧٨٨٩

■■■

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

■■■

تأجير السيارات

امكو لتاجير السيارات ت:٣٣٨٩٣٣/٤ ابوظبي

■■■

سبورت لتاجير السيارات ت:٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

■■■

الرياضي لتاجير السيارات ت :٦٥٤٤٦٤ العين

■■■

نقليات

هادي بن حويرب ت : ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■■■

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامات : ٣٣٢٩٤٣

■■■

غسيل وتشحيم

ساميكو لخدمة السيارات، غسيل، ● غيار زيت ● رش قار ت / ٥٥٤٣٠٨ مصفح.

■■■

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي

بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٥٠٣١٢٤١ - يوسف خوري

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات
زهير الكسواني ت ٥٩٤٣٢٠ / ٥٩٤٤١٧ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيارة.

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت/٧٢٥٤٤٧ ابوظبي.

■■■

مؤسسة الفايا للعقارات و الصيانة
بيع وشراء أراضي وفلل - تاجير شقق وفلل وجميع أعمال الصيانة العامة ت/٧٢١٣٤٣ ابوظبي

خدمات عامة

ركن الخدمات
نؤمن لكم بالسرعة والضمان الخطي لمدة سنتين. مربيات من سريلانكا والفلبين متابعة واشراف على المربيات طوال العقد. ت: ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

مؤسسة غنوت للخدمات العامة
أيدي عاملة - خادمات - مربيات - سائقات من كافة أقطار العالم بأسعار مغرية.
هاتف ٨٢٠٢٨٨ أبوظبي

النهام للخدمات هاتف ٣٣٦٦٢٢ ابوظبي
خدامات من الفلبين ١٥٠٠ درهم ومن سيريلانكا ١٠٠٠ درهم ومن الهند ١٤٠٠. وجميع المهن الاخرى ضمان خطي ٣ شهور.

مؤسسة أبو عبدالله للخدمات العامة
مرتفم: خادمات - مربيات - عمال وفنيين من جميع البلدان وبأسعار مغرية ت: ٧٢٧٢٥٢ أبوظبي

السريع للخدمات ٣٣٣٦٧٨

خادمات - سائقات - خياطات - فنيون - عمال - من الفلبين - سريلانكا - الهند - باكستان.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين

نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية ت : ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

■■■

مؤسسة محمد المنصوري توفر الخادمات الفلبينيات والسيريلانكيات باسعار مغرية ت : ٧٢٢٧٦٩

■■■

البشائر للخدمات ت :٣٣٠٨١١

خدامات - مربيات - فنيون

■■■

مؤسسة الشامري

لجلب الأيدي العاملة والزخرفة الجبسية - خادمات - سائقات، جميع المهن ت : ٣٣٩٨٣٣ابوظبي

■■■

المحيربي للخدمات - فلبينيات - سريلانكيات ت: ٨٢٣١٣٧

■■■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب كافة الأيدي العاملة والتوظيف

■■■

الشروق للخدمات خادمات مربيات وسائقات وعمالة ت: ٧٢٩٢٦٩

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت : ٧٢٢٥٠٧ .

نؤمن لكم مربيات خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا - ش الفلاح

■■■

الزراقة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت :٧٢٧٥٢٦

■■■

ماجد للخدمات توفر العمال والخادمات من الهند والفلبين وسيريلانكا ت : ٨٢٥١٨٨ ابوظبي

■■■

منصور للخدمات أبوظبي

خادمات ، مربيات ، جميع الايدي العاملة ت : ٧٢١١٠٠

■■■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٨٢٨٠٢٢

■■■

الشامسي للعلاقات العامة
كافة المهن والوظائف من لبنان ت ٣٣٧١١٥

■■■

مشاريع الامارات للخدمات العامة

مدرسات - مربيات - سائقات - طباخات - عرب وفلبينيات: ت: ٧٢٤١٢١

■■■

النجوم للخدمات العامة - عمال - خدم - مربيات - سائقات جميع المهن ت : ٦٤٥٩٤٨ العين.

■■■

الجزيري للعلاقات العامة
توفر الخادمات والمربيات ت ٣٣٤١٢٩ ابوظبي.

ديكور وستائر

ايادي للديكور ●تصميم ●تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور
ديكور ●جبس ●تذهيب ●تعتيق ●ورق ذهب ●كلوتشوك ●مسبون ت/٧٢٩٩٢١ / ٨٢١٤١٧ ابوظبي

■■■

الشحي للستائر اسعار خاصة ت: ٣٢٩٨٠٥

■■■

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجي للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت٣٢٨٣٩٤ / ٣٣٧٥٠١ ابوظبي

خدمات تعليمية

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

مركز الامارات الثقافي
ابوظبي - بناية طيران الخليج ت: ٣٣٣٤٢٠
دليلكم المعتمد للدراسة بالانتساب في
جامعة بيروت العربية
تعليم طباعة - سكرتارية - تلكس - محاسبة - لغات - دروس تقوية.

مركز الشرق الأوسط الثقافي
خدمات سريعة لطلاب
«جامعة بيروت العربية»
تعليم طباعة - لغات - دروس تقوية لجميع المراحل ش. النصرت: ٣٣٢٣٦٤ ابوظبي

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

شارع حمدان ت : ٢١١٣٦٨ / ٣٢٦٠٦٢
ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي، عربي - انجليزي - فرنسي - الماني.

■■■

علاء الدين حسن معني

«مترجم قانوني، اطلس للترجمة القانونية «التو» عربي انجليزي فرنسي ت: ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي ش زايد الاول بناية جناتا ط ٨.

■■■

بركات للترجمة القانونية - ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر.

■■■

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت : ٣٢٢١٢٨

■■■

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

■■■

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

الكترونيات

مؤسسة ابومطر التجارية
تليفزيونات - ثلاجات - طباخات - مكيفات - غسالات الكترا ت : ٣٣١٣٧٢

■■■

دنيا الالكترونيات ت ٨٢١٤٢٨ والفلاح ٣٤٣٥٨٥

صيانة عامة

صيانة ت: ٣٢٣٣٤٠ ابوظبي
شركة الشموع الذهبية

■■■

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف

ت: ٨٢٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨

تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■■■

مؤسسة بن حرب للتنظيفات

جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت : ٣٢٢٨٣٣ / ٧٥٧٣١٣

■■■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

سجاد ومنازل

■■■

الأحبابي للتنظيف - نقل اثاث - شامبو للسجاد - كنب - مكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

■■■

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

■■■

المهيري والناجي للتنظيفات

تنظيف الشقق والفيلات ت : ٨٢٢٥٤٤ ابوظبي

■■■

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات٧٧٧١٥٢

■■■

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات ت ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي.

■■■

سامر التجارية للتنظيف ت : ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي.

■■■

الشرق الأوسط للتنظيف / ٣٤٤٩٩٠

■■■

متخصصون في التنظيف العام ومكافحة الحشرات

■■■

بارجيل للتنظيف والعقارات/٣٣٢٥٨٦

■■■

شما لخدمات التنظيف
متخصصون في التنظيف العام - شقق - فلل - مقاعد السيارات - السجاد - غرف الجلوس - مكافحة الحشرات
ابوظبي ت ٧٢٩٧٨٥

صالونات

صالون سناء للسيدات
ابوظبي الخالدية ت:٦٦٤٢٩٣

■■■

صالون وازياء سلوى ابوظبي ت : ٧٢٩٨١٥

■■■

قريبا افتتاح صالون ورد للرجال .

■■■

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت٣٣٨٢٤٧ ابوظبي

شقق وفيلات للايجار

السوق العالمية المشتركة ت : ٨٢٨٠٢٢ ابوظبي .

■■■

بن سدرة العقارية/٢١١٢٩٧

■■■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت:٨٢٤٢١٢

■■■

شركة الرميثي للعقارات شقق - فلل ت ٨٢٤٠٠٦

■■■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت:٨٢٥٥٨٦

■■■

الحوسني الوطنية للعقارات تاجير واستئجار ت: ٨٢٥١٦٣ ابوظبي

■■■

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت : ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■■■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأمل للأثاث ت: ٨٢٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت.

■■■

شركة علاء الدين ٣٤٤٦١٥

■■■

بلوط للمفروشات ت: ٨٢٩٦٧٠ ابوظبي

■■■

الحريبي للأثاث ٣٢٣٨٣٢

■■■

شركة المنازل للاثاث المستعمل ت: ٧٢٣٩٤٩

■■■

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت: ٨٢٧١٨٨ ابوظبي

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت:٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■■■

كيرالي للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

شركة النمر للاثاث المستعمل ت :٨٢٣٤٨٨ ابوظبي .

■■■

مؤسسة الهناء للاثاث المستعمل ت:٧٧٧٤٢٧ ابوظبي

■■■

القرعان للاثاث المستعمل ت:٦٦٢٩٧٩ العين

■■■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت : ٤٦٢٩٠٤ ابوظبي.

■■■

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

شعبان للاثاث / ٤٦١٥٦٧

■■■

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

■■■

عبدالغني للاثاث المستعمل ت : ٧٢٩٧٨٩ ابوظبي

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٧٢٩٠٦٢

■■■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

■■■

مؤسسة خورشيد ٨٢٩٣٨٤

جديد ومستعمل ●مبادلة الاثاث وكهربائيات

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت:٨٢٥٢٧٢

■■■

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/٧٢٩٩٤٣

■■■

معرض القبسي للاثاث المستعمل خلف الاركلكن ت:٦٤٥٩٠٥

■■■

رجب سعيد ش حمدان ت٧٢٢٩٦٧

■■■

بيسان للاثاث المستعمل ت/٧٢٥٠٣٥ ابوظبي مقابل بوابة البحرية.

تصوير فوتغرافي

فوتو ماجيك آنسة لتصوير السيدات والفيديو ت٣٦١٢١١

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - آنسة للسيدات ت/٨٢٢٦٣٥

■■■

المرشد للتصوير بوحدات النقل ت٣٣٤١٤٩

■■■

ستوديو ريم فيديو فوتوغراف، ت: ٦٦٤٠٦٨

المطاعم والمواد الغذائية

تنور أبوظبي جديد لمذاق قديم
تذوقوا مشاوي التنور الشهية - دجاج - سمك - لحم - ريش مع الخبز اللذيذ. توصيل مجاني للمنازل شارع لولو - قرب دوار الشلال بالكورنيش ت: ٣٣٣١٩٤ ابوظبي

مركز الأردن للعسل جميع انواع العسل من كافة الأقطار
خلايا نحل ● غذاء الملكات ● كريمات وشامبو وصابون من مشتقات العسل. ● زيت زيتون الضفة ○ زعتر لربني ● سمن بلدي اردني ● جميد اردني
ابوظبي / النادي السياحي / بجانب مركز السيرا ت : ٧٢٢٦٠٣

مطعم وكافتيريا النافورة بادارته الجديدة
يدعو العائلات للاستمتاع باجمل منظر على كورنيش ابوظبي امام النافورة الكبيرة سحر جمال المدينة وعلى الهواء الطلق تناولوا الذ المأكولات العربية والغربية وكافة انواع المشاوي والشورما وجميع انواع الاسماك ش الكورنيش مقابل النافورة ت : ٢١١٢٩٩ ابوظبي .

مطعم وحاتي الدهان
يقدم اشهى المأكولات والوجبات بالمذاق المصري مع افخر انواع المشاوي - حمام مصري محشي ومشوي لأول مرة ارانب مصرية. ش الكترا مقابل سنتر حامد البناية البنفسجية.
توصيل الطلبات ت: ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابوظبي

مطعم بردى ت: ٧٢٨٧٣٣
خروف محشي طازج كامل مع عشرة صحون مقبلات ٣٥٠ درهما
كيلو «تكه - كباب - ريش - عرايس» مع الحمص او المتبل ٤٥ درهما
دفتر اشتراك شهري فقط ٣٠٠ درهم
وجبات منوعة من الطبخ الشرقي - توصيل للمنازل
- صالة للعائلات -
ابوظبي النادي السياحي قرب مسجد الصحابه

مطعم وحاتي أبو شقرة
مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا
اليكترا ت/ ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت/ ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

مطعم علي بابا - خليجي وايراني
بادارته الجديدة يقدم جميع المأكولات والمشويات سلطاني ●مشاوي دجاج ● جلو كباب ● تكة بالروب● برياني ● مكبوس ● ربيان● هريس● فتة كوارع مقلية، نبيحة كاملة التكاليف حسب الطلب يوجد فرع خاص لتوصيل الطلبات للمنازل والحفلات ابوظبي - شارع الميناء - مقابل ادنوك للتوزيع ت ٨٢٢٨٣٨

مطعم ابن البلد
يسره ان يعلن لعملائه الكرام عن تقديم وجبة غداء كاملة ١٠ دراهم للفرد. جميع انواع المشاوي على الفحم - خروف اوزي - منسف اردني - مسخن دجاج - فوارغ مع ورق العنب - تقديم وجبة فطور - توصيل الطلبات للمنازل. الخالدية مقابل دائرة المالية ت: ٦٦٣٧٢٢ ابوظبي.

محمصة زهرة لبنان
بن برازيلي - مكسرات طازجة - زيتون - مخللات - اجبان - البان - حلوم - لنشون - بسطرمة - شيكولاتة - ملبن - تصل اسبوعيا بالطائرة من لبنان - جودة ونظافة - ٧٢٥٤٩٩ ابوظبي خلف بنك الدم.

مطعم وحاتي أبوالعز
يسر الادارة ان تبشركم بوصول كبابجي مصر الاول الحاج احمد حجازي حيث باشر عمله. تذوقوا المشاوي من يده مره تقصدوه في كل مرة. وتذوقوا الشاورما. ت: ٨٢٨٢٧٠ الكترا جانب فندق الخيام ابوظبي ٧٢٦٥٦٠.

مطعم الشوكة الذهبية ت : ٨٢٨٣٦٨
● افطار شهي - مشاوي - ماكولات عربية - خروف محشي - شاورما - خدمة للمنازل - ابوظبي مقابل بوابة الدفاع البحري .

المطعم والمقهى الشعبي
يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية «مقصورات للعائلات». يقدم اشهى المأكولات: هريس، ثريد، مكبوس لحم، سمك، برياني لحم، دجاج، صالونة، عيش ابيض، مشاوي، تحضير الخرفان، الولائم، حفلات الاعراس. توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي



مستقبل الفيديو الوطني
مسابقة ملكات جمال العالم لعام ٨٧
شارع حمدان ت/٣٤٢٢٥٥
النادي السياحي ت/٧٢١٩٦٣
مقابل المريديان ت/٧٢٧٥٠٢

فيديو فيلم الجوكر
• تصوير الحفلات • إصلاح الأجهزة
هاتف ٣٣١٤٩٤/دبي مقابل فندق كارلتون
عودة الفك المفترس | مسابقة ملكات جمال العالم | النمر والأنثى عادل امام

نادي الليث للفيديو / تصوير الحفلات
اشتراك شهري ٧٥ درهماً
أبوظبي شارع خليفة بجوار حارديز تلفون ٢١٥٧١٥

فيديو المبارك
شارع زايد الثاني بجوار مدرسة الخنساء ت/٣٣٣٨٩٠
تصوير حفلات - اصلاح الأجهزة
أعدت شركة المصارعة الحرة
المسرحية الكويتية الأوانس

فيديو شجون
فيديو الملك
الملعوب محمود ياسين - ايمان
الراشدية - السوق الشعبية ت ٥٩٦٢٨

فيديو النجوم
النسخة الأصلية / الملعوب / محمود ياسين ايمان
أبوظبي - شارع الجوازات - ت ٨ ٢١١٤٧

للبيع

ملحمة دواجن ت: ٧٢٢٤٢٧ ابوظبي مساء

■■■

للبيع او للايجار مؤسسة خدمات عامة وجلب الايدي العاملة من الخارج ت: ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■■■

خلاطة بن فورد جلاية بلاط ت/ ٤٦٤٨١٥

■■■

هوندا بحالة جيدة ت: ٤٤٦٨٥٦ عجمان

■■■

كافتيريا بكامل المعدات ت/ ٣٥٠٠١٧ الشارقة

■■■

محل خياطة للسيدات بكامل معداته طريق الصناعية امام الابرة الذهبية ت/ ٦٤٥٣٥٢ العين

■■■

سيارة بويك موديل ٢ ستة سلندر وكذلك فيديو وتليفزيون ت/ ٨٢٩٣٧٥

■■■

للبيع مطعم بشارع المطار القديم قرب المدرسة الايرانية اربعة ابواب الايجار معقول ت/٣٢٧٣٠٧ ابوظبي

■■■

سوبر ماركت في مدينة بني ياس ت/ ٣٢١٦٦ بني ياس ت/ ٣٥٦٨٥٤ الشارقة.

■■■

محل خياطة وتصوير بكامل معداته بموقع ممتاز ت: ٣٢٧٦٧٢ ابوظبي

■■■

شقة ثلاث غرف وصالون ٢٠٫٠٠٠ ثلاثة اقساط بدوار الاشغال ت/ ٤٦٤٨٥٨

طلب وظائف

سائق عربي يطلب عملا خبرة في المبيعات ملم بالانجليزية ت: ٦٦٤٦٤٢ دبي بعد الظهر

■■■

شاب عربي دبلوم لغة انجليزية ودورة حفظ الملفات ومعالجة البيانات وخطاط يطلب عملا ت: ٣٣٤١٢٠ ابوظبي

■■■

عربي جامعي يجيد الالمانية قراءة وكتابة يطلب عملا بمجال الترجمة ت/ ٣٢٧١٠٨ ابوظبي

دروس خصوصية

معهد الوادي للموسيقى تعليم عود - كمان - اورج - اكورديون ت: ٣٢٢٣٩٩ ابوظبي

■■■

مدرس رياضيات وكومبيوتر مدرسية وجامعية ت/ ٤٧٦٠٩٢ ابوظبي

■■■

لطلبة المدارس العين ت٦٦٣٤٦٦

■■■

مدرس لغة فرنسية لجميع المواد والمراحل ت/ ٨٢٩٩٤٩ ابوظبي

■■■

تحف وهدايا

ارض الهدايا - كل شيء بعشرة وعشرين درهما - مقابل حمدان سنتر

للايجار

مستودعات للايجار بالمصفح باسعار مغرية بجانب التويوتا ٣٤٣٥٢٦ - ٣٤٢٥٤٩ أبوظبي

■■■

شقة دي لوكس مفروشة غرفة وصالة المراجعة هاتف/ ٤٦٤٥٠٧ أبوظبي

■■■

يوجد سكن لاعزب لبناني بشارع حمدان ت/ ٧٢٣٣٢٣ من ١ - ٤ عصرا

■■■

مستودع ١٢٠×٣٥ قدما الشارقة ت: ٤٤٦٨٥٦ عجمان

■■■

مخازن وكراجات ومكاتب ودكاكين بالمصفح ت : ٥٥٣٢٦٧ / ٣٤٢٦٧٦.

■■■

مطلوب كوافيرة ذات خبرة ت/ ٣٤٤٩٦٤ ابوظبي

■■■

مطلوب

مؤسسة كبرى تعلن عن حاجتها الى عدد ٢ مندوبي مبيعات
١ - مندوب لقسم معدات السوبر ماركت،
١ - مندوب لقسم معدات المحلات «محلات ملابس» لاصحاب التخصص الاتصال بالسيد/ المعبدي تليفون ٢٤٥٠٨٨ دبي ٤٫٥ - ٧ مساء.

■■■

مطلوب سكن لاعزب ت/ ٣٤٤٠٠٠ غرفة ١٠٤ ابوظبي بعد الثانية ظهرا.

مطلوب مندوبات مبيعات ت/ ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي

■■■

مشغل وردة الخليج بحاجة الى خياطة وقصاصة للاتصال ت: ٦٤٢٣٧٥ العين

■■■

مدرسة رياضيات للصف الاول الثانوي الاتصال / ٣٢٧٦٣١ ابوظبي من ٣٫٣٠ حتى ٦ مساء

■■■

خياط تفصيل نسائي ت/٦٦٨٢٩٨ ابوظبي

■■■

معلم عصير كوكتيل - معلم سندويتشات - معلم مشاوي معلم شاورما ت/ ٣٥٦٨٥٤ الشارقة.

■■■

مطلوب خياط لادارة محل خياطة وازياء على من يجد في نفسه الكفاءة والخبرة الرجاء الاتصال ت/ ٢١١٤٤٠ ابوظبي

■■■

سكرتيرة لشركة انجليزي / عربي ت/ ٥٤٣٧٧٠ الشارقة.

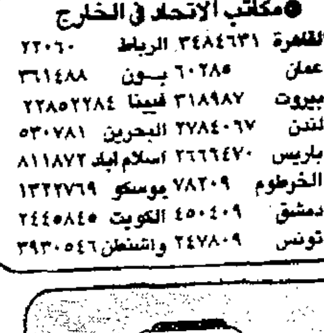
■■■

مفقودات

فقدت محفظة صغيرة بداخلها مصنوعات ذهبية ومبلغ من المال الاتصال ت/٤٦٤٦٠٠ - ٢٠ وله مكافأة مجزية.

■■■

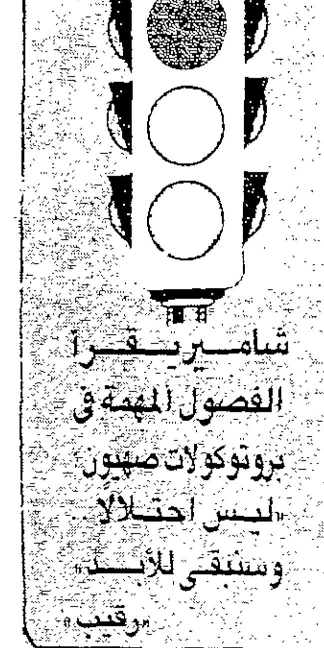
هكذا من الأصل


● مكاتب الاتحاد في الخارج
القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ بون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣١٨٩٨٧ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦

الاتحاد الاسبوعي
تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ سوريا ٣ ليرات ■ قبرص ٥٠٠ فلس
البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ٧ روبيات ■ الاردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
قطر ريال ■ باكستان ٨ روبيات ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٢٥ قرشا ■ سويسرا ٥ر٢ فرنك
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع
ابوظبي ٤٦١٦٧٠
العين ٦٥٦٥١٠
دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧
تلكس ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
EM: ITHAD



الربيع والحياة البرية والفطرية الطبيعية

■ الربيع.. أيامه وشهوره وارفة يانعة خضرة وجمالا ونسمات طقسه عليلة في الليل والنهار... ينبض بالحياة الطبيعية والمغردة بين احضان بيئاته البرية المنشرحة والمترامية الأطراف.

وللربيع في مواسمه السنوية الخصبة مكانة عزيزة قيمة في حياة أبناء الخليج والجزيرة العربية منذ البعيد.

وللوصول اليه أينما حل، الاستثمار معطيات «الحياة» فيه ماديا ومعنويا تشد الرحال، ويكون التنقل والارتحال بين مواقع ومسافات شاسعة قد تتباعد عدة أسابيع أو عدة شهور، ملاحقة لحياة «الربيع».

ومنذ الزمن القديم كان رعاة المواشي والأغنام والابل أكثر فئات أبناء الخليج والجزيرة العربية تطلعا لمواسم الربيع واعتمادا على معطياته من الخيرات الطبيعية وتتبعا لنبضات الحياة فيه.

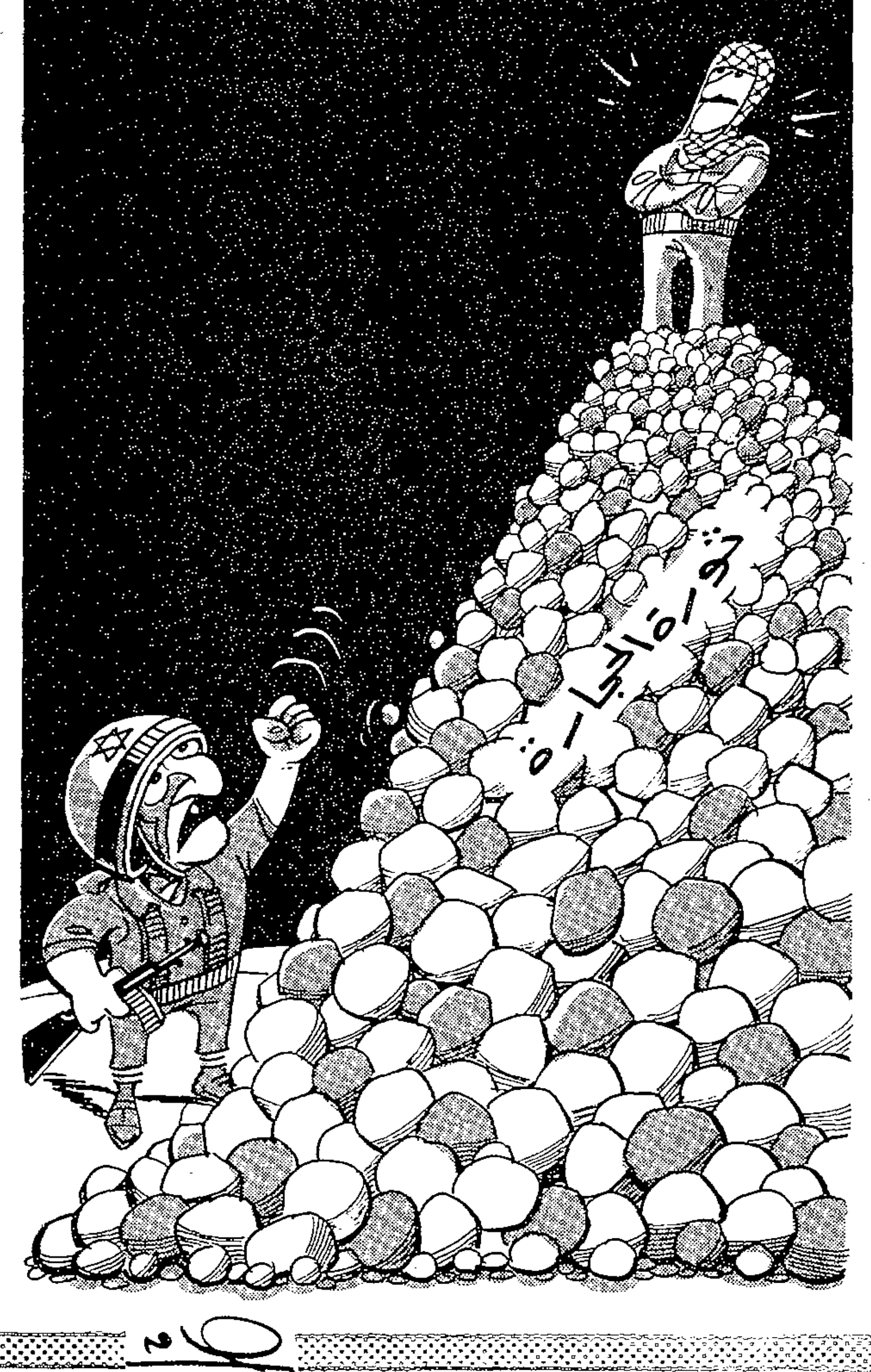
وكان الربيع كذلك عبر السنين فرصة جذابة مثيرة مثمرة لهواة رياضة القنص المتوارثة للانطلاق ببنادقهم وطيورهم وكلابهم وشباكهم على الخيول أو الجمال أو الأقدام بين أرجاء البراري والوديان والكثبان الرملية المخضرة والمنعشة في سبيل الصيد البري والجوي المهاجر منها والمستقر استمتاعا وغذاء شهيا.

وعلى مر الأزمان وتحولاتها كان الربيع في براري الخليج والجزيرة العربية الشاسعة مرتعا مثيرا ممتعا وبهيجا للرحلات الترفيهية والاستجمامية الرحبة للعائلات والأفراد والمجموعات في المنطقة وذلك كلما سنحت بذلك فرص الاجازات والمناسبات وغيرها.

وبعكس روتين أنظمة ودورة الحياة التقليدية لبقية فصول السنة كان للربيع في ماضي حياة سكان البادية والرعيان والقناصين وحتى العائلات المرتحلة عادات وتقاليد وظروف معيشية متميزة.. ولعلنا سنتطرق الى بعض تفاصيل ظواهر حياة الربيع لاحقا وفي الحلقات المقبلة.

ولكن متغيرات الحياة العصرية بطفراتها المستجدة المتنوعة والمتلاحقة في الخليج والجزيرة العربية قد قلبت أو شرخت كثيرا من صور وألوان وأشكال الحياة الطبيعية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية العامة بظروفها وأنظمتها المتوارثة..

ولذلك لم تعد للربيع مثلا تلك القيمة والمكانة العزيزة والخصوصية المتميزة ماديا ومعنويا اللهم الا بعض الرحلات الاستجماتية السريعة.





مكانة عزيزة وقيمة للربيع في حياة أبناء الخليج والجزيرة العربية تعكسها العادات الاجتماعية الموسمية للتمتع بجماله وخيراته الوفيرة

وبالرغم من أن المتغيرات كبيرة بصفة عامة وبدرجة جلية بفعل التحولات العصرية من ناحية وبتأثير العوامل الطبيعية والمناخية والبيئية ومتغيراتها من ناحية أخرى.. بالرغم من كل ذلك فان زيارة استطلاعية شغوفة للانسان الخليجي هذه السنين او في الغالب خلال الفترة من منتصف شهر أكتوبر وحتى أواخر ابريل من كل عام تقريبا الى المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية.. تلك التي تشكل أكثر من ٧٥٪ من المساحة الكلية للمملكة العربية السعودية.. مثل هذه الزيارة كفيلة أن تعكس لصاحبها صورة نموذجية فريدة ومتميزة عن أشكال وظروف علاقة انسان الخليج والجزيرة العربية بالحياة الموسمية الشتوية والربيعية المتوارثة.. ذلك بالرغم من التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها المنطقة بصفة عامة في العقدين الأخيرين وتوفر المواصلات ووسائل النقل الحديثة المساعدة على سرعة الحركة والانتشار وغير ذلك.

رسالة شمال السعودية (٣)
يكتبها:
عبد الله عبد الرحمن
يصورها ـ عبدالله ربيع

وكما أشرنا الى ان التطلع والمساعي للوصول الى نبضات الحياة في الربيع لم تكن تحدها حواجز او مسافات في الماضي. فانها اليوم كذلك تماما وبامكانيات وظروف اكثر يسرا مع المحافظة على الأنماط والعادات والخبرات التقليدية المتوارثة.

لذا فان ربيع هذا العام المبكر والحافل بالخيرات البرية الطبيعية الوفيرة نباتات وأعشاب وحياة فطرية متنوعة ونضرة خلابة ورحبة، كان من نصيب المنطقة الشمالية بالمملكة العربية السعودية وذلك منذ اوائل ديسمبر من نهاية العام الماضي ١٩٨٧م، ويتوقع للحياة الخصبة فيها الاستمرار لعدة شهور قادمة. ولعل ابرز المناطق المشهورة هناك هي منطقة وادي السرحان وهو المنخفض الواقع بين الهضبة الأردنية في الغرب وهضبة الحرة في الشرق ومنطقة الحرة والشامة وهي الهضبة الواقعة الى الشرق من وادي السرحان، وهي عبارة عن تلال جبلية وسهول حجرية وعرة تتخللها بعض الشعاب والوديان.

ثم منطقة الحماد وهي هضبة شبه منبسطة تقع الى الشرق من هضبة الحرة وتنتهي اليها سلسلة من المرتفعات والتلال الجبلية في الجنوب وتنحدر منها الشعاب والوديان الرئيسية بالمنطقة.

ومنطقة الوديان الواقعة الى الشرق من هضبة الحماد وتمتد الى الحدود الدولية مع العراق وهي تضم العديد من الوديان والشعاب التي تنحدر من الحماد وتقطع المنطقة الى داخل العراق.

ومنطقة اللبة التي تعرف بها السهول الممتدة شرق النفوذ وهي امتداد لصحراء الدهناء الواقعة الى الجنوب. ثم النفوذ وهي منطقة كثبان رملية واسعة تمتد جنوبا الى وسط المملكة.

كل هذه المناطق التي غطاها الربيع المبكر لهذا العام بكثافة نباتية وارفة يانعة وشكلت مرتعا خصبا لبعض انواع الطيور والحيوانات البرية المهاجرة والمستقرة، أصبحت كما كان شأنها في مواعيد متفاوتة منذ البعيد وحتى الأعوام الماضية.. أصبحت منطقة جذب مثيرة مثمرة لرعاة الماشية والاغنام والابل بالدرجة الأولى ولهواة رياضة القنص بدرجة تالية ومن ثم هواة الرحلات الاستجمامية الرحبة من جهة ثالثة.

والحقيقة ان هذه المئات من الاشخاص افرادا ومجموعات الذين انتشروا ببيوت الشعر وخيامهم الطربالية بين احضان براري المنطقة الشمالية وايضا هذه الالاف من رءوس وقطعان الماشية والابل وغيرهم.. هؤلاء جذبهم ربيع المنطقة من مختلف مدن ومناطق المملكة العربية السعودية ذاتها ومن انحاء متفرقة في دول مجلس التعاون الخليجي الأخرى كل لغايته.

وبين حياة الربيع النضرة هناك وحول مخيمات الرعيان والقناصين والرحالة وبداخلها، ووراء قطعان المواشي والابل وفي مراعيها.. هنالك كان «للاتحاد الاسبوعي» حضور ومعايشة واستطلاع بالكلمة والصورة وبعد حلقة الاسبوع الماضي العاجلة التي وافينا بها قراءنا الاعزاء من «وادي النفاخ» رمز الكرم العربي الأصيل.. نتابع هذا الاسبوع وما يلي من اسابيع قادمة تحقيقاتنا الاستطلاعية المتميزة من خضم فعاليات الحياة الموسمية البرية والمدنية المرتحلة والمستقرة التقليدية والعصرية في بادية شمال الجزيرة العربية.

تظاهرة خليجية موسمية معتادة

● وحيث أن التظاهرة الخليجية الموسمية المعتادة لهواة رياضة القنص الى المناطق الشمالية والوسطى والجنوبية من المملكة العربية السعودية هي التي اثارت شغفنا الصحفي وشددنا الرحال الى مناطق الجوف وعرعر والحرة والخنفة وما حولها في الشمال حيث تكثر الارانب والغزلان وطيور الحبلري وغيرها من انواع الحياة البرية الاخرى، ولأنها تمثل اكثر مناطق المملكة جذبا للقناصين تقريبا..

من هذا المنطلق فاننا نلتفت في هذه الحلقة من سلسلة تحقيقاتنا المتلاحقة الى الحياة الفطرية ورياضة القنص هنا في ماضيها وحاضرها وعلى صعيدها الرسمي والشعبي.

وفي هذا الصدد نتوقف أولا مع التوضيحات الرسمية للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في السعودية والتي تفيد بدقة.. «ان المملكة العربية السعودية تحتل مناطق شاسعة من شبه الجزيرة العربية وتبلغ مساحتها ما يقارب المليون ونصف المليون من الكيلومترات المربعة تمثل معظمها هضبة متدرجة الانحدار، تمتد بطول الف وخمسمائة كيلومتر تقريبا من حدودها في الشمال الى حدودها في الجنوب.

وتقسم المملكة الى عدد من الأقاليم الطبيعية وهي اقاليم نجد والحجاز وعسير وشمال الجزيرة وشرق الجزيرة والصحراء الكبرى.

ويتميز مناخ المملكة السعودية بصفة عامة بالجفاف الشديد وارتفاع درجة الحرارة والرطوبة النسبية وتختلف درجات الحرارة والرطوبة باختلاف الاقاليم وفصول السنة. وتختلف كذلك معدلات سقوط الأمطار لذلك أيضا.

ونظرا للعوامل الجغرافية والمناخية الآنفة الذكر فان الحياة الفطرية من حيوانية ونباتية تتميز هي الأخرى بالتفاوت الشديد من منطقة لأخرى، الا انه يمكن اجمالي القول بانه نظرا لتلك العوامل فان الحياة الفطرية تتميز بالندرة والتذبذب ما عدا بعض المناطق الواقعة في عسير وما جاورها، بالاضافة الى مناطق اخرى في مختلف انحاء المملكة، حيث يلاحظ الغطاء الكثيف نسبيا من النباتات الحولية والسنوية.

أنماط من الحيوانات

وتقطن في هذه البيئات المتفاوتة من النواحي الجغرافية والمناخية والحيوانية انماط مختلفة من الحيوانات تشمل خمسة انواع من الظلفيات ونوعا واحدا من الارانب ونوعا واحدا من الوبريات. أما بالنسبة للطيور فانها تشمل ستة انواع من القطا ونوعين من الحباري وستة انواع من الحجل والدراج وما يشابهها. كما تضم مجموعة الثدييات المها العربي والغزال العربي وغزال دور كاس (الصقري) والريم (الغزال الفارسي) والوعل وغيرها.

وتشير الدراسات الأولية الى التناقص الكبير في الحيوانات البرية في السعودية وقد يرجع ذلك الى عوامل عديدة منها الصيد غير المرشد، اضافة الى حدية عوامل المناخ والبيئة.

ومن ناحية اخرى يفيدنا فيصل عبد الرحمن السديري في دراسة منشورة.. انه يوجد بالصحاري العديد من الأجناس الحيوانية منها الغزال الذي كان موجودا بكثرة غير ان عددها اليوم قل بسبب الصيد التي افنتها تقريبا. الا ان بعضها لا يزال يطوف الصحراء ويوجد القليل منها في بعض الاماكن الجبلية الوعرة والمناطق الحرة حيث يصعب الوصول اليها والانواع الممتازة من الغزلان من ثلاثة.. العفري وهو أميزها والريم والأدم. ويستعمل الصيادون كلاب الصيد «السلوقي» السريعة لصيد الغزال (الظبي) والأرانب. ويوجد بالصحاري نوع من البقر الافريقي الأسيوي الذي يزن حوالي ٢٠٠ الى ٢٥٠ رطلا ويدعى «الوضيحي».

وهناك بعض الحيوانات الأخرى التي تجوب الصحاري كالذئاب والضبع والثعلب والفهد والظربان والأرنب الرومي والنيض والقنفذ والأرنب البري والجربوع.

وفي فصيلة الطيور توجد النسور والصقور وطيور الصيد. ويحصلون على طيور الصيد عن طريق صيدها بواسطة الشباك وبعد ذلك يجري تدريب الصقر لصيد نوع من الطيور التي تدعى (الحباري) والأرانب وهناك بعض الطيور الصغيرة كالقطا والكروان والبلبل والهدهد وام سالم.

وفي فصيلة الزواحف نجد الخطر منها كالثعبان (الداب والحية) والورل والعقرب وأما غير الضارة منها العنب والطحيلي والدموثة الخ.

ويذكر ضابطان انجليزيان زارا المناطق الشمالية من السعودية في ١٩٠٨م، يذكران انه في طريقهما الى الجوف شاهدا قطعانا من الغزلان واعدادا كبيرة من الارانب البرية والطيور المختلفة كالحباري وغيرها. ولاحظ الانجليزيان ان الصيادين هنا لا يستعملون البنادق فقط بل الصقور ايضا التي يمتلك البدو منها الكثير.

ذكريات المعمرين: حياة فطرية وفيرة في الزمن القديم

● ويتذكر احد المعمرين من أبناء بادية الشمال ماضي الحياة البرية الفطرية بقوله.. لقد كانت هذه المناطق غنية بالغزلان والوعل والوضيحي والنعام كما تعهدها من الجوف على الحماد على وادي السرحان على النفود غرب حائل. واذكر ان عمي صاد النعام والوضيحي وذلك قبل قرابة ٣٠ سنة تقريبا. كما أذكر حينما كنا في البر قطعان الغزلان ترعى كالمواشي البيضاء الآن كل قطيع ما بين ٢٠٠ ـ ٤٠٠ رأس. وكذلك كان أمر كثرة الحباري والقطا طوال مواسم السنة.

وكانت تلك الحيوانات وخاصة الغزلان تتبع «الحياة» في الربيع وتنتقل لاجلها من منطقة لأخرى قد تبعد ٣٠٠ كيلومتر وكلما قطعنا في الماضي مسافة كيلومترين الى ثلاثة كنا نشاهد أسراب «الحباري» في مجموعات بين ٢٠ ـ ٥٠ طيرا. وكانت الأرانب تتقافز أمامنا في البر ومن على الاشجار.

لذا فمن كانت معه بندقية يصيد وكذلك من معه «السلق». اما الوضيحي كانت موجودة في النفود والجبال بكثرة. هذا قبل وصول السيارات للمنطقة اما الآن فقد خفت الغزلان وبقيت منها التوالي القليلة. واقتصر القنص على طيور الحباري، لكن القناص اليوم بالرغم من كل اللف والدوران لا يحصل الا على اثنتين أو ثلاث منها. بينما كان يصيد في الماضي من ٣٠ ـ ٧٠ طيرا. كما كان الشخص الواحد يصيد من ٣٠ ـ ٥٠ ظبيا. ولكن هذه السنين فقد توفرت السيارات لتنقل الناس ولممارسة هواية القنص.

ولم تكن هناك موانع في الماضي لمناطق الصيد أو رسائله، ولكن الآن يمنع الصيد بالبنادق والمطاردة بالسيارات والصيد بالليل على انوار السيارات للإرانب.

ونعرف ان الطيور تكثر في مناطقنا عادة في مواسم الربيع، وعموما فان نسبة الصيد قد قلت كثيرا هذه السنين في مختلف جهات المملكة واذا كان الانسان في الماضي يجد صيده أمامه في الماضي فان هذا العام مثلا زادت الحماية المفروضة على مناطقها، بينما كان من قبل يتم الصيد باي مكان ما عدا الحرة والحماد. اما الآن فالمنع شمل من هنا حتى عرعر مع خط الأسفلت ومن الخط نحو اليسار ممنوع. ومن عرعر نحو الغرب تجاه الأردن وطريف، وهذه كانت مسموحة في العام الماضي. لذلك كان القناصة يأتون بكثرة من السعودية وخارجها، ويجدون أرانب وحباري. أما الغزلان فقليلة، والأماكن التي يسمح فيها بالقنص الآن خالية تقريبا منها، فعلى طول النهار قد لا يجد القناص حباري أو ارنبا واحدا او اثنين والتعب والخسارة.

طرق صيد الحيوانات

● أما القناص المعمر موسى النحاس فيروي ان عددا كبيرا من الغزلان كانت تهاجر أو قد هاجرت الى شمال المملكة من افريقيا قبل افتتاح قناة السويس، وبعد الافتتاح بقيت نسبة كبيرة منها مستقرة هنا وتوالدت وتكاثرت عبر السنين، وتأقلمت مع المراعي ومناخ المنطقة واذكر ان «الجميلة» اي «الرعية» او القطيع الواحد من الظباء كانت تضم من ٣٠ ـ ٦٠ راسا منها. وكنا نخرج الى النفود حتى اذا بان الصباح نتلمس اتجاه الهواء ونمشي عكسها لكي لا تشم روائحنا ثم نتمدد على الأرض مختبئين واذا اقتربت قليلا صوبنا بنادقنا باتجاهها واسقطناها.

وكان البعض منا يطارد النعام على الخيول في الماضي وكانت هذه النعام تتمكن أحيانا من اقتلاع حجر من الأرض برجلها اثناء المطاردة وركلها جهة الفرس فتبدو وكانها طلقة بندقية.

كما كانت تكثر «البدون» البقر الوحشي والوضيحي في الجبال وايضا الأسود والذئاب والضباع والنمور. وهكذا الحباري والأرانب التي كان يترصدها القناصون بالصقور والكلاب السلوقية.

ومن ذكريات تلك الأيام انني وصديق لي اصطدنا في ليلتين ٥٣ ظبيا وما زلت احتفظ بتلك البندقية التي ما كانت طلقتها تخيب. كما اتذكر اننا كنا نرتقب ونتبع اثار الأرانب ونلتفت لنجدها مفتوحة العينين على الشجرة بمعن انها نائمة وكانت وسيلتنا لصيدها هي عصا طويلة صلبة على رأسها «قوة» اي قطعة كبيرة من مادة صمغية كاللبان نأخذها من أشجار «المطي».

ويضيف النحاس متذكرا ان الاعتماد على تلك الحيوانات والطيور كغذاء لم يكن قائما ولكن كان البعض يصيد الظباء ويستخرج منها العظم ويقوم بتمليحها ونشرها على غصون الأشجار حتى صباح اليوم التالي ثم نطبقها على بعض ونأخذها الى البيت حين نعود لنبقى معلقة من شهر الى ٣ اشهر ونأكل منها بلذة كانها حلاوة.. ويشير الى أن المعروف عن الظباء انها لا تشرب الماء كثيرا.

وكانت البنادق المستعملة للصيد عندنا هي الكسبون والطلق والفرنسي والصمعة والناس وغيرها.

ولقد اشتهر بصيد الغزلان بكثرة قبيلة «الصلبة»، وكانت هواية القنص في الماضي مقتصرة بانتظام على اشخاص، ولكن في فصل الربيع وبعد الامطار وارتواء النخيل والمزارع كان المستقرون من أهل المنطقة يخرجون الى البر لعشرين يوما او شهر لاحضار الأعشاب والحشائش، وهناك يصطادون الظباء والارانب والحباري ويتغذون عليها.

وعلى مر السنوات وقبل رصف الطرق في المنطقة خارجيا وداخليا كان يصل الى المنطقة قناصون من المملكة السعودية والكويت وقطر ويطاردون الغزلان بالسيارات ويصطادون عددا منها، وكانت نسبة القناصة كثيرة قبل قرابة ١٥ سنة من مختلف دول المنطقة ولذلك فقد قلت الحيوانات فيها.

واذا كان يودنا عزيزي القارىء ان نستطرد في استكمال كل جوانب الحياة الفطرية ورياضة القنص في شمال السعودية ماضيا وحاضرا ومستقبلا.. عبر الحقائق والايضاحات والبيانات الرسمية عبر الروايات والذكريات وعبر المشاهدات والمقابلات الحية.

يودنا لن يتم ذلك متكاملا في هذه الحلقة الا أن المساحة المتاحة قد حاصرتنا فالى اللقاء مع البقية.. في الاسبوع القادم ان شاء الله.

● بعض هواة رياضة القنص يفترشون الارض الرحبة مع صقورهم استعدادا لقنص الحبارى والارانب.

● من نبضات الحياة البرية في ربيع شمال السعودية.

● جانب احد مخيمات القناصين بخصوصياتها المتوارثة. عادات وتقاليد وادوات ووسائل.

● وفد «الاتحاد الاسبوعي» يتجول في براري الشمال السعودية في زيارته الصحفية الاستطلاعية.

هدية التليفزيون في دورته الجديدة
اعادة برنامج «مشاهدينا الأعزاء... أهلا» بثوب جديد وفقرات منوعة ووجوه جديدة

تنفيذا لقرار معالي احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة قرر تليفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي اعادة البرنامج الجماهيري «مشاهدينا الاعزاء أهلا» في دورته الجديدة ابتداء من ٥ فبراير القادم، واصدر سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة توجيهاته بهذا الخصوص.

وقد اسند الاشراف العام على البرنامج للمخرج عبدالله النقي الذي يقوم حاليا باختيار الفريق التليفزيوني الذي سوف يساهم معه في اعداد وتقديم البرنامج.

وصرح عبدالله النقي بأن البرنامج في الدورة الجديدة سوف يخرج الى المشاهدين بثوب جديد من حيث الفقرات المنوعة التي تقدم للمشاهدين بالاضافة الى تجربة ادخال وجوه جديدة في تقديم هذا البرنامج لأول مرة، واضاف النقي ان عودة وتطوير البرنامج جاء تنفيذا لقرار من معالي احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة وتوجيهات سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة الذي اصدر تعليماته لكافة الجهات المعنية للمساهمة في انجاح البرنامج وتطويره بالشكل الذي يكسبه ثقة وتقدير ورغبة المشاهدين. هذا بالاضافة الى دعوة المشاهدين من فئات واختصاصات متعددة للمشاركة في ابداء ارائهم واقتراحاتهم والمساهمة في تقديم البرنامج.



افتتاح المعرض العربي الدولي بالشارقة

الشارقة ـ مكتب الاتحاد: افتتح الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الاميري بالشارقة مساء امس المعرض العربي الدولي «اكسبو الشارقة»، ويضم المعرض مجموعة كبيرة من البضائع ويشارك فيه اكثر من ٣٠ دولة، وقد خصص في المعرض ولأول مرة جناح لعرض المنتجات الصناعية المحلية والتي تقرر ان يخصص ربع قيمة ايجاراتها لدعم مدينة الشارقة للخدمات الانسانية. هذا وستقام على هامش المعرض عروض فنية وموسيقية.

ندوة الأدب في الخليج تختتم أعمالها بتوصيات هامة

اختتمت مساء امس ندوة الادب في الخليج العربي التي بدأت اعمالها يوم الأحد الماضي بالمجمع الثقافي بأبوظبي ونظمها اتحاد كتاب وأدباء الامارات بالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب وادارة المجمع الثقافي بأبوظبي.

وقد اصدرت الندوة عددا من التوصيات من بينها التاكيد على اهمية انعقاد مثل هذه الندوات التي تعرف بأدب المنطقة وابداعاتها كجزء من الابداع العربي وكذلك الاهتمام بالابداعات الأدبية الشابة وتخصيص حلقات وندوات دراسية لابرازها وتنميتها. وأوصت الندوة كذلك بضرورة عقد الندوات التخصصية في مجالات الابداع المختلفة ضمن محاور محددة مع توسيع دائرة المشاركين فيها تشمل كافة الوطن العربي. كما أوصت بالعمل على تنمية القدرات والكفاءات البحثية والثقافية والفكرية والأدبية والنقدية من قبل الجامعات والمؤسسات الثقافية والاتحادات الأدبية.

كما اوصت الندوة بتبادل البحوث والمطبوعات والزيارات بين الاتحادات الادبية والنوادي الثقافية والمراكز والمؤسسات الفكرية وكذلك حفظ وتوثيق وصيانة كافة المخطوطات والاصدارات والكتب لتكون في يد الباحث والدارس والناقد، كما اوصت بضرورة العمل على دعم وتشجيع طباعة ونشر وتوزيع نتاجات الادباء والكتاب في الخليج وتحقيق انتشارها في اقطار الوطن العربي.

«الايمان منزلته ومكانته» محاضرة لسيدات دبي

كتبت ـ ثائرة آل علي: اقيمت في جمعية النهضة النسائية بدبي مساء امس محاضرة بعنوان «الايمان منزلته ومكانته» القاها الشيخ عبدالمنعم فرج درويش واعظ بالتوجيه المعنوي.

تضمنت المحاضرة اهمية الايمان في نهضة الامم والشعوب وفي صنع الحضارة والتقدم، حيث ان الايمان هو الطاقة الخلاقة التي أودعها الله في قلوب البشر وعندما يفقد الانسان الايمان فهو بمثابة الجسد الذي يفقد الروح.

احتفال بجمعية المرأة الظبيانية بمناسبة عيد الطفل الخليجي

اقامت جمعية نهضة المرأة الظبيانية فرع العين امس احتفالا بمناسبة عيد الطفل الخليجي الذي يوافق الرابع عشر من شهر يناير من كل عام. واشادت السيدة منى بنت عمر العطاس المشرفة على الجمعية في كلمة خلال الاحتفال بالدور الابوي والريادي الكبير لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مشيرة الى جهود سموه في الاهتمام بالطفل ورعايته ثم رعاية قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام ومساندتها للحركة النسائية وحضر الاحتفال الشيخة قوت بنت شخبوط آل نهيان مديرة فرع الجمعية وامهات اطفال الروضة وجمع من السيدات.

محاضرة حول واقع وابعاد الانتفاضة بالنادي العربي بالشارقة

كتب ـ علي انور: نظم النادي الثقافي العربي بقاعة سالم العويس في الشارقة امس محاضرة تحت عنوان «الانتفاضة في الارض المحتلة .. واقع وابعاد» شارك فيها الدكتور جميل هلال عضو الامانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وكذلك الاديبة الشاعرة حنان عواد امينة سر فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين ـ فرع الارض المحتلة ـ وقد نقل الدكتور جميل هلال صورة حقيقية لما يجرى الآن داخل الاراضي المحتلة بصفة عامة والضفة والقطاع بصفة خاصة حيث ذكر ان ما يحدث الآن ليس عملا عفويا او فرديا وليست ثورة حجارة او شباب اهوج بل ان ما يحدث هو على درجة عالية من المسئولية والاستراتيجية التي تهدف اولا واخيرا الى انهاء الاحتلال والى الاستقلال والبحث عن التراث ـ وبالفعل فقد حققت هذه الانتفاضة الشعبية العارمة مكاسب كثيرة وعظيمة على جميع الاصعدة.

يضرب عن الطعام احتجاجا على فقد كلبه!

بدا سائح هولندي كان يمضي عطلته في كاليفورنيا اضرابا عن الطعام في مطار لوس انجلوس احتجاجا على ضياع كلبه، وجرت الحادثة حين وضع الكلب في قفص خاص اثناء رحلة في الطائرة واعترفت شركة الطيران بكل بساطة ان الكلب «فقد» مما دفع بالسائح الكئيب الى التصريح «لن اكل شيئا طالما لم يفعل المستحيل من اجل العثور على الكلب».

«أرض الامارات» لشيرلي كاي اضافة جديدة للمكتبة المحلية

دبي ـ صفوت حامد: طرح في الاسواق حاليا احدث كتاب مصور باللغة الانجليزية للصحفية والمصورة البريطانية شيرلي كاي، ويتناول صفحاته الخمس والثمانون من ارض وبيئة واوجه انشطة الحياة في الامارات من خلال الصور الملونة، ويعتبر «ارض الامارات» الكتاب الثاني عن دولة الامارات لشيرلي كاي بعد كتابها «الاثار في الامارات» الذي صدر العام الماضي.

وخلال مؤتمر صحفي بالقنصلية البريطانية امس في دبي تحدثت شيرلي كاي عن مدى اهتمامها بالمنطقة العربية وخاصة منطقة الخليج، وان اول كتاب صدر لها كان عن الاطفال العرب منذ اكثر من عشرين عاما، ويعتبر كتابها ارض الامارات الكتاب التاسع في سلسلة مؤلفاتها

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي ●

الاتحاد الفني
ملحق فني اسبوعي: تصدره جريدة الاتحاد كل يوم خميس
المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس
مدير التحرير: محمد يوسف
الخميس ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ
الموافق ١٤ يناير ١٩٨٨ م
العدد ٤٢ ـ السنة الأولى

أولى مفاجآت مسرح ١٩٨٨..

٤ عناصر نسائية جديدة في التأليف والتمثيل

في أول مسرحية للأطفال للمسرح الحديث بالشارقة

كتب ـ مصطفى غزال:

تبدأ خلال الاسبوع الأخير من يناير الحالي بالمسرح الحديث بالشارقة عروض المسرحية الجديدة «ابتدأ الدرس ياخالد» التي تعد أول عمل لمسرح الطفل يقدمه شباب المسرح الحديث، ويوجه للصغار في المرحلة الابتدائية مابين ٦ و ١٢ عاماً.

من الظواهر الايجابية للمسرحية أنها تقدم مع بدء عام ١٩٨٨، سبعة وجوه جديدة للساحة المحلية، في مقدمتها كاتبة واعدة من بنات الامارات مازالت تصر على تقديم نفسها باسم مستعار وهو سارة النواف، وهي طالبة حالياً بكلية الآداب جامعة الامارات ولديها اهتمامات أدبية في كتابة القصة ومسرحيات الاطفال.

بعض الوجوه الأخرى تمثل اضافة لها أهميتها للمسرح المحلي في ظل ندرة العنصر النسائي، حيث يضم فريق العمل ٣ عناصر جديدة نتمنى لها النجاح في التجربة الأولى بما يشجعها على الاستمرار.

الممثلة الأولى هي: سارة محمد المعروفة في عالم الغناء باسم فتاة الساحل حيث صدر لها ٢ أشرطة كاسيت من الأغاني باللهجة المحلية، وشاركت في الاحتفال الذي نظمته جمعية الشارقة للفنون الشعبية بمناسبة العيد الوطني السادس عشر لاتحاد دولة الامارات.

سارة تشارك في المسرحية بدافع الفضول في البداية والذي تحول مع التدريبات الى حماس وحب لهذا العمل وخاصة بفضل تشجيع زوجها لها، وهو الفنان جمال أحمد الذي شارك عام ١٩٨١ في مسرحية «الله يكون في العون».

الثانية هي «معصومة شهدات» التي تحقق بمشاركتها في المسرحية امنية عزيزة لديها، كما تقول.. للعمل في المسرح، وتحقق لها ذلك بفضل حماسها، وايضاً بتشجيع من زوجها محمد عيسى العازف في فرقة الحيايب التابعة للجمعية.

الممثلة الثالثة هي فوزية ابراهيم (١٣ سنة) والطالبة بمدرسة النخيلات الابتدائية بالشارقة، وشقيقها عازف بفرقة السمر التابعة للجمعية، وقد شاركت من قبل في اللوحات التمثيلية التي قدمها شباب الجمعية باحتفالات العيد الوطني في ديسمبر الماضي.

المخرج محمد قبلاوي.. من الوجوه الجديدة في مسرح الامارات، وهو فنان سوري وسبق له المشاركة في التمثيل وايضاً اخراج بعض الاعمال المتميزة في دمشق، وبجانب عمله في اخراج «ابتدأ الدرس ياخالد» يشارك حالياً بالتمثيل في مسرحية «الوحوش لا تغني» من اخراج يحيى الحاج وتأليف ممدوح عدوان والتي تمثل المسرح الحديث بالدورة الخامسة لأيام الشارقة المسرحية التي تبدأ يوم ٢٠ مارس القادم.

من الممثلين الجدد بالمسرحية من أبناء الامارات، حسن محمد وياسر جواد مع زملائهم القدامى عبدالله بوعابد، عبدالله صالح، محمد سعيد، بلال عبدالله.. ويصمم ديكور المسرحية والملابس الفنان عبدالكريم عوض، ويساعد في الاخراج محمد فتحي الدسوقي، ويتولى ادارة الانتاج عبدالله بوعابد.

تتضمن المسرحية ٦ أغاني من كلمات عبدالله صالح وسارة النواف وألحان عبدالله صالح، وتم تسجيلها باستوديوهات شركة اليامال للانتاج الفني بمصاحبة فرقة الحرية التابعة للجمعية التي يشرف عليها محمود محمد.

تحمل مسرحية «ابتدأ الدرس ياخالد» مجموعة من القيم التربوية التي تنبذ الكسل وتدعو للجدية والاجتهاد في الدراسة من خلال حلم لطالب كسول يجسد خطورة التهريج في المدرسة وصحبة رفاق السوء.

● فوزية ابراهيم.

● معصومة شهدات.



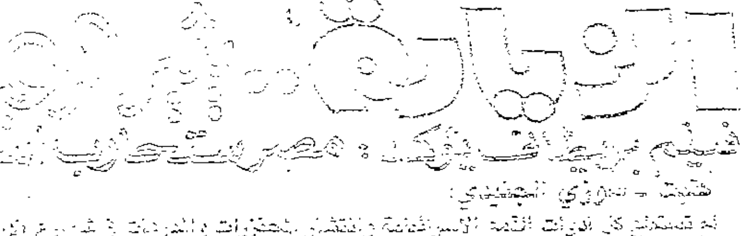
● من بروفات المسرحية.

● سارة محمد.

تصوير: عمر دراز







[illegible]

«الشطار الثلاثة».. ونجوم الخليج

مسلسل رمضاني ينتجه تلفزيون قطر

○ تجرى هذه الأيام في استديوهات التليفزيون القطري.. استعدادات مكثفة لتصوير مجموعة من الاعمال الفنية الخاصة بشهر رمضان الكريم.. وقد عقدت العديد من الاجتماعات من أجل الخروج بتصور واضح بالنسبة لدورة رمضان خاصة بعد النجاح الذي حققته الأعمال القطرية في رمضان الماضي.. والتي عرضت في العديد من محطات التليفزيون الخليجية.

من الأعمال الجديدة التي ستصور خلال الأيام القليلة القادمة مسلسل للاطفال بعنوان «الشطار الثلاثة» ويتكون من ١٤ حلقة.. وهو من تاليف الكاتب الاردني هشام يانس الذي حضر قبل ايام للدوحة لمتابعة تصوير هذا المسلسل.. والذي يقوم باخراجه الفنان هيثم حقي.. ويلعب بطولته مجموعة من الفنانين القطريين والخليجيين والعرب.. ومن الأسماء النسائية المرشحة للبطولة سميرة أحمد من الامارات واحلام محمد من البحرين.

من جانب آخر سوف يتم تصوير مسلسل اجتماعي خليجي في قطر من تاليف الكاتب الكويتي مبارك الحشاش ومن اخراج ابراهيم الصباغ ويقع في ١٥ حلقة وسوف يعرض ايضاً خلال شهر رمضان القادم.. ومرشح لبطولته النجم القطري غانم السليطي الى جانب عدد من الفنانين في قطر.

كما انتهى السيناريست جاسم صفر من اعداد السيناريو والحوار للسهرة التليفزيونية «العطش» والتي يقوم باخراجها علي الحمادي وسوف تعرض في احدى سهرات شهر رمضان المقبل.

● احلام محمد.

افتتاح معرض التراث الفلسطيني بالدوحة

□ افتتح وزير التربية والتعليم القطري الشيخ محمد بن حمد آل ثاني في الدوحة معرض التراث الشعبي الفلسطيني السنوي الذي تقيمه جمعية الهلال الأحمر الفلسطينية بمناسبة الذكرى ٢٣ لانطلاقة الثورة الفلسطينية.

ويضم المعرض الذي يستمر اسبوعاً.. ويخصص ريعه لصالح الانتفاضة مجموعة من النماذج الخاصة بالتراث الشعبي الفلسطيني من الصناعات والمشغولات التقليدية والصدفية والخشبية واللوحات والأعمال الفنية والأزياء الشعبية والكتب والدوريات والمطبوعات الفلسطينية.

[illegible]

○ مسرحية «الجراد» التي قدمتها فرقة المسرح السعودي لجمعية الثقافة والفنون مؤخراً في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس.. يجرى حالياً اعدادها مجدداً للسفر الى العراق للاشتراك في مهرجان بغداد المسرحي. وسوف يصاحب النص تعديل طفيف في بعض المشاهد.. وكذلك تغيير في الشخصيات بسبب سفر بطل المسرحية بكر الشدى الى امريكا لدراسة الماجستير في الفنون المسرحية.

«الصحراء».. في المعرض السنوي لفناني البحرين التشكيليين

اقامت جمعية البحرين للفنون التشكيلية معرضها السنوى فى اواخر شهر ديسمبر الماضي وشارك فيه العديد من اعضائها وفنانيها البارزين امثال راشد الخليفة وعبد الله يوسف وعباس الموسوى وابراهيم شريف ومريم فخرو وبلقيس فخرو واسحاق الكوهجى ونوال كمال ومحمود الملا وغيرهم.

وقد امتلأت قاعتا الجمعية الكبيرتان باللوحات ذات الموضوعات المختلفة، والمتعددة المضامين، متنوعة الاشكال والتجارب الفنية.

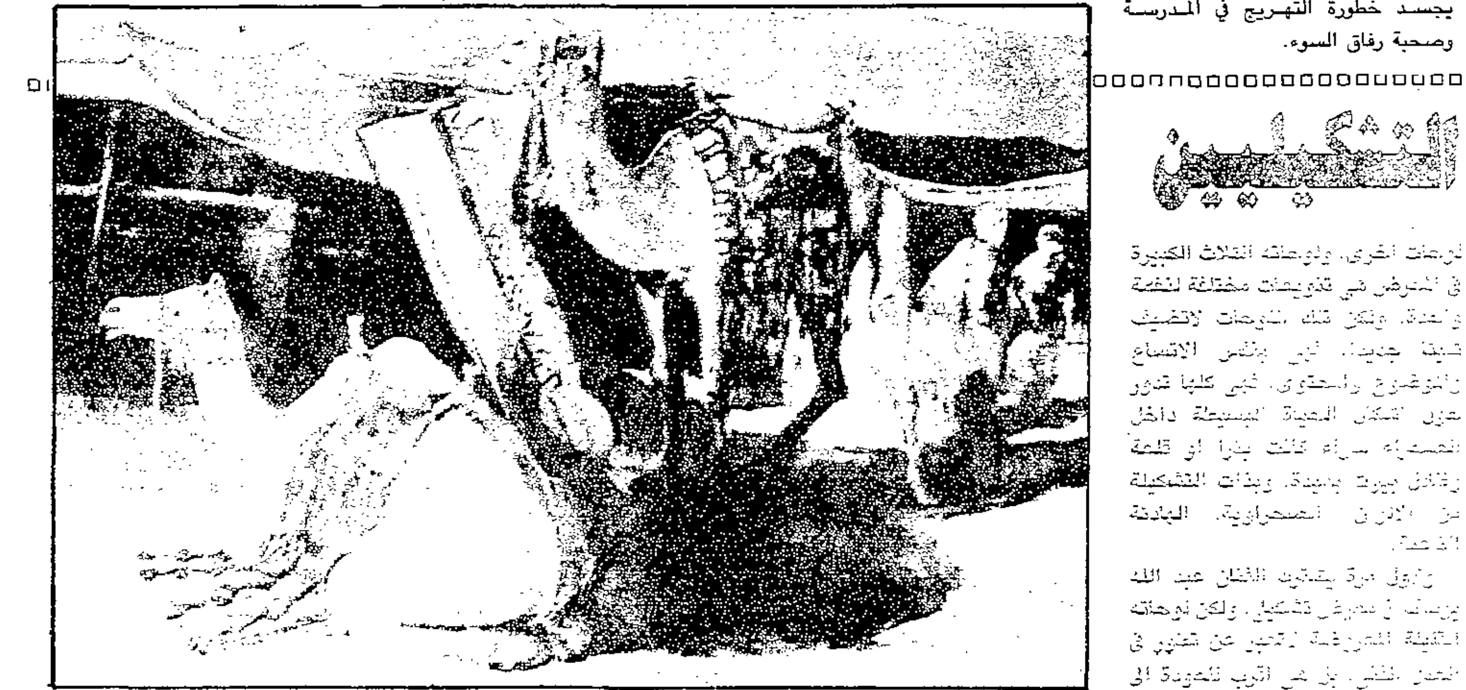
ولا يخلو اى معرض من معارضنا الخليجية عن تناول موضوع الصحراء وكائناته، حيث نجد الغزلان والخيول والصقور، وقد اهتم بذلك على وجه الخصوص الفنان عباس الموسوى الذى صور البر والغزلان والصقور والخيول، بطريقة تصويرية تسجيلية، واهتم بحيواناتها وبطيورها بشكل حرفى. ونجد أن اللون الاصفر هو الغالب على هذه اللوحات، حيث يوحى بالطبيعة القاسية والحياة الصعبة ومحاولات الغزلان المزعورة للتعايش مع البيئة.

ولكن لوحات الفنان الموسوى تفتقد الى اضفاء لمسات شاعرية قوية على الموضوع، فيبدو اقرب للتسجيل والفوتغرافية منه الى موضوع تشكيلى. الفنان يتجه هنا الى عكس الواقع والحياة بشكل مباشر، دون ان يدخل ذاته وقواه الانفعالية العميقة فى الموضوع. وهذا ما تجاوزه الفنان راشد الخليفة حيث قدم ثلاث لوحات كبيرة، تعنى بالصحراء والحياة فيها باسلوب غنى بالشاعرية والظلال.. فاذا دققنا النظر فى احدى لوحاته فسوف نرى راعيا يقف فى مؤخرة اللوحة. اى القسم العلوى منها، حيث لاتبدو ملامحه جيدا، بل هو اقرب من النقطة الصغيرة الضئيلة، وحوله قطيع من الاغنام المحيط به، وقربه شجرة، فيبدو هذا الانسان كجزء صغير جميل من هذا الموكب، او هذا العرس الطبيعى الرائع فى البرية الشاسعة. اكثر اجزاء اللوحة هى لهذه البرية الواسعة. انها تراب بين البياض [illegible] وهناك ايضا مرتفعات [illegible] واودية محدودة واعشاب [illegible].

والالوان التى تبدأ من الاصفر الى الابيض والاخضر والاسود والازرق، تتداخل بنعومة وانسجام، فهى تجسيد لهذه السيمفونية الصحراوية الحزينة التى يحبها الفنان بعمق، ويصورها برومانسية.

انها تبدأ من الاصفر [illegible] رمز [illegible] الصحراء القاسية وتتدرج نحو الاخضر بشكل متعدد الايقاعات. وبانتقال العين من الاصفر الى الاخضر، من [illegible] والموت الى الزرع والاعشاب والحياة. من العدم الى الوجود. يتكشف [illegible] العالم وغناه وجماله.

الفنان راشد الخليفة تخصص فى تشكيل عالم البرية، بحيث لانجد لديه لوحات اخرى، ولوحاته الثلاث الكبيرة فى المعرض هى تنويعات مختلفة لنغمة واحدة [illegible]





[illegible]

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

معرض.. عن الحياة القديمة في الكويت



● احدى بوابات سور الكويت القديم.

● احدى القطع الأثرية كما صورها المعرض.

● شمعدان قديم.

● ابريق.

● حي كويتي قديم.

اقيم مؤخراً في البحرين معرض كويتي شامل للصور الفوتوغرافية عن الحياة القديمة في الكويت الى جانب بعض الأثريات والخزفيات التاريخية الاسلامية القديمة وبعض الحفريات المكتشفة من جزيرة «فيلكا» والصكوك النقدية القديمة.

وقد حوى المعرض بعض المهن التقليدية التي كان يقوم بها البدو بالكويت الى جانب أعمال يدوية أخرى. وقد حقق المعرض إقبالاً واسعاً حيث ضم الى جانب ما سبق جناحاً خاصاً للوحات التشكيلية الكويتية والتي امتازت بلمسات لونية جميلة الى جانب معالجتها لبعض مواضيع البيئة.

وتم خلال المعرض توزيع كتيب خاص عن الكويت موقعها ومساحتها والعديد من المعلومات الهامة.. وهذه بعض المعلومات التي جاءت بالكتيب.

تقع دولة الكويت عند أقصى الطرف الشمالي الغربي من الخليج العربي.

وتسمية الكويت تصغير لكلمة «الكوت» وهي تعني البيت المبني بهيئة قلعة وحوله بيوت صغيرة، وقريب من البحر. والكوت يعني الحصن الصغير. كما عرفت قبل ذلك باسم «القرين» وأرض الكويت مسطحة رملية صحراوية تتخللها بعض المنخفضات الضحلة والتلال القليلة الارتفاع.

والمساحة الاجمالية لأراضي الكويت (١٧٨١٨ كم مربع).

ارتبطت حياة الانسان الكويتي بالبحر ارتباطاً وثيقاً واشتهر بصناعة السفن الشراعية الخشبية التي مخر بها البحار، شاقاً الأمواج العاتية، غير عابيء بمخاطره وصعابه، حتى وصل الى مناطق بعيدة من العالم المحيط به. مثل بلدان شرق أفريقيا، والبحر الأحمر وبحر العرب، والمحيط الهندي.

مريم الغضبان.. بعيداً عن التسلط

الفنانة الكويتية مريم الغضبان.. من أقدم الفنانات على الساحة الكويتية.. تملك الحضور سواء كان تليفزيونياً أو مسرحياً.. عاش معها أبناء الكويت على مدى سنوات عديدة مع حكايات حبابة. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع حبابة الاطفال حول مسيرتها الفنية:

○ هل وفقت في جميع اعمالك المسرحية بما فيها مسرح الطفل ؟

● في الحقيقة انا موفقة في جميع أعمالي المسرحية وفي مسرح الطفل وقد اشتهرت عند الاطفال باسم (حبابة) الجدة الحنونة التي تراعي أبناء وبنات ابنتها وتقص عليهم القصص وهذا استمر حوالي ٢٥ سنة ولكن ما يزعجني كان دوري في مسرحية «سندريلا والأمير» فكان دور زوجة الأب المزعجة التي تحب الخير لبناتها وتبعد الخير عن ابنة زوجها ودوري في مسرحية «العصابة» كان دور زعيمة عصابة تحرض الاطفال على السرقة والنشل ورغم اني لا احب هذا ولكن رغماً عني.. والمسرح الشعبي مسرحي وأنا مؤسسة فيه واحب التعاون معهم لأنني دائماً اكون مشغولة بأعمال كثيرة داخل وخارج الكويت ودفعني حب التعاون مع مسرحي رغم انني افضل أن اكون ام الخير حتى اظل في ذهن الأطفال «حبابة» الطيبة.

○ تلعبين دور المرأة المشاغبة أو المتسلطة كثيراً فما السبب ؟

● لعبت هذه الأدوار في عدة مسرحيات مثل «نجود أم جاسم» كنت فيها الأم المتسلطة على زوجة الابن و «من سبق لبق» مع عبدالحسين عبدالرضا واطلقوا عليّ اسم ماري منيب الكويت وهذا شيء افتخر به ودور الزوجة القاسية التي يهرب منها زوجها وتذهب خلفه الى لندن في «باي باي لندن».

○ ما رايك في اشتراك بعض الممثلات من الدول العربية في الأعمال الفنية بالكويت ؟

● اشتركت مع المرحومة نعيمة وصفي والفنانة زوزو حمدي الحكيم ومع شويكار في «هالو دوللي» ومع الفنانة كريمة مختار في «للصبر حدود» وهذا الاشتراك يفيد من ناحية التعارف بين الفنانين العرب ويعطي كلٍ منا للآخر عن طريق المعايشة والاحتكاك بالعمل وأتمنى أن تكون هناك أعمال مشتركة.

○ الشخص المشاغب في حياتك من هو ؟

● عندي ابن من أبنائي مشاغب جداً واطلق عليه اسم أبولهب من كثرة مشاغباته.. الشقاوة حلوة اذا كانت غير مؤذية لكن في بعض الاحيان تكون مؤذية ولا يتقبلها أحد وابنائي وبناتي يحبون الذهاب معي للمسرح لرؤية المسرحيات وحالياً احاول منعهم خوفاً على دراستهم إلا اذا كانت هناك عطلة مدرسية.

○ هل تتعرضين للنقد من أولادك ؟

● طبعاً.. فعندي ابنتي تناقشني دائماً لماذا أخذت هذا الدور مثلاً أو لم يكن زيك مناسباً.. لماذا ظهرت قاسية.. ينتقدونني كثيراً لقسوتي بأدواري رغم اني لست قاسية عليهم وافهمهم ان هذا مجرد نص أو ان المخرج يريد ذلك.

○ بماذا تجيبين ابنتك اذا طلبت منك الموافقة على عملها كفنانة ؟

● أولاً لابد أن تنتهي من دراستها.. قد لا امنعها بالرغم من اني لا ارضى عن عملها كممثلة اريد رؤيتها في مجال آخر غير المجال الذي خضته انا لأنه مجال شاق ومرهق أحب لابنائي أن يسلكوا مجال الطب أو الهندسة أو الطيران أما اذا أصرت ابنتي فهذا شيء خارج عن ارادتي ولا أستطيع أن أفرض عليها وجهة نظري وسأحاول أن افهمها ان العمل بالفن مرهق جداً ومتعب الى جانب البيت والعمل والدوام.

○ بعض الشخصيات الدرامية التي تنتمي الى بعض الجاليات العربية.. كيف تعاملت معها ؟

● في الحقيقة انا اختلطت كثيراً بالمصريين ولي أعمال مشتركة كثيرة معهم وأعرف اللهجة المصرية جيداً.

○ ما الاشياء التي تزعجك شهرتك ؟

● اشياء كثيرة.. الشهرة مرات ومرات تدفع الثمن غالي.. في مرا اذهب لشراء أي شيء.. يترك ا بيدهم ليتفرجوا على مريم ا بالاضافة الى التعليقات التي ت بعض الأحيان جارحة.. أحيا المواقف صعبة.

○ جولاتك مع زوجك هل بها عن طريق التفاهم أم ال

● أنا أكسب.. قد أكون في بعض عصبية ولكن أتريث لأن الانس الصح والخطأ.. وبين الزوجة دائماً تحدث بعض الاشياء لكن ا تحل بسرعة واحمد الله انني الخطأ عندما يثور هو فانني أسك ذلك افهمه خطأه وتعود ال مجاريها.

○ مريم والصحافة اليومي

● انا سعيدة جداً لدور الص يتعرض لي أحد.. والدور الذي الصحافة دور مهم وواع.. الا موجود والنقد البناء موجود وأرج توفيق.

○ مريم كانسانة بعيداً ع ماذا تقول عن نفسها كزو

● حياتي عادية جداً مثل أي أخرى.. متواضعة.. تحب كل تحب الخير للناس.. عندما اس نومي اذهب بأولادي الى المدرسة وأشتري متطلبات بيتي واسرتي الى عملي في وزارة الاعلام بـ ا اذهب الى البيت اذا لم يكن عند لأي عمل فني.. واذاكر لابنا طلباتهم واطالع التليفزيون لبعض

● مريم الغضبان.



● عبدالحسين عبدالرضا.

رغدا.. ورحلة البحث عن ليسانس لغة عربية

الفنانة السورية رغدا.. بدايتها الفنية كانت في القاهرة.. حيث جاءت الى القاهرة من اللاذقية لتلتحق بالسنة النهائية بكلية الآداب قسم اللغة العربية.. وعندما ذهبت لتقديم أوراقها اعتذرت الكلية لها لأن العام الدراسي قد بدأ منذ خمسة أشهر ولم يتبق سوى ثلاثة اشهر.. ووعدوها بإدراج اسمها في العام القادم.. وفي هذه الأثناء عرفها بعض اصدقائها بمنتج سينمائي.

ومنذ تلك اللحظة دخلت عالم الفن والصدفة وحدها هي التي قادتها الى مجال التمثيل ومثلت رغدا عدة أدوار ثانوية فيها الاغراء.. ومن حسن الحظ جاءت والسينما في أزمة في الوجوه وافراط في الاجور.. هنا يبحث المنتجون عن وجوه جديدة بأسعار أقل.. ولهذا اتفق كمال الشيخ مع رغدا على بطولة فيلم «الطاووس».

والواقع ان رغدا التي نجحت في «الطاووس» تحولت الى نجمة في «الحدود».. فقد ذهبت الى دمشق لزيارة أهلها حين تلقت عرضاً من دريد لحام بأن تمثل أمامه بطولة فيلم كان يجرى الاعداد له وهو فيلم «الحدود».. وقد لاقى هذا الفيلم نجاحاً كبيراً وصفقت له الجماهير التي وجدت في رغدا فنانة جيدة.. فقد قامت بدور بدوية تعمل في التهريب بين الحدود وتعيش مأساة الوطن الكبير الممزق ممثلة في المنطقة التي حولها دريد لحام الى ملحمة انسانية تذكر العرب بحالهم.. وقامت رغدا بدور جاد في هذا الفيلم وأقنعت المنتجين في القاهرة بقدراتها التمثيلية.

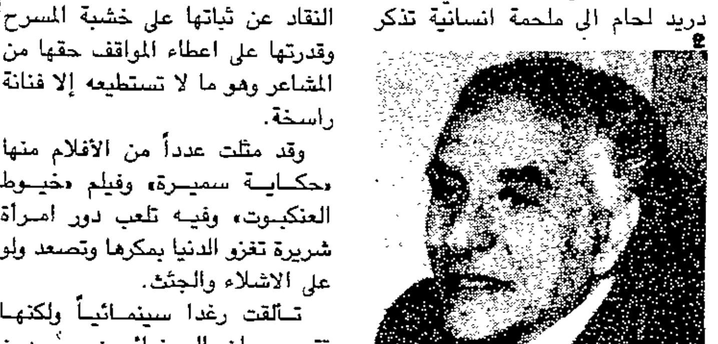
وتلقت رغدا عروضاً كثيرة ومثلت مسلسل «في عصر الحب» حيث قامت بدور بنت بلد.. وقامت في مسرحية «الرهائن» بدور بطلة فدائية وأفادتها هذه التجربة ليس فقط في صقل موهبتها باعتبار المسرح جامعة الصقل للفنان.. بل أفادتها بما كتب النقاد عن ثباتها على خشبة المسرح وقدرتها على اعطاء المواقف حقها من المشاعر وهو ما لا تستطيعه إلا فنانة راسخة.

وقد مثلت عدداً من الأفلام منها «حكاية سميرة» وفيلم «خيوط العنكبوت» وفيه تلعب دور امرأة شريرة تغزو الدنيا بمكرها وتصعد ولو على الاشلاء والجثث.

تألقت رغدا سينمائياً ولكنها تتصور ان السينمائيين يريدون اعادتها الى أدوار الفتنة السطحية.. وفكرت رغدا في أن تعيد ترتيب أوراقها وتعود الى الجامعة لتحصل على الليسانس في اللغة العربية بجانب نشاطها الفني.



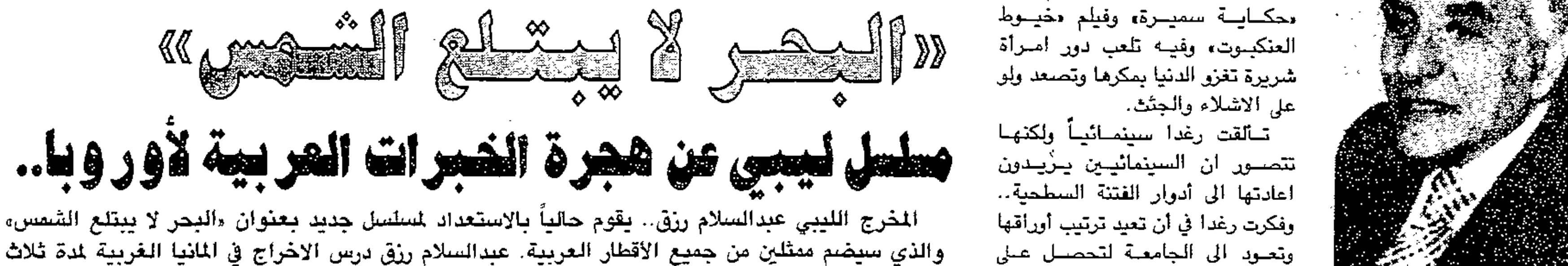
● رغدا.

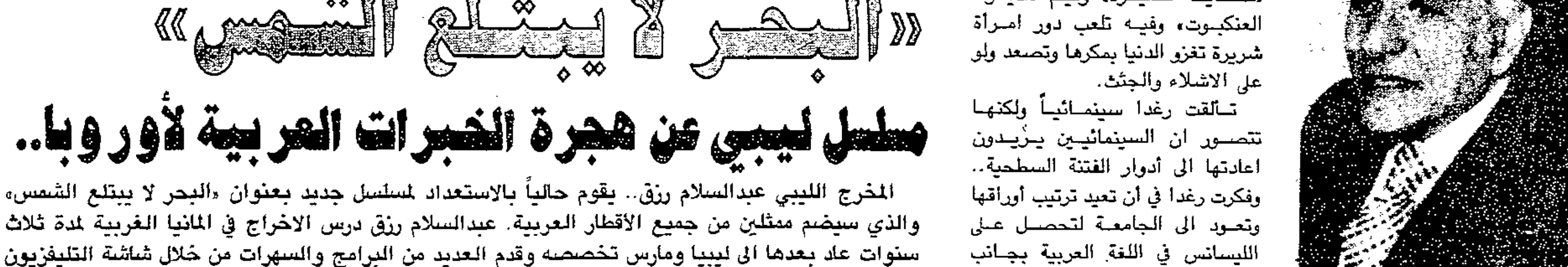




● كمال الشيخ.

● دريد لحام.





«البحر لا يبتلع الشمس»

مسلسل ليبي عن هجرة الخبرات العربية لأوروبا..

المخرج الليبي عبدالسلام رزق.. يقوم حالياً بالاستعداد لمسلسل جديد بعنوان «البحر لا يبتلع الشمس» والذي سيضم ممثلين من جميع الأقطار العربية. عبدالسلام رزق درس الاخراج في المانيا الغربية لمدة ثلاث سنوات عاد بعدها الى ليبيا ومارس تخصصه وقدم العديد من البرامج والسهرات من خلال شاشة التليفزيون الليبي.

وفي لبنان كان هذا اللقاء معه حيث كان هناك ليختار مجموعة من الفنانين اللبنانيين للاشتراك في المسلسل.

○ ما هي فكرة مسلسل «البحر لا يبتلع الشمس» ؟

● يحكى المسلسل عن قصة شاب عربي نبغ في مجال الفيزياء النووية في الدولة التي أتم دراسته فيها وتخصصه في هذا المجال.. ولكن يجد أمامه اغراءات كثيرة وعروضاً كبيرة حتى لا يشارك هذا الشاب بلده ومجتمعه في تقدمه.. فيتم إغراؤه بشتى الطرق سواء مادية أو تعسفية أو بتعرضه للسجن.. ولكن تبقى رغبة هذا الشاب في الرجوع الى أرض الوطن والتحاقه بمجتمعه لتقديم أفضل الحلول الى هذا المجتمع وحتى يؤكد للعالم ان الفيزياء قد يستفاد منها في مجال السلم اكثر من مجال الدمار ونسف الشعوب.

○ من هم الفنانون الذين سيشاركون في هذا المسلسل ؟

● هذا العمل هو قومي القصة كذلك فهو قومي المشاركة.. وكثير من العناصر العربية ستشارك في هذا العمل.. حيث نجد ان بعض الممثلين المطلوبين في المسلسل من لبنان وسوريا وليبيا بالاضافة الى أقطار عربية أخرى.

○ من خلال اي برنامج كانت اطلالتك الأولى على الجمهور العربي ككل والليبي بشكل خاص ؟

● أول سهرة قمت باخراجها عام ١٩٧٧ كانت ضمن سلسلة اجتماعية بعنوان «خطوات على الطريق» والحلقة التي قمت باخراجها بعنوان «ويستقيم الظل أيضاً» أما على المستوى العربي فقدمت عملاً بعنوان «دمعة وابتسامة» شارك فيه عدد من الفنانين العرب وتم تصويره في أثينا عام ١٩٨١.

○ ما هو عدد المخرجين في التليفزيون الليبي ؟

● عدد المخرجين كبير نسبياً لأن العمل التليفزيوني شهد تحولاً كبيراً وهناك الكثير من الأعمال التي تحتاج لاكثر من مخرج لتنفيذها ولتغطية الأحداث اليومية الى جانب البرامج الاسبوعية والمهنية والاعمال الدرامية.. و ٧٥٪ من المخرجين من الشباب الذي يريد أن يقدم اعمالاً ترضي الجماهير.

○ أين تقع ليبيا بين الدول العربية في مجال صناعة السينما ؟

● الجماهيرية لها الكثير من المبادرات في المجال التليفزيوني بالاضافة للأعمال القومية والتاريخية والاجتماعية.. وبالنسبة للمجال السينمائي أنتجت على مستوى المشاركة في فيلمي «الضوء الأخضر» و «تاغرفت» وهي أعمال محلية الى جانب «عمر المختار» و «الرسالة» وهما من انتاجنا.

○ ما هو تقييمك لبرامج التليفزيون الليبي ؟

● هناك الكثير من الانتاج المحلي الليبي الذي يتميز بالمستوى الجيد الذي يتيح له أن يسوق عربياً.. أما الاعمال المحلية.. فهي على مستوى لا بأس به من الناحية الفكرية والفنية ومازلنا نسعى بكل جهدنا الى تقديم اعمال فكرية تفوق الناحية الفنية في بعض الأحيان.

○ هل سيتم تسويق «البحر لا يبتلع الشمـ الدول العربية ؟

● هذا ما تسعى اليه الخدما بالاضافة الى أن القصة قو خارج الوطن العربي وتسويق الذي يعتبر عملاً قومياً يمكن منه في أي قطر من الاقطار ا ان هجرة الكثير من الشب مشكلة يعاني منها الكثير ا العربية.

○ لماذا لا يتم انشاء ت للمخرجين التليفزيونيين هذه الفكرة ؟

● أتمنى ذلك.. فاللقاءات ا أعتبرها جيدة جداً للتعرف والتعرف على الامكانيـ الأحيان.. كما تتاح امامنا يتلاقى اثنان أو ثلاثة مر وبالفعل تتضح أمور كثيرة ان تناقش ففكرة انشاء تجمع مخرجين عرب فكرة جيد نسعى اليها.

وأخيراً يقول المخرج الليبـ رزق.. ان فيلم عمر المختار انتاج ليبي في مجال السينما

● عمر المختار.. اهم انتاج ليبي في السينما العربية.



● ملحم بركات:

الفنان الأصيل هو الذي يقدم إحساسه

الفنان ملحم بركات الذي بدأ مشواره الفني منذ ١٨ عاماً.. قام بدراسة عميقة لاصوات الفنانين الكبار في الوطن العربي خاصة صوت الفنانة المرحومة ام كلثوم.

والفنان ملحم بركات مغني وملحن عرف التلحين دراسة وممارسة قبل الغناء وحافظ على اللحن الشرقي المتطور كما أنه كاتب لبعض أغانيه اضافة الى انه ممثل ناجح.. وكانت آخر أعماله في مجال التمثيل فيلم بعنوان «الحب الذي لا يموت» وهو الآن يستعد لتمثيل فيلم جديد سيخرج الى الشاشة قريباً.

وكان لملحم بركات علاقة وطيدة بالفنان الراحل فريد الأطرش علاقة محبة بطربه الأصيل.

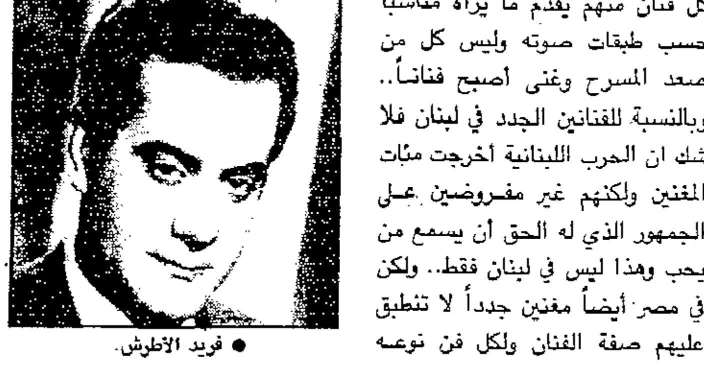
ويقول ملحم بركات.. ان الفنان الأصيل هو الذي يقدم ما يشعر به ويعرف مدى تقبل الجمهور له.. والفنان لا يمكن أن يغنى فقط بلهجة بلده.. فنحن نعيش ضمن وحدة عربية واحدة.. من هذا المنطلق فلابد للمطرب أن يغنى باللهجة الخليجية والمصرية والاردنية وكل لهجة عربية اخرى ولكني لست مع الفنان العربي الذي يغني أغاني غربية لأن وطنه أحق ان يقدم له.

اما بالنسبة للفنانين الجدد.. فان كل فنان منهم يقدم ما يراه مناسباً حسب طبقات صوته وليس كل من صعد المسرح وغنى أصبح فناناً.. وبالنسبة للفنانين الجدد في لبنان فلا شك ان الحرب اللبنانية أخرجت مئات المغنين ولكنهم غير مفروضين على الجمهور الذي له الحق أن يسمع من يحب وهذا ليس في لبنان فقط.. ولكن في مصر أيضاً مغنين جداً لا تنطبق عليهم صفة الفنان ولكل فن نوعه وجمهوره وسابقاً كان الفنان لا يغني اغنية واحدة إلا ضمن شروط معينة من حيث الكلمة واللحن والصوت والأداء.. والآن لا شروط مطلقاً.. وأصبح الفن تجارة ووسيلة ربح للبقاء وهذا يعود للرقابة التي اهملت اهتمامها بالفن اضافة لعدم وجود رقابة من الفنان نفسه على نفسه.

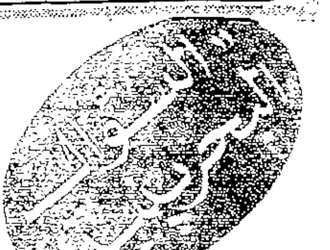
وأضاف الفنان ملحم بركات: ان المستمع الذواق يستطيع أن يميز بين الأصالة في الفن وبين الفنان الذي يحمل اسماً دون معنى.



● ملحم بركات.



● فريد الأطرش.



وشكل جديد للتراث وحكايات الف ليلة وليلة

على مسرح الشيخ عبد العزيز تم عرض مسرحية «السؤال» تاليف «محيي الدين حميد»، إعداد الناقد المسرحي يوسف الحمدان وإخراج إبراهيم خلفان. قدم المسرحية خريجو المعاهد المسرحية.

تاتي مسرحية «السؤال» ضمن إطار مشوار هام للشباب الخريجين وتتويجا ثرا للمسرحيات السابقة التي قدموها وهي «قابيل لكل العصور»، «عطيل يعود». «حفلة تنكرية»، «رجل من علمة الناس» ثم «مرحبا بالاحبة».

تاتي مسرحية «السؤال» ضمن معالجة تراثية حيث هي حكاية تدور احداثها في بغداد زمن الدولة العباسية وإستمدت الخط العام في فكرتها من حكاية من حكايات الف ليلة وليلة.

الحكاية الاصلية تختلف فحواها حيث اضاف المؤلف كثيرا من الاضافات الفكرية وتمزج العديد من الشخصيات بشكل يدور فيه الصراع بين المثالية والواقعية.

شخصية «صفوان» أو الطبيب نموذج للانسان المثالي الذي يعيش عالما خاصا زاخرا بالطيبة ويصطدم من خلال احداث المسرحية بأن رؤيته المثالية للواقع توصله الى حد فصل رقبته بسيف السياف.

في الوقت الذي يكون فيه «أمين» الحمال وأخ زوجة الطبيب الى جانب زوجته نموذجا لشخصيات ادركت حقيقة الواقع المر فحاولت ان تتعامل معه ضمن رؤية اخرى اكثر واقعية واكثر تفهما لتفاصيل الحياة المريضة.

المسرحية تحتوى على العديد من النماذج الاخرى فهناك النموذج الذي يستغل الدين لاستعباد البسطاء ونموذج الزوجة الخائنة والصديق الخائن ونموذج الوالي الالعوبة في أيدي معاونيه والتاجر المرابي وصاحب البريد الوضيع وغيرهم.

مسرحية السؤال تلعب لعبة ذكية في مزج التراث واستنباط السؤال الهام الصالح لكل العصور في صراع الخير مع الشر وصراع السلبية المثالية المتعلقة برؤى بعيدة عن التحرك الايجابي في مجابهة ازمات الواقع من خلال نماذجه المتسلطة والمتعنتة في تسلطها ورغم بعض المقاطع «الحوارية» الطويلة الى ان المخرج حاول ان يجسد اجواء المسرحية بديكور بسيط وموح ومتحرك الى جانب استخدام الاضاءة وتداخل الاحلام والكوابيس ضمن تسلسل مقطع لعبت فيه الاضاءة دورا هاما.

ويبقى للخريجين محاولاتهم الدعوبة في خلق ذوق مسرحي رفيع، تشهد لهم تجاربهم السابقة بحس البحث وتقديم العروض المسرحية خارج إطار الذوق العام «المسترخي» وبذلك تكون لهم المساهمة الجادة في حفر تضاريس الخارطة المسرحية في البحرين بكل ماهو جاد من الاعمال.

شارك في بطولة المسرحية حسن عبد الرحيم، عبد الله ملك وابراهيم خلفان وجمال صقر وانور احمد وعدنان القطان وهدى سلطان.

● عبدالله ملك.
● ابراهيم خلفان
● جمال صقر
● انور احمد.
● حسن عبد الرحيم



● لقطتان من مسرحية السؤال

منى واصف.. ورحلة مع الأعمال التاريخية والبدوية

منذ بداية علم ١٩٨٦ والفنانة منى واصف تظهر في كثير من المسلسلات البدوية والتاريخية والاجتماعية منها «رمال لا تموت» و «شعراء المعلقات» وهما من انتاج تليفزيون دبي بجانب حلقات «امرؤ القيس» و «عمرو بن كلثوم» و «الحارث بن حلزة» و «الاعشى» ومؤخراً كان فيلمها «التقرير» الذي اشتركت فيه الى جانب الفنان دريد لحام والفنانة رغدة. وفي لقاء سريع معها كان هذا الحوار:

● منى واصف.

○ حدثينا في البداية عن دورك في «التقرير»؟

● قصة الفيلم بشكل عام تتحدث عن شخصية مستشار «دريد لحام» يكشف من خلال عمله مجموعة من الاخطاء الموجودة في المجتمع العربي.. ولقد حاول الفنان محمد الماغوط كاتب السيناريو من خلال تقرير يكتبه هذا المستشار وضع النقاط على الحروف ويدور السؤال هل يصل هذا التقرير بصيغته النهائية ومحاولة حله بكل صدق وأمانة الى من يهمهم أمر هذا الشعب.. وهنا تكمن أهمية السيناريو الذي يكشف شرائح انسانية متناقضة في هذا المجتمع.

○ ما دورك في هذا التقرير؟

● أنا واحدة من الذين قد يكشف هذا التقرير تناقضهم لانني أقوم بدور زوجة المستشار الطيبة المعطاءة ولكنها ليست على مستوى الاحداث المعاشة على الساحة العربية وليست على مستوى من الوعي ولكنها ساهمت في وضع بعض اللمسات على التقرير.

○ بعد تعاونك الفني مع دريد لحام في مسلسل «وادي المسك» وفي فيلم «التقرير» كيف يعمل دريد وهو خلف الكاميرا؟

● في مسلسل «وادي المسك» قمت معه ولأول مرة بدور كوميدي وكانت تجربة جيدة بالنسبة لي وكان دريد ممثلاً فقط في هذا المسلسل لمست فيه عظمة فنه وتمثيله.. أما في فيلم «التقرير» اكتشفت فيه جوانب اخرى وهي دقة التعامل مع جميع جوانب شخصية الممثل وتحضيره المسبق وفهمه التام للنص الذي بين يديه.. من خلال عملي في هذا الفيلم أحسست مدى طموح الفنان دريد لحام الذي يجمع بين الاخراج والتمثيل رغم الارهاق وصعوبة المزج بينهما.

التكيـة..

○ الفنانة شويكار تقوم ببطولة فيلم «التكية» مع فريد شوقي وكمال الشناوي وممدوح عبدالحليم وسعيد صالح وصابرين. «التكية» عن قصة نجيب محفوظ واخراج شريف يحيى.. وتصوير كبير مصوري السينما العربية وحيد فريد.

دمـوع الوفـاء

○ عندما انتهى الجزء الأول من مسلسل «الشهد والدموع» توفي الممثل احمد الجزيري الذي كان يقوم بدور والد عفاف شعيب في المسلسل. فلجأ المخرج يومها الى الفنان عبدالمنعم ابراهيم لتصوير الجزء الثاني. وعندما بدأ التصوير لم يتمالك عبدالمنعم نفسه، فبكى تاثراً على زميله الراحل.

اليوم وبعد مرور أكثر من ثلاث سنوات على هذه الحادثة، تكرر المشهد نفسه في مسرحية «٥ نجوم» التي كان من المقرر أن يلعب بطولتها الراحل. عبدالمنعم ابراهيم. وكان المخرج عادل زكي قد اسند دور البطولة الى سيد عبدالكريم بعد وفاة البطل. وقبل بدء البروفات طلب المخرج من العاملين الوقوف دقيقتين حداداً على الزميل الراحل.. فانفعل سيد عبدالكريم.. وبكى.

● وردة الجزائريـة..

أم كلثوم قمة.. يستحيل الوصول اليها..

«مصر.. ستبقى منبع الفن.. لأنها تقدر الفنان وتكرمه»

وردة الجزائرية.. فنانة عربية كبيرة فرضت نفسها في مجال الأغنية العربية وأصبحت صوتاً من أجمل الأصوات النسائية الغنائية.. استقطبت ملايين المستمعين العرب من المحيط الى الخليج.. يتهمها البعض بالغرور ولكنها تقول: أنا امراة عادية.. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع المطربة الكبيرة وردة..

○ لماذا تحبين الأغاني الطويلة؟

● أنا تعودت على تقديم الأغاني الطويلة وكذلك تعود جمهوري على أغانيّ الطويلة لأني لا ارتاح إلا مع الاغنية الطويلة.

○ بماذا تفسرين استقرارك في القاهرة؟

● اعتبر مصر مثل الجزائر.. بلدي، أنا احب مصر كثيراً لأني نجحت واشتهرت فيها وساعدني فيها الناس كثيراً.. ومصر تبقى دائماً وأبداً منبع الفن والمكان الذي يرتاح فيه الفنانون.. أنها تعرف قدر الفنان وتكرمه.. لهذا أنا أحبها كثيراً مثلما أحبتني.

○ وما رأيك في الجيل الجديد من المطربين والمطربات في العالم العربي؟

● يبشرون بكل خير.. ويجب ان نمنح لهم الفرص لتنمو مواهبهم وتكبر مثلما منحت لنا من قبل.

○ هل فرضت الأغنية العربية نفسها في العالم؟

● لا أرى ذلك مع الأسف.. لأننا لم نجعلها عالمية حتى تفهمها كل شعوب العالم.. وهذا مرهون بارادتنا في المقام الأول والاخير.

○ ما هو رايك في محمد عبدالوهاب؟

● انه قمة.. وأنا أتعلم منه كيف أغنى لأنه أكثر من استاذ في الأداء.. ومن الصعب التعامل مع ملحن آخر بعد محمد عبدالوهاب.

○ وبليغ حمدي؟

● كانت لي أحسن الألحان معه.. وهو الكلمة الحلوة التي تقف في الحنجرة.. ليس لأني كنت زوجته.. بل هذه هي الحقيقة.

○ وسيد مكاوي؟

● شرقي أصيل وصميم.. هادىء ومركز.

○ ومحمد الموجي؟

● انه مدرسة وباليته يهتم بعمله.. انا اعتز بألحانه لي.

○ هل تحبين الأدب والشعر؟

● لا اقرأ الشعر.. اقرأ القصص مثل أعمال نجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي.

○ ما هو حكمك على الجمهور العربي؟

● أنه جمهور جاد يستوعب وهو ذكي.. الدنيا مازالت بخير لأن الجمهور العربي يحترم الفن الراقي.

○ ولكن لماذا يتوجه هذا الجمهور الى الأغاني التجارية الرخيصة؟

● لأنه لم يجد غيرها.

○ بماذا تتوجهين الى الملحنين؟

● اقول لهم كفى كسلاً.

○ أخيراً وليس باخراً ما رايك في كوكب الشرق أم كلثوم؟

● أم كلثوم قمة.. وليس هناك من يخلف أم كلثوم اطلاقاً.. وأنا لست أم كلثوم ثانية.. انها عملاقة وكل حديث عن خلافة أم كلثوم كلام فارغ.

● وردة الجزائرية ●

راغب علامة.. من مبروك الى بيروت!

المطرب اللبناني راغب علامة الذي نجح في مجال الغناء نجاحاً كبيراً.. خاصة وان أعماله الغنائية ليست محصورة في جيل معين من المستمعين وهذا من أسباب نجاحه. وفي بيروت كان هذا اللقاء معه:

○ ماذا عن بداية انطلاقك في الغناء؟

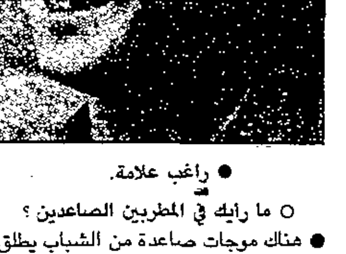
● انني انطلقت من اغنية «مبروك» حيث كانت رمزاً للفرح والنجاح والنصر ودخلت هذه الاغنية كل بيت بالاضافة الى ان مستوى الاعمال التي اقدمها لهامردود ايجابي لدى الجمهور حيث اقدم اعمالاً يريدها الجمهور وكوني شاباً اشعر بما يشعر به الشباب جعلني هذا الشعور اقدم ما يوافق رغبات هذا الجمهور.

○ ما هو الجيل الذي يغنى له راغب علامة؟

● لو كان غنائي لجيل معين فلن تعيش اعمالي لأكثر من عدة اشهر فقط.. وما اواجهه حالياً من الجمهور اثناء الحفلات هو طلب اعادة أغاني مضى عليها اربع أو خمس سنوات يدل على أن أعمالي ليست محصورة في جيل معين من المستمعين.. بالاضافة الى ان لكل جيل ولكل زمان واقعه وهذا لا يعني ان الفن القديم هو الافضل أو الأسوأ فلكل مجال من مجالات الحياة سلبيات وايجابيات والأعمال الفنية هي أحد المجالات التي لها سلبياتها وايجابياتها.



● راغب علامة.



○ ما رأيك في المطربين الصاعدين؟

● هناك موجات صاعدة من الشباب يطلق عليها اسم فنانين وهم أكثر الناس بعداً عن الفن ويقع اللوم في ظهور هؤلاء الشباب على الرقابة التي تسمح للمطرب أن يقدم أعمالاً تافهة كما يقع اللوم أيضاً على الفنان نفسه الذي يجب أن يكون رقيباً على نفسه وأعماله.. كما ان لوسائل الاعلام دوراً كبيراً في هذا المجال فهي كثيراً ما ترفع من مستوى مطرب لا يملك اي عنصر من عناصر المطرب الناجح ولا يستحق هذا التمجيد الذي تمنحه اياه.

○ هل قدمت أعمالاً فنية لوطنك لبنان؟

● قدمت اغنية «بيروت» وهي ليست كافية لأنني مهما قدمت لوطني فلن أوفيه حقه ولا أستطيع ان أجعل كل اغنياتي وطنية.. وبالنسبة لاغنية «بيروت» فهي رمز لكل جريح في لبنان.. ويهمني في أعمالي ان احافظ على جمهوري وان اقدم كل ما لدي وعلى مستوى رفيع لأنني اؤمن ان نجاح الاغنية السطحية نجاح مؤقت وأنا أسعى الى النجاح الدائم.

○ هل تفكر في خوض تجربة التمثيل؟

● لقد عرضت على العديد من الادوار ولعدم اقتناعي بالتمثيل ضيعت هذه الفرص ولن امثل ما لم اكن مقتنعاً تماماً بهذه الأدوار.

يهودي... في أعمال نجيب محفوظ!

القاهرة ـ عصام سعد الدين:

يرى البعض انه لايمكن قراءة تاريخ فرنسا دون قراءة أعمال بلزاك الادبية التي صورت الحياة الاجتماعية لفرنسا في عصره...

وبنفس القدر فإن إتمام قراءة التاريخ الاجتماعي لمصر لاتتم إلا بعد قراءة أعمال نجيب محفوظ خاصة التي تصور فترة الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن..

واذا كانت الدراسات الادبية قد تناولت بالتحليل سلوك ومشاعر أبطال اعماله تجاه كافة مشاكل المجتمع المصري في ذلك الوقت فإنها لم تتناول رؤية نجيب محفوظ على لسان ابطاله تجاه اليهود كاقلية لعبت دورا خطيرا في حياة مصر الاقتصادية والاجتماعية قبل الثورة حيث تحالفت مع الاستعمار وسيطرت بنفوذها الاقتصادي على افرع هامة من السوق الاقتصادي المصري.

اهتمام نجيب محفوظ باليهود

في (بداية ونهاية، وزقاق المدق، والسكرية، والقاهرة الجديدة، وقصر الشوق، وخان الخليلي) ظهرت صورة اليهود في بعض المواقف سواء كأفراد او كجماعة متميزة على لسان أبطال هذه الاعمال العظيمة واذا كان تناول نجيب محفوظ لليهود فيها لم يتجاوز الاشارات وعبارات بسيطة إلا انها كانت عميقة الدلالة وكافية لكي نستنتج منها النظرة النمطية من قبل الانسان المصري تجاه اليهودي حتى قبل تبلور الاعتداء الصهيوني على فلسطين ونشوب حرب فلسطين وقيام اسرائيل.

وهذه الاشارات رغم محدوديتها إلا انها تعكس عمق اهتمام وشعور الانسان المصري بهذا الوجود اليهودي والذي عكسه نجيب محفوظ في اكثر من رواية واحدة بل عكسه في اهم اعماله والتي تعد علامات كاشفة في وجدان مصر الحقيقي في ثلاثينات القرن الحالي.

اليهودي البخيل والمستغل

اشتهر اليهودي في البيئة الشعبية المصرية بالبخل فإذا أراد المصرى ابن البلد ان يصف انساناً بالبخل وان يهزأ به فإنه يشبهه باليهودي، وقد كشف عن ذلك نجيب محفوظ في «بداية ونهاية» حيث (حسين كمال) الموظف الصغير والذي يعمل في مدينة طنطا بعيدا عن أسرته المقيمة بالقاهرة لذلك لم يكن في مقدوره مشاركة زملائه الموظفين في لهوهم يوم الاجازة الاسبوعية لذلك كان الموظفون في طنطا يدعونه باليهودى لانه لايقامر ولا يسكر ولا ينفق اكثر من قرش واحد في القهوة...

واليهودي ايضا الى جوار بخله مستغل وجشع ولا يؤمن جانبه فالسيد «سليم» التاجر في زقاق المدق تعلم ان اليهود لايؤمن شرهم ولكنه مضطر الى التعامل معهم لضرورات العمل ولذلك كان يصف اليهودي «شيطانا مفيدا»...

وكان يأخذ حيطته وهو يتعامل معهم حتى ان نجيب محفوظ يصف اليهودى بقوله: «فيركز كل انتباهه في حديثه معهم، مستجمعا يقظته مستحضرا حذره، يعجب لرقة محدثه ولطفه، حتى ليحسبه الجاهل صديقا ودودا وهو في الحقيقة نمر يتربص.. يتمسكن حتى يتمكن.... والويل لمن يتمكن منه»...

واليهود في كل مجتمعات العالم كانوا يتجهون الى الانطواء على النفس والتركز في مناطق خاصة داخل المدن تسمى في اوروبا «بالجيتو اليهودى» بينما عرفت في البلاد العربية بحوارى اليهود وكان لليهود حي يعرف بهذا الاسم وكانت لهم عاداتهم وسلوكياتهم الغريبة عن المجتمع العربي الاسلامي في مصر مما جعل الاختلاط المتكرر بهم من جانب ابن البلد المصري امرا غير محبب ففي رواية «السكرية» عندما أراد احمد شوكت ان يتزوج من زميلة له في المجلة التي يعمل بها عارض أهله بشدة لاسباب منها ان أهلها المصريين يسكنون بجوار اليهود فعندما ذهبت امه لزيارة عائلة تلك الفتاة عادت تقول وهي تتميز غيظا وجدتهم يقيمون في بدروم في شارع كله يهود على الصفين...

فمجرد ان اهل العروس يجاورون اليهود (مجرد جوار) امر خليق بأن يكون احد اسباب الرفض مما يظهر مدى شك وريبة ابناء البلد المصريين في اليهود كجماعة تعيش منفصلة.

هذه الصورة السلبية المتأصلة لدى الانسان المصري تجاه اليهودى كانت تصل اعلى درجاتها من العداء عندما تتعلق المواجهة بين الانسان المصري والمرأة اليهودية والتي كانت لها سلوكيات وقيم متناقضة مع قيم المجتمع المصري الاصيلة.

فصورة الفتاة اليهودية لدى نساء الاحياء الشعبية صورة تتسم عموما بالخروج على التقاليد الموروثة للمراة الشرقية فاليهوديات يعملن في المحال العامة ومولعات بالعناية بالمظهر وتكلف الرشاقة والرطن بالكلمات وهذا التوصيف السلبي والذي ظهر في «زقاق المدق» نجده يستهوى بطلة الرواية حميدة المتطلعة طبقيا والتواقة لحياة الترف والرفاهية فنجدها ترى في حياة الفتاة اليهودية نوعا من الترف الذي تتوق اليه فأثنت مرة اخرى على حياة اليهوديات على مسمع من امها فكان رد الام الغاضبة «انك نبع ابالسه ودمي برىء منك» فمجرد ثناء حميدة على الفتاة اليهودية عرضها لهذا الانتقاد الحاد من والدتها مما يوضح بشاعة الصورة السلبية للفتاة اليهودية حيث لايمكن للمراة المصرية في الاحياء الشعبية ان تتصور ان تصبح حياة ابنتها كحياة اليهود التي تعتبرها حياة شيطانية جديرة بأن يتبرأ منها أي انسان

● نجيب محفوظ

● ممدوح عبدالعليم..

من التمثيل الدبلوماسي.. الى التمثيل الفني

الفنان الشاب ممدوح عبدالعليم لم يتخرج من معهد السينما أو المعهد العالي للفنون المسرحية بل تخرج من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ونجح في امتحان لوزارة الخارجية.. وكان المفروض ان يبدأ عمله في السلك الدبلوماسي بوظيفة ملحق ولكنه اختار الفن ومضى في مشواره الفني بنجاح. وفي القاهرة كان هذا اللقاء معه:

○ تركت التمثيل الدبلوماسي الى التمثيل الفني.. ما تعليقك؟

● الفنان ممثل دبلوماسي أيضاً.. لأن كل فنان ناجح يمثل بلده.. يمثل فن بلده وحضارة بلده ومن الفنانين من ترك بصمات طيبة في الشعوب العربية أعمق مما تركه السفراء بل لعل من الممثلين الدبلوماسيين من يتعرضون للفشل في مهامهم فيفسدون العلاقات أما الممثل السينمائي أو التليفزيوني أو المسرحي فهو يبنى هذه العلاقات ويمد جسراً دائماً بين مصر وسائر الشعوب العربية.. بالاضافة الى ان الممثل الفني وجوده مستمر وهو أقوى من الممثل الدبلوماسي وأعمق استمراراً.

○ يتهمك بعض أهل الفن بالغرور.. فماذا تقول؟

● لا أستطيع إلا أن أقول انهم يتهمونني اتهاماً ظالماً لانني لست مغروراً.. كل مافي الأمر انني التزم قاعدتين في حياتي.. والقاعدة الاولى لا ترضى عدداً منهم والقاعدة الثانية لا ترضى عدداً آخر واذا جمعت هؤلاء الى اولئك فستجد انني لا استطيع أن أرضى كل السينمائيين.. على انني سوف أستمر في احترام القاعدتين لأنني وضعتهما دستوراً لمستقبلي الفني.

○ وما هما هاتان القاعدتان؟

● القاعدة الأولى انني لا اقوم إلا بالدور الذي أقتنع به.. وأنا اقتنع بالدور الذي يقول كلمة والذي لا يكرر ما قلته في فيلم سابق.. ولأن جانباً كبيراً من الافلام لا يقول كلمة لهذا ارفضه.. ولأن جانباً كبيراً من الافلام يكرر موضوعاته فأنا اعطيه ظهري.. ولكن من السينمائيين من لا يتقبل هذا الرأي ويتهمني بالغرور إذا رفضت فيلماً مفرغاً من الكلمة السينمائية أو مكرراً في موضوعاته.

والقاعدة الثانية أنني احدد اجري بحيث يكفي مطالبي من مظهر ومواجهة حياة.. ولأنني لا امثل عشرة افلام في العام كما يفعل الممثلون الجدد الذين يمثلون فيلمين أو ثلاثة في وقت واحد.. رفعت أجري حتى اخفف من اقبال المخرجين عليّ.. فلا يخاطبني إلا المخرج الذي يثق في قصته وفي ميزانيته وهذا التحديد للاجر المناسب لي صار تعالياً في نظر البعض.. كما ان المنتج لا يدفع للفنان مجاملة أو كرهاً.. المنتج يدفع للفنان وهو على يقين من أنه سيربح.. فهل اذا طلبت أجراً عالياً اتهم بالغرور؟

○ هل تطلب اجر حسين فهمي ومحمود عبدالعزيز ونور الشريف؟

● أكون مغروراً لو طلبت أجر هؤلاء.. فهؤلاء سبقوني وصارت لهم أسماؤهم وتجاربهم وأوزانهم عند الجماهير.. انا من جيل بعدهم ولا يمكن أن أطلب أجرهم.

○ ما أروع أدوار زكي رستم في نظرك؟

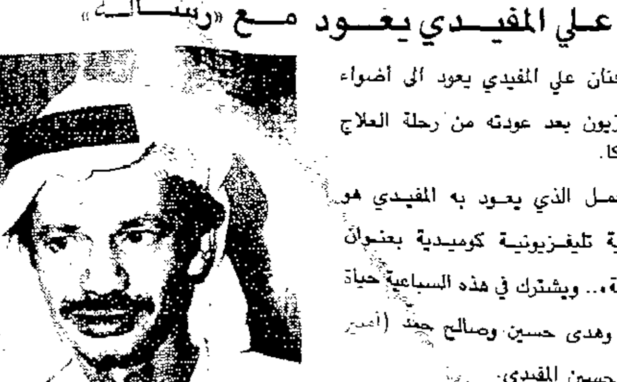
● كل ما قدمه زكي رستم رائع.. فهو زعيم العصابة أو الباشا وهو العاشق المتيم أو الفظ المتعجرف.. في كل هذه الأدوار يتقمص الدور وينسى أنه زكي رستم.. وأنا أتصيد ذكريات من عايشوه ليحكوا لي عنه وكنت أتمنى لو عشت جيله

○ ما هو أول ظهور فني لك على الشاشة الكبيرة؟

● كان أول ظهور حقيقي لي في فيلم «قهوة المواردي» من اخراج الدكتور هشام ابوالنصر وفي هذا الفيلم عرض عليّ المخرج هشام أبوالنصر دورين احدهما لشاب وسيم تطارده البنات والثاني لشاب معقد فقير ومحروم وهو يطارد حبه الوحيد بنت الجيران التي تدير له ظهرها جرياً وراء الانفتاحيين فاخترت الدور الثاني لانه دور مركب ويتيح لي اظهار قدراتي وكانت النتيجة ان النقاد كتبوا عنى بالمدح.

● ممدوح عبدالعليم.

علي المفيدي يعود مع «رسالة»


• علي المفيدي.

○ الفنان علي المفيدي يعود الى أضواء التليفزيون بعد عودته من رحلة العلاج بأمريكا.

العمل الذي يعود به المفيدي هو سباعية تليفزيونية كوميدية بعنوان «رسالة».. ويشترك في هذه السباعية حياة الفهد وهدى حسين وصالح حمد (أمير بك) وحسين المفيدي.

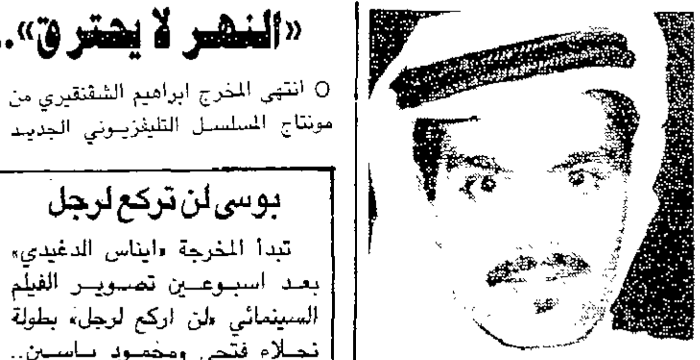
«رسالة» قصة وسيناريو وحوار مشعل السعيد ويخرجها عبدالمحسن الخلفان.

السندباد الكويتي على شاشة التليفزيون

○ الفنان عبدالرحمن العقل يقوم ببطولة المسلسل التليفزيوني الجديد «السندباد» الذي ينتجه تليفزيون الكويت لعرضه خلال شهر رمضان المقبل.

المسلسل الجديد يستمد قصته من رحلات السندباد وهو موجه للاطفال وكتبه طارق عثمان ويخرجه عبدالرحمن الشايجي.

عبدالرحمن العقل يقرأ حالياً العديد من الأعمال الفنية للتليفزيون الكويتي ويستعد لبطولة مسرحية الاطفال الجديدة «النمر الوردي» مع الفنان محمد جابر.


• عبدالرحمن العقل.

«النهر لا يحترق».. في البلاد العربية

○ انتهى المخرج ابراهيم الشقنقيري من مونتاج المسلسل التليفزيوني الجديد «النهر لا يحترق» الذي تقع أحداثه في ١٥ حلقة. تاليف مصطفى بركات، بطولة عمر الحريري وسمية الالفي ودلال عبدالعزيز وأمينة رزق وجمال اسماعيل وابراهيم الشامي. يدور المسلسل حول ضياع القيم النبيلة في عصر المادة.

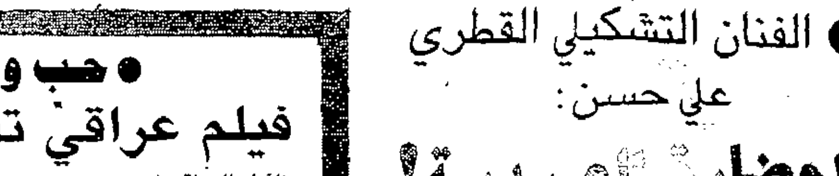
صورت المشاهد الخارجية في قرى الفيوم وشوارع القاهرة والمشاهد الداخلية في ستوديو الجيب.. واستمر تصويره ٤٥ يوماً وتم بيعه الى تليفزيونات قطر والكويت والاردن والامارات.

بوسى لن تركع لرجل

تبدأ المخرجة «ايناس الدغيدي» بعد اسبوعين تصوير الفيلم السينمائي «لن اركع لرجل» بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين.. احداث الفيلم تدور حول صحفية مشاغبة تواجه مصاعب كثيرة اثناء عملها.

• الفنان التشكيلي القطري علي حسن:

الخط.. أكثر ابداعات الحضارة العربية!



الفنان القطري علي حسن له أسلوبه المتميز به والمتطور في تشكيل الحرف العربي.. وقد حرص علي حسن طوال سنين على ان يكون له اسلوب خاص به تعميقاً لمسار الفن التشكيلي القطري وتأصيلاً واستلهاماً واثراء لمعطيات الحروفيين العرب.. ولا شك في ان دراسة الفنان للتاريخ ساهمت بصورة من الصور في تكوين وصقل رؤياه الفنية وتوسيع آفاقه لرؤية متنامية.. وقد كان لنا هذا اللقاء مع الفنان التشكيلي علي حسن.

○ متى كانت البداية ؟

• البداية كانت منذ أيام الدراسة وبالتحديد في المرحلة الاعدادية.. حيث بدأت أمارس هواية الخط العربي في حصص الرسم.. وبدأت في كتابة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ومعظم مجلات الحائط التي كانت تصدرها الجماعات الثقافية وفي عام ١٩٦٧ بدأت ممارسة الخط العربي خارج نطاق المدرسة حتى عام ١٩٨٢ وفي هذا العام بدأت التفكير في تطوير علاقتي مع الحرف العربي ومحاولة ايجاد صيغ جديدة لتوظيفه في العمل الفني.

○ ما مدى هذه العلاقة بينك وبين الحرف العربي.. ومتى كان خروجك من شكلها التقليدي وبداية الحرف الجمالي ؟

• ممارستي للخط العربي كانت منذ عشرين عاماً تقريباً.. اكتسبت خلالها الكثير وربما هي المؤثر الحقيقي لتجربتي المتواضعة مع الحرف العربي.. فجاءت طبيعية وتلقائية للغاية واستفدت كثيراً من خلال هذه الممارسات لتقديم أعمال حروفية معاصرة.. كانت أولى تجاربي في عام ١٩٨٣.. عبارة عن مجموعة من التكوينات الحروفية من سورة «البقرة» حيث نالت استحسان النقاد والمهتمين بحركة الفن لما مثلته هذه الأعمال من خصوصية في العمل وانني أسعى في ان أجد صيغاً مماثلة في المستقبل ان شاء الله.

○ لماذا الخط العربي ؟ وماذا رأيت فيه ؟

• الخط العربي من اكثر ابداعات الحضارة العربية أهمية لارتباطه بانجازات هذه الحضارة وكل ما أبدعه العرب من فنون وآداب وعلوم.. إذ لم تكن هذه الحضارة ممكنة دون كتابة وخط مرن قادر على حفظ نتاج هذا الفكر.. فالخط العربي أعطى الفنان العربي القدرة على تقديم أعمال لها خصوصيتها والتي استمدتها من هذا الخط.

○ ما هي المعارض التي شاركت فيها ؟

• أهم المعارض التي شاركت فيها بينالي آسيا.. بينالي القاهرة الدولي.. بينالي أنقرة.. معرضى الكويت التاسع والعاشر للفنانين التشكيليين العرب حيث حصلت على شهادة تقدير عام ١٩٨٧.

○ ما الذي أضافته دراستك في الجرافيك وبخاصة الحفر على الزنك وتجربتك بصفة عامة ؟

• استفدت من الجرافيك كتكنيك أمارس فيه تجاربي.. واعطاء العمل قيمة جمالية متفردة.. ومن مميزاته تنفيذ عدد كبير من العمل الواحد الأصلي وعرضه في عدة معارض مختلفة في وقت واحد.

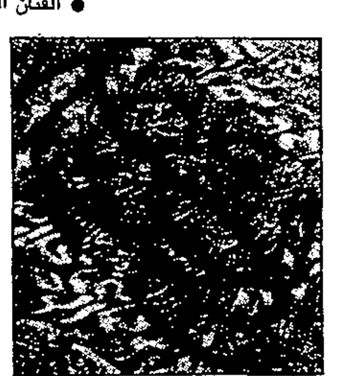
○ أترى في الملتقى دوراً في تشكيل الرؤية لدى الفنان ؟

• ان الرؤية لدى الفنان تتكون من عدة عوامل تتداخل في بعضها البعض من دراسة وثقافة وما حوله من معطيات بجانب ادراكه وحساسيته ومقدرته.. ويصبح أيضاً لدور الملتقى في تذوقه أثر على الفنان بصورة ما.. إذ يجد الفنان هناك من يستوعب انتاجه وابداعه بصورة مرضية.. وبالطبع كلما ارتفع وعي الملتقى ارتفع بالتالي ادراك الفنان والمسألة متبادلة بينهما.. بمعنى ان الفنان كلما اتسعت رؤيته كان أثره واضحاً على الملتقى.

○ ما رأيك في الحركة التشكيلية القطرية وكيف تسير ؟

• بالرغم من أن الحركة التشكيلية القطرية قد بدأت متأخرة.. إلا ان المتتبع لها يلاحظ انها بدأت تأخذ مكانها الطبيعي بين تجارب من سبقونا في هذا المجال.. ولا شك في انها تسير بخطوات ثابتة وواثقة.

• الفنان القطري علي حسن.



• احدى لوحات الفنان علي حسن.

• حب ودراجة.. فيلم عراقي تشاهده قريباً

○ الفيلم العراقي (حب ودراجة) سيناريو وحوار فاروق محمد وقاسم الملاك واخراج المخرج العراقي طارق عبدالكريم. يقوم ببطولة الفيلم طعمة التميمي، ابتسام فريد، قاسم الملاك، سهام السبتي، مناف طالب، عبد علي اللامي، حسن عبد، فارس عجام، فاضل جاسم.

قصة الفيلم تبرز حياة شاب عراقي (هلال) يعمل في احدى المذاخر الطبية كموزع للأدوية على دراجته البخارية.. يستدعى لأداء الخدمة العسكرية.. فيستغل دراجته حيث ينسب كمعتمد ويتولى متبرعاً اضافة الى مسئولياته مهمة ايصال الرسائل الى رفاقه المقاتلين في خطوط المواجهة مما يعرضه للخطر أكثر من مرة.. وخلال اجازة هذا المقاتل الشجاع كان يقوم بتوزيع الأدوية بواسطة دراجته الى أهالي منطقته.. لذلك اعتبر هذا الشاب من خلال قصة هذا الفيلم نموذجاً للشاب العراقي الذي يتصف بصفات الرجولة والشجاعة والتفاني في عمله.

كما يستعرض الفيلم جانباً من الحياة العاطفية التي تدور بين الشاب (هلال) و(وفاء) البائعة في محطة تعبئة البنزين والتي تتحدى أعاصير الزمن لتثبت جدارتها وتنتهي هذه العلاقة بالارتباط والدخول الى الحياة الزوجية السعيدة.

الفيلم يتضمن مشاهد كوميدية ولكن ليس كوميدياً الضحك للضحك خوفاً من السقوط في افلام التهريج.. اضافة الى ذلك ان الفيلم يجمع بين الافلام الوثائقية والروائية.

الأنغام الجديدة.. أحدث فرقة فنية مصرية

○ الممثل سامح الصريطي اتفق مع عدد من زملائه الفنانين على تكوين أحدث فرقة غنائية اسماها «الأنغام الجديدة».

أعضاء الفرقة الجديدة معه هم عصام عبدالمجيد وأمجد عدلي اللذان شاركاه الغناء في مسرحية «عالم كورة كورة» واسلام وزين ومنى خريجو معهد الموسيقى العربية.

الأغاني التي تشدو بها الفرقة تتغنى بالقيم والمعاني الانسانية وكانت أولى الحفلات للفرقة في محافظة المنصورة بمصر.

• • • •

الخوف يطارد نبيلة عبيد

○ تقدمت نبيلة عبيد الى قسم الشرطة ببلاغ ضد احد أقاربها، ويعمل محاسباً لتهديده اياها تليفونياً بتشويه وجهها بماء النار.

وتعود القصة الى بداية الصيف الماضي، حيث أقدمت ابنة المتهم وعمرها لا يتجاوز الرابعة عشرة على سرقة مجوهرات نبيلة والتي قدرت بحوالي نصف مليون جنيه لكن الشرطة تمكنت من استرداد المسروقات وأعادتها الى صاحبتها، عندها طلب المحاسب من نبيلة التنازل عن القضية، وعندما رفضت هددها بالتشويه.

• • • •

حكاية لها العجب!

○ الفنانة مديحة كامل.. انتهت مؤخراً من تصوير فيلمها الجديد «حكاية لها العجب» عن قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام واخراج حسن الصيفي.

«حكاية لها العجب» يشارك في بطولتها الفنان الكوميدي سعيد صالح.

• فرق الفنون الشعبية تقدم الدبكة.

تراث وفنون فلسطين.. في مهرجان

الخرطوم ـ «الاتحاد الفني»:

شاركت فلسطين في مهرجان الشباب العربي السابع بالخرطوم بوفد مكون من ٢٣ عضواً برئاسة عبدالحميد غانم عضو المكتب التنفيذي للمجلس الأعلى للشباب والرياضة الفلسطيني. وقد شارك الوفد في الفعاليات الآتية: الندوة الفكرية، القصة القصيرة، المحاضرات، المسرح، الفن الشعبي، والمعرض بالمساهمة المختلفة الفن التشكيلي حيث عرضت اعمال محمد أسعد وعبدالرحمن المزين ومجموعة من اعمال اتحاد الفنانين الفلسطينيين ـ اضافة لاعمال التراث والاعمال اليدوية.. وتحدث رئيس الوفد لـ «الاتحاد الفني» قائلاً:

من خلال مشاركاته في الفعاليات والأنشطة المختلفة استطاع الوفد الفلسطيني طرح قضيته على شباب الوطن العربي وجمهور السودان لأن وعي الشباب العربي الفلسطيني نابع من الظروف التي عاشها منذ ولادته والتي تختلف عن ظروف أي شاب عربي آخر.

وأعتقد ان تجاوب الجمهور كان جيداً تجاه مشاركة فلسطين لأن الشباب العربي المشارك والشعب السوداني جمهور واع بقضايا أمته العربية وقضيته المركزية قضية الشعب الفلسطيني.. وبالتالي كان التجاوب ممتازاً لكل ما هو فلسطيني من أعمال قدمت.

وعن مدى التزام الفلسطينيين بالزي الوطني والتراث يقول:

بالرغم من كل الأحداث التي مرت على الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وخارجها في مناطق الشتات بالأقطار العربية وبالرغم من محاولة الصهيونية العالمية طمس التراث والأصالة الفلسطينية وتزوير الواقع بنسبها اليه.. إلا ان الشعب الفلسطيني متمسك بحضارته وأصالته وتراثه ومحافظاً عليها ويناضل من أجل اثبات ما تحاول الصهيونية تزويره.

واعتبر ان ما تم من انجاز ان كان في مجال الاعداد أو الانشطة المختلفة وما لمسناه وشاهدناه من تحابب وتآخ وتفاهم بين شباب الأمة العربية لهو دليل قاطع على ان المهرجان أوفى بما كان يطلب من اقامته على أرض السودان الشقيق.

وشارك الشاب محمد محمود عبدالدائم/فلسطين في منشط القصة القصيرة بقصته التي عنوانها: «رحلة الدم والعرق والأشواك».

وهي تحكي عن مقاتل يطلب منه تنفيذ عملية عسكرية في الارض المحتلة وبالتحديد في منطقة طبرية.. وشاءت الصدفة أن يكون هذا الانسان من مواليد هذه المنطقة وترعرع على أرضها.


• طفلة فلسطينية تلقى احدى القصائد.

وفاء سالم.. والطريق الصعب!

الفنانة السورية وفاء سالم.. كان اول ظهورها على شاشة التليفزيون في دمشق وكان حلمها ان تمثل في السينما.. ولأن القاهرة منارة الفن.. سافرت اليها.. وكان أول افلامها في السينما المصرية فيلم «النمر الأسود» الذي قامت فيه بدور فتاة المانية يحبها شاب مصري مكافح يكسب عيشه بقبضة يده لأنه ملاكم.. لفتت وفاء الأنظار في هذا الفيلم ومضت في طريقها الفني.

كانت تتصور وفاء ان المنتجين والمخرجين سيطلبونها في أفلامهم ولكنها أفاقت على حقيقة ان الطريق طويل ويحتاج الى صبر وان الفنان لا يقفز قفزاً بل يمشي على مهل ويخضع للظروف التي حوله وتعلمت الصبر.. وظلت تنتظر عاماً كاملاً بعد هذا الفيلم.. خلال هذا العام قرأت وتعمقت في اللهجة المصرية وتعرفت على أهل الفن الذين فتحوا لها أبوابهم.. ثم جاء فيلمها الثاني «معركة النساء» ويدور حول امرأة تكافح لتتساوى بالرجل ثم فيلم «الزواج والصيف» مع عبدالمنعم مدبولي وعلا رامي والمرحومة نبيلة السيد ثم جاء فيلم «باب شرق» مع ممدوح عبدالعليم وفريد شوقي.

وجميع الشخصيات في أفلامها مختلفة فهي أدت دور الالمانية في «النمر الاسود» والمرأة المناضلة القوية في «معركة النساء» والفتاة التي تجرى وراء الثراء لتخرج من الفقر الذي تعيش فيه في «الزواج والصيف» ودور زوجة الضابط التي تقف الى جانب زوجها ذي المبادىء والقيم في وجه الجريمة.

ويأتي آخر افلام وفاء سالم وهو بعنوان «المغامر» مع محيي اسماعيل واخراج اسماعيل حسن وتؤدي فيه دور فنانة يخرج شقيقها من السجن ليقتلها لانه يتصور ان الفن عار ولكنه يكتشف الحقيقة وهنا يفكر في استغلال الفن لارتكاب جريمة تهريب.

وتقول وفاء سالم.. انها لا تواجه اي مشاكل في عملها في القاهرة.. بعد أن قامت بالانتساب لنقابة الفنانين والحصول على تصاريح العمل اللازمة.

• وفاء سالم.

«باي باي عرب».. في كتاب

□ الكاتب المسرحي نبيل بدران صدر له عن الهيئة العامة للكتاب في مصر مسرحيته الكوميدية «باي باي عرب» التي قدمها في الكويت قبل عامين الفنان عبدالحسين عبدالرضا من اخراج المنصف السويسي.

وسبق لنبيل بدران أن كتب مسرحية «باي باي لندن» التي قدمها عبدالحسين عبدالرضا وأخرجها المنصف السويسي وحققت نجاحاً منقطع النظير.

نبيل بدران قدم العديد من المسرحيات منها «السود» و «البعض يأكلونها والعة» و «انتبهوا أيها السادة» و «عالم علي بابا» و «جحا باع حماره» و «باي باي عرب» و «باي باي لندن» و «علي بابا.. كهرمانة» و «عفواً أيها الأجداد».

«سليمان خاطر».. تمثل السعودية

○ تستعد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حالياً لاختيار المسرحية التي سوف تمثل المملكة في المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون الخليجي، وحازت مسرحية «سليمان خاطر» والتي كتبها الفنان والمؤلف الشاب راشد الشمراني على أفضلية في الاختيار نظراً لما تتضمنه من عناصر الحدث المسرحي الناجح.

وسوف يخرج هذه المسرحية المخرج السعودي الشاب عامر الحمود. ويلعب البطولة فيها كل من عبدالرحمن الخطيب، ناصر القصبي، راشد الشمراني، عبدالاله السناني.

وليست هذه هي المرة الأولى التي يكتب فيها راشد الشمراني للمسرح السعودي حيث كتب من قبل مسرحية «مع الخيل ياعربان» والتي شاركت بها المملكة في المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون.. ومسرحية «لويس التاسع عشر» والتي شاركت بها المملكة في مهرجان دمشق المسرحي.

ويتوقع أن يشارك في هذا العمل المسرحي عدد من الوجوه الشابة


• نور الشريف •

اللقاء العاشر بين نور وبوسى

يبدو ان الفنان نور الشريف سيتخصص في تقديم المخرجين الشبان الجدد حيث رشح طارق هاشم لاخراج احدث افلامه بعنوان «المفقود» الذي سيقوم ببطولته نور الشريف امام زوجته بوسي.

الفيلم مأخوذ عن مسرحية عالمية تحمل نفس الأسم واعد لها السيناريو اسامة ابوطالب.

هذا هو اللقاء العاشر بين نور الشريف وبوسي وكان أول لقاء بينهما في مسلسل «القاهرة والناس» ثم «السكرية» وآخر لقاء «زمن حاتم زهران» الذي اخرجه محمد النجار في اول تجربة له في الاخراج.

«الشراع المكسور»..

□ انتهى المخرج عبدالله الشيخ من تصوير مسلسل «الشراع المكسور» بطولة كل من: نوال أبوالفتوح «ضحى»، حسن يوسف «سالم»، علي الحجار «ابن سالم»، مصطفى فهمي «المحامي».

المسلسل سيطرح في اسواق الفيديو قريباً وتدور فكرته على القاء الضوء على القيم الانسانية الأصيلة من خلال شخصية سالم وعلى النقيض تبرز الشخصية المادية في اكثر من شخصية ليقول في النهاية اننا بحاجة للعودة الى القيم المثالية وكفانا استغراقاً في عالم المادة.

ويبدأ المسلسل بسالم الذي يؤدي دور الرجل الطيب البسيط الذي يعمل غطاساً ومتزوج من ضحى الشخصية المتسلطة التي تتركه هو وابنه لتتزوج من محام لتحقق تطلعاتها المادية التي لا يقدر عليها زوجها سالم ويرعى سالم ابنه «علي الحجار» حتى يلتحق بكلية الطب على الرغم من تخلي أمه عنه وهو صغير.. وفي بعض المشاهد نجد ضحى التي تزوجت من المحامي وقد فشل زواجها لتتزوج من جديد من مهرب.. وهكذا تنتقل من فشل الى فشل ولا تحقق أي حلم من احلامها حتى تمرض ولا تجد من حولها غير ابنها وزوجها القديم سالم لتعترف لهما انها اخطات عندما تخلت عنهما لحبها للمادة.



«ذباب الحانة».. وأفلام أخرى

○ فيلم «ذباب الحانة».. من بطولة فاى دونا وميكى رودك.. وهذا أفضل فيلم ادته فاى دونا ويحكي عن حياة مدمنى الكحول وعلاقاتهم غير المتوازنة وصولاً الى حب تحطيم الذات وهو من اخراج بربت شرودر.

الفيلم ضعيف جداً.

○ فيلم «قلب ملاك» من بطولة ميكى رودك واخراج الان باركر.. وهو فيلم مركب ذو أجواء شيقة يحكي عن شرطي يبحث عن رجل وفي طريقه تقع ضحايا يكتشف لاحقاً انها من صنعه.

الفيلم متوسط.

○ فيلم «تحت شمس الشيطان» وهو دراما مفتعلة الأجواء اخرجها الفرنسي موريس بيالا من بطولة ساندرين بوينر وجيرار ديبارديو ونال عنها امام احتجاج النقاد جائزة (كان) عام ١٩٨٧.

الفيلم ضعيف جداً.

○ فيلم «التضحية» من اخراج اندريه تاركوفسكي ولايزال هذا الفيلم يعرض في صالات معظم العواصم الغربية.. وهو شريط فنان يتحدث عن العالم الذي نعيشه جميعاً بشاعرية خلابة.

الفيلم جيد جداً.

طارق عثمان.. من التكنولوجيا الى الدراما التليفزيونية

السيناريست طارق عثمان.. الذي يعتبر من أبرز كتاب الدراما في تليفزيون الكويت.. وقدم العديد من المسلسلات الجيدة مثل «الى أبي وامي مع التحية» و «خرج ولم يعد» وأخيراً مسلسل «على الدنيا السلام» والذي كان آخر اخراج للراحل حمدي فريد ولعب بطولته سعاد عبدالله وحياة الفهد وأسمهان توفيق وعلي المفيدي وانتصار الشراح. وطارق عثمان كتب أيضاً الدراما للطفل من خلال مسلسل «الغرباء» بطولة غانم الصالح وحياة الفهد وميعاد عواد.

ويتميز اسلوبه بالوضوح الى جانب استخدام الرمز وتسليط الضوء على العديد من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية العربية.. فأعماله لا تتركز فقط على النطاق المحلي بل على النطاق العربي.

يقول طارق عثمان: ان عمله في سلك التدريس حيث يعمل في كلية التكنولوجيا افاده كثيراً في الكتابة من خلال اختلاطه بالناس ومعايشته لهم.. ولأنه ملتزم بهذه المهنة فانه لا يكتب الدراما إلا في فترة الصيف حتى لا تؤثر الكتابة على عمله كمدرس.

وعن آخر أعماله قال: إنه انتهى من تأليف مسلسل تليفزيوني للأطفال يحمل اسم «السندباد» ويقع في ثلاثين حلقة ورشح لاخراجه الفنان عبدالرحمن الشايجي وهو مسلسل يسلط الضوء على العديد من القضايا والأمور الهامة ويحاول أن يكون العمل قريباً من الطفل وهذا ما جعل مفرداته سهلة وواضحة ومفهومة.

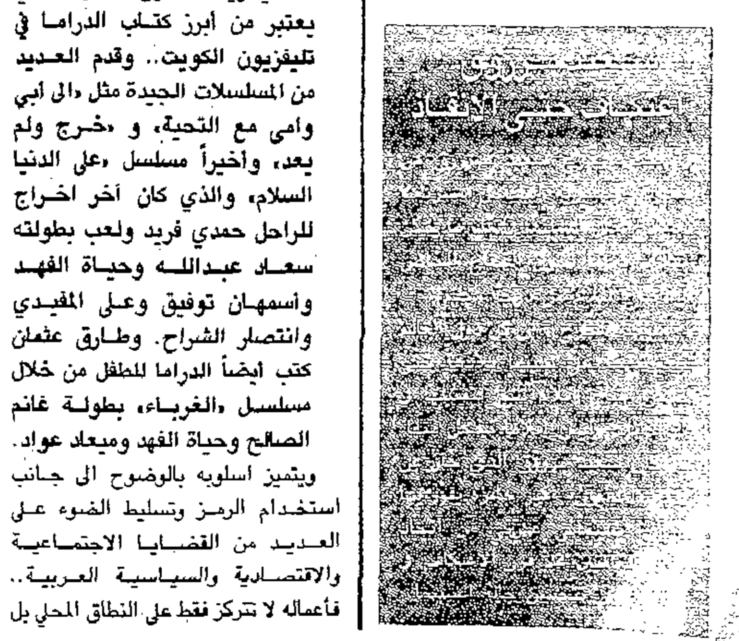
وعن أعماله الأخرى يقول: انه بعد أن حقق مسلسل «خرج ولم يعد» نجاحاً جماهيرياً وفنياً تقرر أن يكتب جزءاً ثانياً منه يتابع القضية التي طرحها الجزء الأول الذي لعب بطولته حياة الفهد وسعاد عبدالله وغانم الصالح وسوف يقوم التليفزيون بانتاج العمل والذي يحمل عنوان «عاد ولكن» وفيه يتعرض لشخصية الزوج ومشاكله مع زوجته.

وحالياً لديه ثلاث سهرات تليفزيونية سيقوم باخراجها يوسف حمودة.. وتتناول كل سهرة قضية اجتماعية حيث تناقش أبعادها وظروفها.

ولديه العديد من الافكار التي سيترجمها على الورق.. وهو لا يتعجل النجاح ولكنه يطمع في تقديم عمل يحمل مضموناً جيداً.

• سعاد عبدالله.


• حياة الفهد.



هكذا من الأصل

نيللـي.. سنـدريللا القـرن العشرين

○ بعد اكثر من سبع سنوات، تقف نيللي مجدداً أمام عدسة مخرج الفوازير، فهمي عبدالحميد.. ولكن هذه المرة لتصور فيلماً تليفزيونياً جديداً يحمل عنوان «سندريللا القرن العشرين».

وكانت نيللي قد صرحت رداً على سؤال عما اذا كانت تعتبر خطوتها هذه تمهيداً للعودة الى فوازير رمضان: لم يكن هناك أصلاً أي خلاف بيني وبين المخرج فهمي عبدالحميد، فنحن نكن لبعضنا احتراماً شديداً.. ومن الطبيعي كوني ممثلة وكونه مخرجاً أن نجتمع في عمل فني دون أن يكون للأمر خلفية أخرى.


● نيللي.

★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★

٧٠ لوحة تشكيلية لفنانـي السعوديـة

○ افتتح في جدة المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة وذلك في صالة روشان للفنون الجميلة بجدة.

يحتوي المعرض على ٧٠ لوحة تشكيلية لسبع فنانين وفنانات.. ويهدف هذا المعرض المتجول الى التعريف بالفن السعودي العريق والربط بين القيم الفنية المعاصرة والقيم الجمالية للتراث.

ويذكر ان المعرض الجماعي الأول اقيم في المدينة المنورة والثاني في الرياض والثالث في الدمام. ومن المقرر أن يقام المعرض بدولة الكويت نهاية هذا الشهر.

● ● ● ● ●

حسـين فهمـي.. جوهـر الصقلـى

بدأ المخرج احمد توفيق تصوير المشاهد الداخلية للمسلسل التاريخي «الزهرة والسيف» عن قصة وسيناريو وحوار احمد توفيق.

يعرض المسلسل لبداية حكم الفاطميين في مصر ما بين سنة ٣٤٠ و٣٦٠ للهجرة ويتناول العلاقات السياسية والاجتماعية والعاطفية لهذا العهد من خلال قصة «جوهر الصقلي» الذي احتضنه الخليفة المعز لدين الله الفاطمي وكاد ان يزوجه اخته بعد فتوحاته المشرفة لبلاد المغرب.

المسلسل من بطولة حسين فهمي، الذي يمثل ولاول مرة بالعربية الفصحى، وعبدالله غيث وامينة رزق وزوزو نبيل الى جانب نخبة من ممثلي التليفزيون.

● ● ● ●

سهير رمزي تمثل النقيب نادية عزمي



● سهير رمزي.

مع نهاية الشهر الحالي تبدأ سهير رمزي تصوير فيلم «معركة النقيب نادية عزمي» امام كرم مطاوع.

الفيلم كتبه واعد له السيناريو والحوار مذيع التليفزيون احمد سمير وتخرجه نادية حمزة التي قدمت من قبل للسينما ٦ افلام.

ـب بالخرطوم

ويعد أن دخل الارض المحتلة ...تنفيذ العملية، أخذ موقعه.. وفي تلك اللحظات تذكر موقفاً كان قد حدث له في أيام طفولته وصباه في نفس هذا المكان.

والموقف يتلخص في أنه كان قد ...ب يوماً من الأيام مع والده لتنظيف الأرض المزروعة بالقمح لازالة الحشائش الضارة من الزرع. وأثناء مساعدته لوالده في ذلك، أمسك بمجموعة من الشوك فجرحت يديه.. وأتى والده ونزع الشوك من يديه وقال له: ياولدي إن الشوك دائماً ينبت مع القمح.. وردّ الولد ببراءة: ياوالدي لن أدع الشوك ينبت في أرضي.

وفاق من ذكرياته على صوت دبابة وبعض آليات العدو.. وفي نفس الوقت تذكر العهد الذي قطعه على نفسه ولوالده «بألا يدع الشوك ينبت في أرضه» ثم جهز قذيفته ووجهها للهدف المطلوب فانفجرت الدبابة!

وقام بعدها بعدة عمليات في المنطقة وشاء القدر أن يلقى مصرعه في هذه البقعة من الارض.. ودفنه أصدقاؤه في هذه البقعة وكتبوا على قبره: «هنا يرقد أبوالمنذر حيث لا ينبت الشوك أبداً».

وأضاف محمد محمود أنه كانت في ...طية الوفد الفلسطيني قصص أخرى: «القرار» تأليف روحي رياح ...عندما يبتسم الامل من فوهة البندقية.. لكنها لم تعرض.

وعن كتابات الفلسطينيين في الارض المحتلة يقول: ان فرصتهم أقل بكثير من فرصة أي كاتب عربي في أي دولة عربية لذلك فكل عمل يقومون به يكون عملاً فيه مخاطرة وعملاً جيداً يعبر عن القضية الفلسطينية بصدق رغماً عن الضغوط التي تمارس عليهم



آثـار الحكيم.. تحلم بتقديم شخصيـة «هدى شعـراوي»!

□ تقول آثار الحكيم: اتمنى أن تتاح لي فرصة تقديم شخصية «هدى شعراوي» رائدة النهضة النسائية في مصر في وقت سيطر فيه الظلم والجهل.

وعندما قرأت قصة حياتها تمنيت تجسيد شخصيتها على الشاشة لما تزخر به حياتها من مواقف تستحق التجسيد الدرامي.. فقد تقدمت الصفوف مع زميلاتها المناضلات لقيادة الثورة ضد الانجليز في مظاهرات نسائية.. تهتف بحياة مصر سنة ١٩١٩ وكانت هدى شعراوي تقود المسيرة التي راح ضحيتها أكثر من شهيدة.. بشجاعة فائقة أذهلت القادة الانجليز.

المعروف ان هدى شعراوي ولدت في احدى قرى مصر سنة ١٨٨٢ وكانت لا تقل شجاعة عن زوجها شعراوي باشا الذي وقف بجوار سعد زغلول في مواجهة الاستعمار، وكانت هدى شعراوي أول من انشأت مجلة للمرأة المصرية تصدر باللغتين العربية والفرنسية وعبرت فيها عن مطالب الاتحاد النسائي الذي انشأته للمساهمة في الحركة الوطنية.. وكانت سفيرة مصر في المؤتمرات الدولية والعمالية.. حتى رحلت عام ١٩٤٧ بعد ان قدمت نموذجاً للبطولة النسائية.

بعيداً عن الفن

حينما نلتقي مع فنان فمن المألوف ان يدور الحديث حول الفن وأهم اعماله وآخرها الى آخره من حديث فني، ولكن الجديد في هذا الحوار انه بعيد كل البعد عن ذلك، رغم ان محدثنا فنان من الطراز الاول بل هو من جيل الاساتذة، والقلائل الذين تغلغلوا في قلب وعقل المواطن العربي من المحيط الى الخليج، ولان القارىء العربي يعلم الكثير عن جوانب حياة الفنان (بصفة عامة) فقد رأينا ان نتطرق في حديثنا لبعض الجوانب الاخرى التي لايعرفها... فاعمال الفنان احمد مظهر يحفظها الكثيرون ويعجب بها الملايين... ولكن جوانب الفروسية في حياة احمد مظهر قد تكون خافية عن الكثيرين لذا نلقي الضوء في هذا الحوار على الفارس احمد مظهر.

فقد عاش احمد مظهر سنوات طويلة ضابطا وفارسا بالجيش المصري حتى منتصف الخمسينات الى ان تفرغ للفن... ولكنه لم يتخل عن فروسيته فهو مازال الى الآن يمارس هواية ركوب الخيل وهو احد الاعضاء البارزين في نادي الفروسية المصرى بالجزيرة واحد المحكمين لسباقات الخيل المشهود لهم بكفاءتهم في ذلك. فكما أن حديثنا مع الفنان بعيدا عن الفن يعد امرا جديدا فإن حوارنا مع احمد مظهر عن عالم الخيل ليس غريبا لان احمد مظهر فارس بارع قبل ان يصبح فنانا وهو يفتخر بهذا كثيرا... وفي حوارنا معه اثراء لمعلوماتنا عن عالم الخيل وحتى لانطيل اسمحوا لنا أن نبدأ الحوار:

– ماهي ملامح وصفات عالم الخيل في رأي احمد مظهر؟

● الخيل تحيا كالانسان تماما، والحصان العربي بطبعه يحب النظافة والنظام وحرية الحركة ويكره القيد والتقييد والعنف، والام تهتم برعاية وليدها في حب وعاطفة جمة كالبشر تماما، والحصان منذ ولادته يمر بمراحل للنمو كالمشي والسحب والجرى وهو مهيأ بفطرته لاستيعاب التدريب منذ فترة السحب بشرط التدرج وعدم التقييد، فقبل وضع اللجام والسراج يجب ان يعود المهر بوضع «الشكيمه» على فمه بحرية شديدة ودون إيذاء له ودون احكام «التلجيم» حتى يتعود بعد ذلك على اللجام، ونفس الشيء بالنسبة للسرج ويتم ذلك بوضع «فوطة» على ظهره منذ صغره تعويدا له ليتقبل وضع السرج عليه بعد ذلك، حتى لاينفر ويغضب اذا فوجيء بهذه القيود بعد ذلك.

والملاحظ ان الحصان حيوان ذكي جدا.. يفهم بالاشارة ما يطلب منه ويؤديه على الفور... وهو جيد الاستيعاب ولا يحتاج الى مران كثير للتعود على حركة ما او أمر جديد.



والشيء العجيب ان الحصان حيوان «خواف جدا» على عكس ما يظنه الكثيرون وعلامات خوفه تلحظها عندما يكون الحصان واقفا أو ساكنا في مكانه ويحس بشيء غريب يحف بجسمه أو يلمسه فيفزع ويجزع ويركض هاربا... وهذا الامر يحمده بعض الناس لان فزع الخيل ينبئهم بوجود ثعبان أو عقرب او وحش أو حريق أو خطر فيسارعون لمواجهته.

والشيء الاعجب ان الحصان حيوان «جريء جدا» واذا اندفع وتحمس فإنه ينطلق بلا خوف ولا تردد... فهو في الحروب والمعارك كالسهم المنطلق وكالصاعقة يجيد الفر والكر ويصطدم في النزال بلا هواده، ولعل ابلغ ما وصف جرأة وشجاعة الحصان العربي قول امرىء القيس عنه «مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل».

● هل هناك صفات اخرى للخيل لا يعرفها الكثيرون خلاف الشجاعة والذكاء والوفاء؟

– من ابرز صفات الخيل التي لايعلمها الكثيرون هي حب الخيل للهدوء فالخيل لايحب الضجيج رغم انها في ثورتها وركضها في السباقات واختراق الحواجز تعد من اكبر مصادر الضجيج

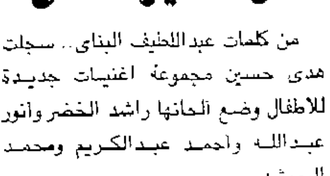
الدليل.. والناس!

○ الفنان سليمان الملا قام بتلحين ثلاث اغنيات للمطربة العنود والمطربة فتاة.

ستغني العنود من ألحانه اغنيتين «الدليل» من كلمات ساهر و «الناس» من كلمات عبداللطيف البناى.

وفتاة تغني له اغنية «لا يتحداني» من كلمات البناى ايضاً.

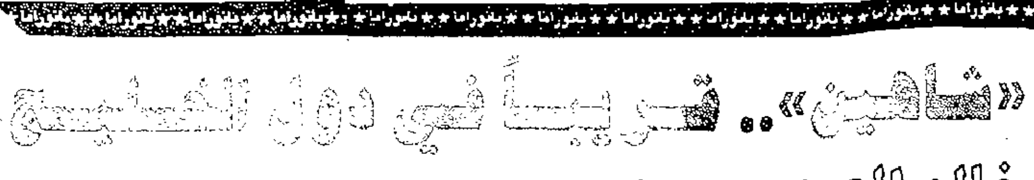
● بعد القطـار..
هدى حسين تغنى لـ «السيارة العجيبة»


● هدى حسين.

من كلمات عبداللطيف البناى.. سجلت هدى حسين مجموعة اغنيات جديدة للاطفال وضع الحانها راشد الخضر وانور عبدالله واحمد عبدالكريم ومحمد الرويشد.

هذه الاغنيات يضمها شريط واحد الى جانب اوبريت الخليج.. ويبدأ الشريط باغنية «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الاول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات».

★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★



خالد الصديق: سأغير اتجاهي في فيلمي الجديد!

المخرج السينمائي الكويتي خالد الصديق في افلامه الروائية الثلاثة حاول ان يتتبع الجذور الحقيقية للعرب في بيئاتهم التقليدية.. وفي أفلامه الثلاثة ابدع الصديق (٤٢ سنة) في اخراج قصص رومانسية في واحات السودان وعصر صيد اللؤلؤ في الكويت قبل الطفرة النفطية.

وفي فيلمه الأخير يرجع الصديق الزمن الى الوراء ٦٠٠ سنة في عصر ازدهار الامبراطورية العربية عندما اختلط المغامرون الأوروبيون والتجار العرب وجميلات الهند في طريق ماركو بولو الحريري الذي يؤدى الى الصين.. وبتخصصه في الأفلام الروائية يكاد يكون الصديق عملة نادرة في دول الخليج العربية حيث يوجد عدد قليل من المشتغلين بصناعة السينما ينتج معظمهم أفلاماً تسجيلية ومسلسلات تليفزيونية تحت اشراف الدولة. وقد تغلب الصديق على العقبات التي اعترضت طريقه منها عدم رضاء والده عن مهنته ومعارضة بعض علماء الدين ومخاطر مالية وحقق نجاحاً في وطنه وفي العالم ككاتب عربي بارز ومنتج ومخرج أفلام روائية كاملة.

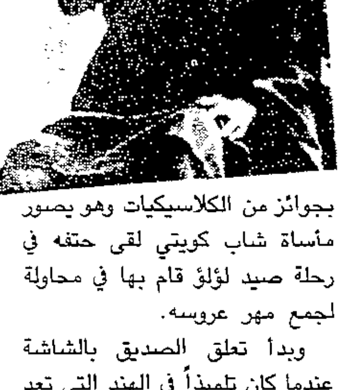
ويعتبر هذا الفيلم الذي فاز بجوائز من الكلاسيكيات وهو يصور مأساة شاب كويتي لقى حتفه في رحلة صيد لؤلؤ قام بها في محاولة لجمع مهر عروسه.

وبدأ تعلق الصديق بالشاشة عندما كان تلميذاً في الهند التي تعد من أبرز دول العالم الثالث في صناعة السينما.. وعندما عاد الى الكويت وهو في السادسة عشرة اعتبر والده المتدين ان العمل بالسينما نهج غير اسلامي وأصر ان يشتغل في مؤسسة العائلة التجارية.

وتعلم الصديق مبادىء الاخراج في بداية ظهور التليفزيون الكويتي ثم درس في بريطانيا وايطاليا والولايات المتحدة الامريكية.. ويقول الصديق: (بس يابحر) يصور كفاح الناس ضد قسوة الطبيعة قبل اكتشاف النفط.. أعتقد انه من الأهمية أن يعرف الغرب والدول العربية كيف كانت الكويت قبل النفط. وقد اختفت أكواخ الطين ورقصات الزواج التقليدية وحياة البحر التي كانت تستمر شهوراً طويلة في الكويت منذ نصف قرن.. ولكنها تنبض بالحياة في أفلام الصديق. وشجع نجاح (بس يابحر) الذي فاز بتسع جوائز عالمية خالد الصديق على اقامة استديو في الكويت عام ١٩٧٥.. وهو أول استديو خاص في الكويت.. واقتبس فيلمه التالي من قصة «عرس الزين» للكاتب السوداني الطيب صالح.. وهو أول فيلم روائي يصور في السودان.. وقد واجه الصديق وأعضاء فريقه الأسود في الغابات وحرارة الصحراء وأعطالاً فنية أثناء سفرهم الى واحة بعيدة هناك.

وتحكي رواية «عرس الزين» قصة مهرج يحتقره علماء الدين المحليون.. وفاز بلقب جميل القرية لبساطته وعفويته.

ومن المنتظر ان يتم العرض الأول لأحدث أفلام الصديق وعنوانه (شاهين) قريباً.. وقصة الفيلم الذي استخدم فيه الصديق ممثلين من ايطاليا والكويت والهند مقتبسة من «الديكاميرون» للكاتب الايطالي جيوفاني بوكاشيو.


● شاهين.

● خالد الصديق.

وسيصدر الفيلم الذي شارك في انتاجه التليفزيون الايطالي وشركة هندية بأربع لغات هي العربية والهندية والانجليزية والايطالية.

ويصور فيلم «شاهين» الذي اشتق اسمه من صقر هندي من سلالة ممتازة.. قصة رحالة ايطالي يقتل هذا الطائر الذي يساعده على كسب قوته ليثبت حبه لزوجة هندية لتاجر عربي.

ويقول الصديق: «الخلفية تاريخية والقصة رومانسية ولكنها تحمل رسالة سياسية هي التعايش السلمي بين الأمم رغم الاختلافات الدينية». أفلامي كلها من نوعيات مختلفة يستطيع العامة والمثقفون تذوقها.

ولكن هل سيمزج الصديق في فيلمه القادم الرومانسية مع التاريخ العربي وتقاليده ويجيب الصديق: بعد فيلم «شاهين» سأغير الاتجاه تماماً.. لا اريد التقيد بنوع معين من الافلام ليصبح طابعي المميز.

● إضـاءة:
المهرجان.. «وسلة النسيان»

● تبدأ بعد غد اعمال مهرجان البرامج التليفزيونية المحلية، الذي تنظمه اللجنة الثقافية بالنادي الأهلي بدبي.

المهرجان الذي اقيم ابتداء من العام الماضي ظهر الى الساحة الثقافية والفنية المحلية كفكرة جديدة تبناها النادي الأهلي، للدلالة على ما يحظى به جهاز التليفزيون من اهمية وحضور على المستوى الثقافي، وللدلالة ايضا على اهمية البرامج المحلية وضرورة الارتقاء بمستواها معالجة وعرضاً، وهو الأمر الذي يعبر عن رغبة جمهور التليفزيون والمتابعين.

لذلك، فإن إقامة مثل هذا المهرجان وطرح البرامج المحلية في ساحة التنافس والمنافسة قمين بان يشحذ الهمم الى مزيد من التجويد والتطوير، الى جانب تكريم البرنامج الجدير بالاشادة والتقدير.

الأهم من هذا، وهو ما تحرص عليه اللجنة المنظمة للمهرجان، إقامة عدد من الندوات والمحاضرات المصاحبة لأيام المهرجان، فهذه الندوات وعبر ما تثيره من اراء ومناقشات جادة، سوف تشير الى مواطن الخلل في البرنامج المحلي، والى الصعوبات والمعوقات التي تعترض هذا البرنامج لكي يعمل المعنيون على إزالتها، كما أن تبادل وجهات النظر والافكار بين العاملين في البرامج المحلية من جهة، سواء كانوا مسئولين أو فنيين أو معدين ومخرجين، وبين الجمهور بكافة مستوياته، كفيل بأن يزيح الكثير من الاتهامات، وسوء الفهم، حيث يعرف الجمهور ظروف الآخرين، ويعرف الفنيون والمسئولون عن البرامج المحلية رغبات الجمهور.

وتبقى نقطة أخيرة مهمة، وهي أن على المهرجان أن يخرج بمجموعة من الاقتراحات والتوصيات الواقعية في ضوء المناقشات والندوات والبرامج المشتركة، لرفعها الى المحطات التليفزيونية والى مراكز الانتاج الفني الرسمية منها والخاصة لتبنيها والعمل على تنفيذها على قدر الامكانيات المتاحة.

والأهم، الأهم، هو أن تستجيب هذه المحطات وتلك المراكز لهذه التوصيات وتبادر الى تنفيذها وعدم إيداعها «سلة النسيان»!

عبدالحميد أحمد

أفـلام ١٩٨٨.. فـي أسـواق الفيـديـو

خلال عام ١٩٨٨.. سيطرح في أسواق الفيديو أكثر من ٦٠ فيلماً عربياً جديداً.. ويتم الآن وضع اللمسات الأخيرة على بعضها وتصوير واعداد البعض الآخر ولكن بصفة عامة سيتميز انتاج هذا العام بالجودة والتفوق على أفلام ١٩٨٧ والتى جاء أغلبها دون المستوى.. وهذه جولة مع أفلام ١٩٨٨.. وكل عام وأنتم بخير.

□ ■ □ ■ □

● واذا كان العام الماضي قد شهد عرض اكثر من ٦٠ فيلماً.. فانتاج هذا العام خلال الموسم الجديد الممتد خلال العام الجديد قد يصل الى هذا الرقم.. ولكن مستوى الانتاج قد يرتفع خاصة بعد رفع قيمة جائزة الدعم الذي يمنحه صندوق السينما افلام مثل «حاتم زهران» بطولة نور الشريف وبوسى واخراج محمد النجار و «رجل ضد القانون» بطولة محمود ياسين وميرفت امين وطارق دسوقي واخراج حاتم راضي و «اغتيال مدرسة» بطولة نبيلة عبيد واخراج أشرف فهمي.

● تعود الفنانة نادي لطفي الى الشاشة بعد أن عرض لها آخر فيلم (منزل العائلة المسمومة) تعود في فيلم كتبه احسان عبدالقدوس وأخرجه ناجي انجلو تحت عنوان «رائحة الورد وانوف لا تشم» وفيلم آخر بعنوان «الأب الشرعي».

● يسرا

● يحيى الفخراني

● نادية لطفي

● نورا

● يحيى الفخراني تاجر هيروين ونور الشريف ضابط مباحث والاثنان معاً في فيلم من اخراج اشرف فهمي بعنوان «عنبر الموت» ويشاركهما البطولة حسن عابدين وعايدة رياض ويكتب السيناريو والحوار مصطفى محرم.

● سيبدأ تصوير الجزء الثاني من فيلم «السادة الرجال» من بطولة محمود عبدالعزيز ومعالي زايد.. الذي يكتبه رأفت الميهي في نفس اطار الجزء الأول ويتعرض في هذا الاطار بالسخرية من الرجل المستبد والمرأة المسترجلة.

● المخرج سعيد مرزوق يعود الى كاميرات السينما حيث يديرها في فيلمه «أيام الرعب» التي كتبها جمال الغيطاني بطولة محمود ياسين وميرفت امين واحمد بدير.

● ستشهد السينما المصرية انتعاشاً ونشاطاً اكثر من العامين الماضيين.. وبنظرة سريعة الى مؤشرات السينما المصرية في عام ٨٨ نرى عدداً كبيراً من الافلام التي يلعب بطولتها كل النجوم وعلى رأسهم سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة وأن كان محمود عبدالعزيز هو الأكثر انتشاراً في الوقت الذي ينشغل فيه عادل إمام بمسرحية «الواد سيد الشغال» وها هي بعض أفلام عام ١٩٨٨:

■ «المفقود» بطولة وانتاج نور الشريف وبوسي.. يخرجه طارق هاشم في أول تجربة للاخراج السينمائي.

■ «جبل ناعسة» بطولة سهير رمزي وأحمد زكي ويسرا وجميل راتب وهدى سلطان عن قصة مصطفى نصر وسيناريو وحوار واخراج هشام أبوالنصر.

■ «السجين» بطولة فاروق الفيشاوي والهام شاهين اخراج د. محمد القليوبي في أول تجربة للانتاج السينمائي.

■ «لن أركع لرجل» عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا.. بطولة نجلاء فتحي وكرم مطاوع.. اخراج ايناس الدغيدي.

■ «صراع في نصف الليل» بطولة نورا وعزت العلايلي ومحسن سرحان ويحيى شاهين عن قصة وسيناريو وحوار مهدي يوسف ويخرجه شريف يحيى.

■ «دماء على البحر الأحمر» بطولة ليلى علوي وسمير صبري يخرجه نادر جلال.

■ «بطل من ورق» بطولة آثار الحكيم وممدوح عبدالعليم وصلاح قابيل ويخرجه نادر جلال عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجرواني.

■ «سيداتي آنساتي» بطولة محمود عبدالعزيز ومعالي زايد.. يخرجه رأفت الميهي.

■ «فتاة برجوان» عن قصة اسماعيل ولي الدين وسيناريو وحوار مصطفى محرم يخرجه حسين كمال وبطولة نبيلة عبيد وأحمد زكي.. كما تنتج نبيلة عبيد أيضاً «القتل وسط النهار».

■ «اللص» بطولة نجلاء فتحي وفاروق الفيشاوي سيناريو واخراج سعد عرفة وحوار عاطف بشاى.

■ «عنبر الموت» عن قصة د. يوسف ادريس وسيناريو وحوار مصطفى محرم بطولة نور الشريف ويحيى الفخراني وعفاف شعيب واخراج أشرف فهمي.

■ «ذئب الصعيد» بطولة فاروق الفيشاوي وبوسى عن قصة يسرى عبدالهادي واخراج شريف حمودة.

■ «الوعد» بطولة محمود عبدالعزيز وعزت العلايلي والهام شاهين اخراج عاطف الطيب والفيلم مأخوذ عن مسرحية «رجال وفيران» لجون شتاينبك.

■ «لعبة الايام» بطولة وردة وأحمد زكي عن قصة كوثر هيكل واخراج حسين كمال.

«المطـاردة الجريئـة»..

□ فيلم «المطاردة الجريئة».. بطولة جاكى شان وبريجيت لين.

وهو فيلم بوليسي كوميدي يدور حول منظمة ارهاب كبيرة يراسها (كو) وعصابته مع (سالينا) الفتاة التي اشتركت في معظم عملياته السرية الخارجة على القانون من تجارة المخدرات وعمليات القتل والارهاب.. عندما جهزت ادارة مكافحة المخدرات جميع رجالها بغية القبض على هذه العصابة مهما كانت النتائج بشرط الا يصاب أحد من عامة الشعب من جراء مطاردتهم لهم.. وكان من بين رجال الأمن الشرطى (كيفين) وهو قوى الشكيمة استطاع بعد مطاردة جريئة من القاء القبض على (سالينا) بعد أن تمكن زعيم العصابة (كو) من الهرب مع بعض أفراد العصابة القتلة المأجورين.. عندها نال كيفين رضاء رؤسائه وكلفوه بحماية الفتاة لحين اعترافها امام المحكمة عن الأدلة التى تدين «كو» والعصابة.

هكذا من الأصل

كشف حساب الأغنية الخليجية

المواهب الشابة.. أمل الأغنية الخليجية

شادي الخليج.. الأغنية تعيش أزمة أخلاق وذوق!

د. عبدالله العتيبي.. الأغنية العاطفية لا تحترم المستمع

الأغنية الخليجية.. هل هي في أزمة.. أم انها تعيش مرحلة تطور هامة في تاريخها.

موضوع تعددت حوله الآراء بين الفنانين والنقاد.. فمنهم من يرى الأغنية هابطة.. ومنهم من يرى العكس.. وعلى مدى الأشهر الماضية خصصت بعض الصحف الخليجية مساحات كبيرة لمناقشة هذه القضية. و «الاتحاد الفني».. يحاول اليوم أن يلقي الضوء على أبعاد هذه القضية المختلفة.

○ ● ○

● **الفنان شادي الخليج رئيس جمعية الفنانين الكويتيين يقول:**

— نحن نعاني من هذه الأزمة.. ويؤسفني أن أقول ان الأزمة التي نعيش فيها هي أزمة أخلاق وذوق.. وجمعية الفنانين الكويتية كأي مؤسسة أخرى لا تستطيع أن تقف في وجه هذا الطوفان الجارف.. فالمستمع لم يعد هذه الأيام يحمل الأذن الصافية التي كان يحملها المستمع في الماضي.. الكل يريد الأغاني السطحية.. إذن الأزمة أزمة مستمع أيضاً.. واختصاراً لما أقول فالمشكلة لن تحل أبداً حتى تحل أزمة سوق المناخ.

● **الشاعر الدكتور عبدالله العتيبي يقول:**

— بالنسبة للاغنية الخاصة بحب الوطن فهي نجحت نجاحاً كبيراً أما في الجوانب الخاصة بالنصوص العاطفية فنجد الكلمات الرديئة التي لا يقبلها العقل والمنطق ولا تحترم ذوق المستمع ولا ترتقي حتى الى ذوقه والحل هو تبنى المواهب الشابة وافساح الطريق لها مع ضرورة وجود الرقابة الجيدة على النصوص ليس داخل الاذاعة والتليفزيون بل داخل البلد بأسره.. ولابد من رقابة حازمة على مؤسسات الكاسيت التي تسيء الى الاغنية وهي تعمل فقط من أجل التجارة والربح المادي. وليعلم هؤلاء ان التجارة ليست بالذوق العام وإنما بالبضائع الأخرى لا بالفن والثروة الاجتماعية.. ومن هذا المنطلق اطالب الصحافة ان تقف بشدة في وجه كل من تسول اليه نفسه الاساءة الى الفن.. كما اطالب بأن تكون هناك لجنة مكونة من الرعيل الأول من الفنانين لأنهم أدرى بصالح الأغنية لكي نحمي النص الغنائي.

● **الملحن الفنان غنام الديكان يقول:**

— النص الغنائي للأسف بات لا يحمل الهوية الكويتية ومعدوم الهوية أيضاً.. لا يحمل أي مضمون.. وللأسف فالمؤسسات الخاصة والاذاعة والتليفزيون يتعاملون مع هذه الألحان والنصوص خصوصاً أن مؤسسات الكاسيت فتحت أبوابها على مصراعيها لاحتضان وتبنى كل من هب ودب.. والجهة المسئولة عن ذلك هي جمعية الفنانين التي ليس لها أي سلطة لذلك نطالب بوجود نقابة فنية تحمي النصوص الغنائية.

● **الملحن انور عبدالله يقول:**

— لست أفهم من يقول ان الاغنية في أزمة وهي لم تشهد انتشاراً مثلما هي منتشرة الآن.. أليس البحث عن الأغنية وتكبد المصاريف في سبيلها من جانب المستمع هو أقوى دليل على نجاح الأغنية وليس العكس.. ان الذين يقولون هذا الكلام يريدون أن تظل الأغنية في عباءتهم فقط ويقضوا على كل شاب موهوب والموسيقى اصبحت الآن علماً بجانب كونها فناً.. ولم تعد الألحان شطارة وإنما أصبحت فهماً لامكانيات الصوت وتفاعلاً مع النصوص وقدرة على استخدام امكانيات الآلات والأجهزة الحديثة والاستفادة من التطور التقني الهائل في علم الاصوات وفي بناء الاستديوهات الحديثة.

هل كان يكتب لموسيقار الجيل محمد عبدالوهاب الخلود لو أنه ظل يغني أغانيه القديمة دون تطوير.. كذلك أم كلثوم تطورت مع العصر وغنت لكل جيل أغانيه وكذلك فعل كل من صباح وفريد الأطرش وفيروز حتى رياض القصبجي وسيد درويش وعبده الحامولي كانوا من قبلهم. وهناك موضوع يتعلق بلجوء الشباب سواء من المغنين أو الملحنين الى شركات الانتاج لأن الوسائل التقليدية اغلقت ابوابها أمام الشباب.. ولا اهاجم أحداً بهذا القول ولكن أقول ان ذلك الموقف دفع هؤلاء الشباب الى حيث وجدوا التشجيع ووجدوا الانطلاق ولو لم يكن الشاب موهوباً ما رحب به أي منتج.



● رباب. ● نبيل شعيل. ● انور عبدالله. ● يوسف الرفاعي.

● **الفنان عبدالكريم عبدالقادر يقول:**

— لكل زمان رجاله ولكل وقت لحنه.. ومن يقف جامداً في مكانه يتناساه الناس مع مطلع كل يوم جديد.. فلا أحد يلتفت الى الخلف الجميع ينظر الى الامام وهذه سُنة الحياة.. وأصبح لزاماً علينا أن نتفاعل مع الناس لا أن نغنى لناس لا يسمعوننا ويبحثون عما يريدونه في اذاعات ومحطات اخرى ومن يهاجم الأغنية الآن فانه يجب أن يحتفظ برأيه لنفسه ومن يقول ذلك فانه لا يستطيع أن يتطور كما نفعل نحن فالاغنية ليست هابطة.. ومن يقول ذلك عليه أن يقدم لنا من انتاجه ما يرى أنه يبعد الاغنية عن الهبوط ويأخذ بيدها من الأزمة التي يتحدث عنها.

● **المنتج الشاب يوسف الرفاعي يقول:**

— القضية باختصار ان هناك صراعاً بين القديم والحديث وهو صراع موجود بوجود الحياة والشباب الجدد من المغنيين يحاولون أن يخدموا وطنهم على حسب امكانياتهم.. ونحن المنتجين وجدنا أن الاذاعة تؤدي الى نشر الفن ونهوضه ولكن تطور الحياة السريع والتصاعد الاسطوري في تقنية الاجهزة وبالتالي في أسعارها جعل دور الاذاعة صعباً أمام روتين العمل الاداري والفني.. وقد وجدنا نحن الشباب القادر على الانتاج ان نقوم بدور مساعد بجانب الاذاعة.. وهو البحث عن الفنانين الجيدين ونساعدهم على الارتقاء بمواهبهم ونقدمهم للجمهور وهذا البحث ليس لمجرد الربح وإنما هو حافز اقتصادي للعمل.. وقد قدمنا أصواتاً جيدة منها رباب وعبدالله الرويشد ومحمد البلوشي ونوال ونبيل شعيل كمطربين ومن الملحنين انور عبدالله وسليمان الملا وراشد الخضر ومن الشعراء أحمد الدوسري والبناى ومبارك الحديبي وبدر بورسلي ويوسف ناصر وفاخر خاطر وناصر السبيعي وغيرهم في مجال البرامج والتمثيليات وتوجد نقطة هامة وهي ان المنتج لا يقدم شاباً جديداً إلا اذا كان يستحق بالفعل والمنتج الفني أيضاً يقوم بمهمة الرقيب مع عناصر الاغنية ويقدم انتاجاً يرضى أذواق الجماهير من حيث الكلمات ذات المضمون واللحن الممتاز والصوت الجيد.. اذن لا محل للقول بأن شركات الانتاج سبب في هبوط الاغنية أو تدنى مستواها كما اننا نساهم في انتاج أغاني الاطفال ونكلف كتاباً على مستوى ممتاز لكتابة كلماتها في موضوعات مفيدة للطفل.. تنصحه وتدله على السلوك المطلوب أو تروى له قصة طريفة أو معلومة مطلوب توصيلها له باللحن والموسيقى.. وللعلم نحن نقدم نسخاً من هذه الاغاني مجاناً لرياض الاطفال مساهمة منا في تعليم أطفالنا وادخال البهجة على نفوسهم لأن هذا نعتبره جزءاً من واجبنا القومي.

● **الشاعر الغنائي فاخر خاطر يقول:**

— أنا لا أكتب إلا للجمهور.. والجمهور هو الالهام لأن الكاتب من المجتمع والمجتمع هو الجمهور.. من هنا أستطيع أن أقول ان ذوق هذا المجتمع هو الأساس في كل كتاباتي رغم احتفاظي بحقي في بعض القصائد لكن يبقى الجمهور هو أساس الشاعر واحساسه.

ولو أردنا أن نقيس وبنسبة مبسطة مستوى الشعر الغنائي لقلنا أنه ممتاز وبخير وربما يكون هناك السيىء لكن الشمولية تعطى هذه النتيجة.. أما عن السلبيات في كلمات الاغنية فأهمها عدم موضوعية أغلب الكلمات خاصة في بدايات أي كاتب بالاضافة الى الاطار الضيق الذي تضعه شركات الانتاج حول رقاب الكتاب.. والكاتب بشر يريد أن يعيش ويأكل. أما عن الايجابيات في كلمات الاغنية فهي انها تواكب التطور بكل أبعاده بادخال بعض الكلمات القديمة على القصيدة باسلوب رائع ليتعرف الجيل الحالي على لهجة الأجداد التي قاربت على الاندثار.

● عبدالله العتيبي. ● غنام الديكان. ● شادي الخليج.



المسرح العربي بداياته وتطوره (١)

القاهرة ـ «الاتحاد الفنى»:

حطمت المسيحية عند دخولها مصر الديانة المصرية القديمة وحلت محلها في نفوس كثير من المصريين. ثم جاء الاسلام وقضى على ماتبقى من آثار تلك الديانة وأصبح دين الغالبية الساحقة للمصريين، وحمل الاسلام معه اللغة العربية والثقافة العربية والفنون العربية لتصبح هى ثقافة وفنون أهل مصر، ولأن الثقافة هى التى تصنع الانسان فالحقيقة تقول أن مصر الحديثة عربية الجذور والفروع، والتراث الأدبى والثقافي الذى تتربى بفضله الأجيال المتعاقبة هو التراث العربى .... لهذا فان البحث عن أصول المسرح فى العالم العربى لايبدأ من مصر الفرعونية التى انفصلت عنها مصر الحديثة لتصبح عربية الجذور، ولكن يبدأ البحث عند العرب القدماء لان الثقافة العربية التي حملت مصر لواءها فى العصر الحديث قد نشأت عندهم

ونقولها بكل أمانة .. أن الفراعنة لم ينشئوا مسرحا ولم يهتموا بهذا الفن ... وأن بدايات هذا الفن عند العرب القدماء لم تكن مشجعة فالتراث الادبى الذى خلفه العرب القدماء يتكون في جاهليتهم من الشعر فقط بل لقد ظل الشعر حتى فى العصور الاسلامية الاموية والعباسية والاندلسية الجانب الاكبر من التراث الادبى لان النثر عندهم ظل قاصرا على الخطب والرسائل والمقامات والامثال فقط.

ومن الملاحظ أن الشعر العربى لم ينتج فى هذه العصور «شعر الدراما» او الملاحم كما فى اليونان القديمة الذى يقوم على الحوار المختلف النغمات او خلق الحياة والشخصيات وتصور المواقف والاحداث لامجرد الخطابة الرنانة والوصف الحسى.

ولا مفر أن نقرر أن العرب لم يستطيعوا أن يبتكروا فى المسرح بعبقريتهم الخاصة، كما أنهم لم ينقلوه الى لغتهم عن اليونان كما نقلوا الفلسفة ولذلك لم نرث عنهم هذا الفن بين ماتلقيناه عنهم من تراث أدبى.

فنحن لم نتلق الفن المسرحى عن الفراعنة ولا عن العرب كفن مدون متوارث بل أن هذا الفن لم يكن موجوا فى مصر والبلاد العربية قبل اتصالنا بالغرب.

فقد أخذناه عنهم فى صورة بعض فنون التسلية الشعبية التى كانت معروفة فى مصر والعالم العربى ولاتزال لها بعض البواقى كفن خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا.

خيال الظل ـ الأراجوز صندوق الدنيا

عرف خيال الظل فى مصر الاسلامية وفى غيرها من البلاد العربية والشرقية منذ زمن بعيد فى القرون الوسطى، وتعد اول نسخة مدونة لخيال الظل هى المخطوط المحفوظ فى دار الكتب المصرية باسم «كتاب طيف الخيال» لمحمد بن دانيال الموصلى فى عصر الظاهر بيبرس.

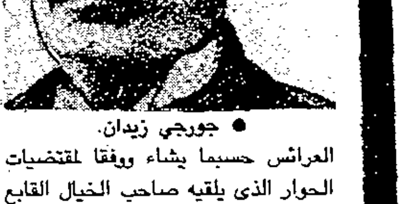
وقد حاول بعض المستشرقين الالمان أن يثبتوا تأثر هذا الفن ببعض فنون الادب العربى الفصيح كفن المقامة عند الحريرى والهمذانى (رغم عدم دقة هذا القول)، ومحمد بن دانيال الموصلى من أهل الموصل ورحل الى مصر بعد غارة التتار على العراق فاستقر فى القاهرة وفتح محلا للكحالة فى باب الفتوح والى جوار هذا العمل الطبى كان يزاول خيال الظل او طيف الخيال، وخلف لنا بعض التمثيليات مثل «طيف الخيال» «اوالأمير وصال» و «عجيب وغريب» و «المتيم».

وتسمى التمثيليات التى يعرضها صاحب خيال الظل باسم «البابات» ولم تكن البابات تمثل فى دور ثابتة معدة لذلك بل فى خيام متنقلة من الخيش او أحواش تسور بالخشب، وكان التمثيل يجرى على ستار من القماش الابيض الخفيف الذى تنعكس عليه من الخلف ظلال عرائس من الورق المقوى وقد وضع خلف تلك العرائس مصباح يعكس ظلالها على الستار، والعرائس لها خيوط تتجمع فى يد صاحب الخيال وبواسطتها يحرك العرائس حسبما يشاء ووفقا لمقتضيات الحوار الذى يلقيه صاحب الخيال القابع خلف الستار فيسمعه المشاهدون ويرون الصور المتحركة التى تصاحبه.



● شكسبير.

● سلامة حجازي.



● جورجي زيدان.

● سعد زغلول.

وهذه «البابات» كانت فى اغلبها تمثيليات (او مسرحيات) اجتماعية مرحة، فطيف الخيال او الامير وصال تدور حول مشكلة الزواج والخاطبة أم رشيد التى تتولى تزويج الامير وصال، و«عجيب غريب» استعراض لحياة ونشاط اصحاب الحرف المختلفة فى اسواق القاهرة وطرقاتها ابتداء من «عجيب الدين» الواعظ وخطبته المنبرية، الى «حاويش الحاوى» و «عواد» ضارب الرمل وصاحب المندل و «شبل السبّاع» ومروض الوحوش وغيرهم حيث نرى كلاً منهم يتحدث عن مهنته ويفاخر بها ويدعو اليها ويظهر ما فيها من نبل وتفوق، وتمثيلية «المتيم» تتحدث عن الغرام وما يصاحبه من غيرة وخصام .. وهذه البابات كلها مكتوبة باللغة العامية نظما او نثرا مسجوعا، وبشيء من الدقة .. لايمكن ان نقول أن تمثيليات خيال الظل هى أساس المسرح العربى... فهى لاتخرج عن كونها استعراضات فكاهية شعبية بدائية ليس الا... ولكنها اقرب مالدينا من وثائق شبها بفن التمثيل المسرحى العربى.. أما الأراجوز او «القراجوز» فيقول بعض الباحثين انها كلمة تركية من لفظين (قره) بمعنى اسود و «جوز» بمعنى عين، اى العين السوداء ولكنهم يختلفون فى سبب تسميته بهذا الاسم، وهذا الفن لايقوم على الصور والاطياف بل يمثل بواسطة دمى من الخشب متحركة الاعضاء بواسطة خيوط تشد من اسفل المنضدة الموضوع عليها تلك الدمى ويصاحب حركاتها حوار يلقيه صاحب الاراجوز الذى ينغم صوته تبعا لمقتضيات الموقف ولذلك فلم يدون من تمثيلياته شيء.

وان كنا لانستطيع ان ندخل خيال الظل فى مجال المسرح فاننا من باب أولى لانستطيع ان نفعل ذلك مع تهريج الاراجوز.

أما صندوق الدنيا فهو صندوق يضعه صاحبه على حامل ويضع أمامه دكه ويجلس عليها الاطفال «المشاهدون» ويسدل على رءوسهم الستارة لينظروا الى مايعرض من أعاجيب من خلال فتحات زجاجية يرون منها عدة صور ملونة تتعاقب أمام ابصارهم المشدوهة وصاحب الصندوق يفسر مايرونه ويعلق عليه تعليقات مثيرة، ومن الواضح انه ليس هناك اى شبه بين صندوق الدنيا وفن المسرح وانما يمكن القول انه اشبه جدا بفن السينما.

وخلاصة القول أن هذه الفنون الشعبية التى قد تشبه فن المسرح لم تخلق أدبا مسرحيا وانما مهدت العقول والحواس للاقبال على فن التمثيل المسرحى الذى أخذناه عن الغرب بعد ذلك بعد ان اتصلنا به وتأثرنا بثقافته وفنونه.

البداية الحقيقية للمسرح العربي

يقول جورجي زيدان المؤرخ المصرى فى كتابه «مشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر» أن مارون النقاش هو مؤسس فن التمثيل باللغة العربية.

● يوسف وهبي.

وقد ولد مارون النقاش فى صيدا، وتربى فى بيروت، وكان منذ حداثته ميالا الى العلم فاتقن الآداب واللغات وأخذ فى نظم الشعر وهو فى التاسعة عشرة من عمره وكان له ولع بالموسيقى، كما كان فيه ميل الى السفر مع صعوبته فى ذلك الحين فساح فى سوريا كلها ثم جاء الى الاسكندرية سنة ١٨٤٦ فى أواخر عهد محمد علي ومنها سافر الى ايطاليا فحضر فيها تمثيل الروايات على المسارح فادهشه مافى ذلك من اللذة والفائدة بتمثيل العبرة حتى يراها الناس رأى العين، وخطر له أن ينقل هذا الفن الى العربية لفائدة ابناء وطنه وفور أن رجع الى بيروت ضم اليه جماعة من اصدقائه الشبان وأخذ يعلمهم التمثيل فألف رواية «البخيل» وهى اول رواية تمثيلية ألفت باللغة العربية، وعلمهم أدوارها حتى اتقنوها ومثلوها فى بيته سنة ١٨٤٨ فى ليلة حضرها قناصل المدينة واعيانها، فأعجبوا بما شاهدوه من دقة التمثيل واتقان التأليف مع حداثة هذا الفن وشاع خبر ذلك حتى تناقلته الصحف الافرنجية فزاد نشاطا واقداما فألف رواية «أبى الحسن المغفل» او «هارون الرشيد»، ومثلها فى بيته أيضاً فى أواخر سنة ١٨٥٠، ولما تحقق من نجاح عمله أنشأ مسرحا خاصا بالتمثيل بجانب منزله. وقد توفى مارون النقاش عام ١٨٥٥ فى طرسوس بسوريا ولم يتجاوز الثامنة والثلاثين من عمره.

واعتمادا على رواية جورجي زيدان هذه يمكن القول بان التمثيل العربى قد بدأ فى سوريا (التى كانت تشمل حينئذ سوريا ولبنان وفلسطين والاردن الان) ولكن هذا الفن لم يتطور ويزدهر فى البلاد السورية بل انتقل الى مصر وذلك لعدة اسباب أوردها الناقد الكبير محمد مندور فى أن مصر قد وصلت الى نوع من الاستقلال الذاتى عن الحكم التركى بجهله وتعصبه وظلمه وظلامه، واستطاعت مصر بفضل هذا التحرر فتح ابوابها للحضارة الانسانية التى ألت الى الغرب، وأن تأخذ بأسباب تلك الحضارة مما رفع مستواها المادى والثقافى فنمت ثروتها وازداد عدد سكانها وتبدد بعض الظلام المخيم عليها وتفتحت اذهانها لتلقى فن جديد كفن التمثيل حتى قام الخديو اسماعيل (حاكم مصر) ببناء دار للاوبرا فى القاهرة.

ومن الثابت تاريخيا أن من نجح فى فن التمثيل واحس فى نفسه القدرة على أدائه من أبناء سوريا كان لايلبث أن ينزح بفنه الى مصر حيث المجال أوسع والامكانيات أيسر والجو السياسى والاجتماعى أكثر حرية وانطلاقا.

وكانت أول فرقة وفدت الى مصر هى فرقة «سليم النقاش» ابن أخ مارون، والظاهر أن الاسكندرية كانت أكثر تحررا من القاهرة ولذلك اختارتها تلك الفرقة فنزلت بها فى ديسمبر ١٨٧٦، واخذت تمثل على مسرح زيزينيا روايات مترجمة عن الفرنسية مثل «هوراس» و «متريدات» ثم «عايدة» الى أن أخذ سليم النقاش يؤلف روايات شرقية جديدة.

وفى نفس الوقت الذى توالت فيه جهود ابناء سوريا لنشر الفن التمثيلى كان يعقوب صنوع الشهير بأبى نضارة قد سبقهم فى عام ١٨٧٠ بتأسيس «المسرح العربى» الذى ولدت فكرته فى مقهى كبير كانت تعزف فيه الموسيقى فى الهواء الطلق فى وسط حديقة الازبكية وحينما أحس أبو نضارة بأنه أصبح متمكنا من الفن المسرحى كتب غنائية من فصل واحد باللغة العامية ادخل فيها بعض الاغانى الشعبية السائدة، وعلم أدوارها لعشرة من الشبان الأذكياء وارتدى أحدهم زى أمرأة ليقوم بدور الزوجة فى المسرحية ثم مضى الى قصر عابدين وقدم مخطوطة هذه الغنائية الى خيرى باشا الذى كان يتولى الاشراف على احتفالات الخديو اسماعيل ليحصل على الاذن لتمثيلها على المسرح الموسيقى بحديقة الازبكية، وكان افتتاح المسرح العربى حدثا من احداث القاهرة، فقد غصت الصالة بالجمهور وشهد الحفلة رجال البلاط والوزراء جميعا برجال السلك السياسى الأوروبى.



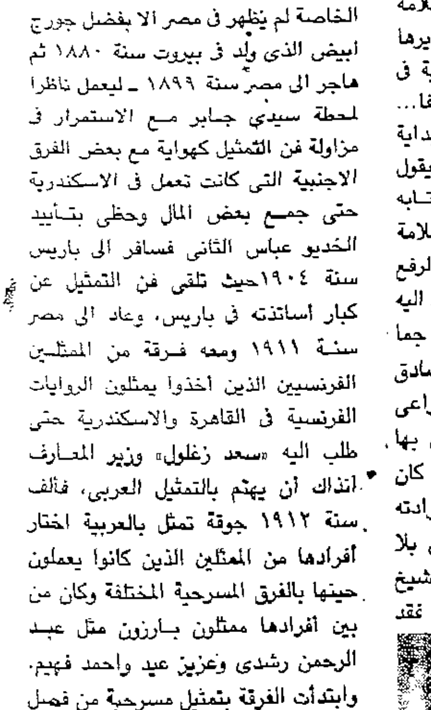
● محمد مندور.

● نجيب الريحاني.

فى سنة ١٩٠٥ الف الشيخ سلامة حجازى فرقة غنائية خاصة به ظل يديرها ويقدم من خلالها المسرحيات الغنائية فى مصر شتاء وفى سوريا ولبنان صيفا... ويعتبر المؤرخون هذه الفرقة هي البداية للمسرح الغنائى العربى وفى هذا يقول المؤلف والناقد محمد تيمور فى كتابه «حياتنا التمثيلية». لو يكن الشيخ سلامة وان علا امره ذا دراية بالفن تؤهله لرفع مناره والبلوغ به الامد الذى لم يصل اليه احد بعد، ولكنه كان يحب الفن حبا جما وكان يعمل بنصيحة كل مخلص صادق القول والفعل، ولكن الله قيض له دواعى اخرى وجدت فى طبيعته واستعاض بها عن العلم أولها صوته الشجي الذى كان يملك به عنان جمهوره وثانيهما ارادته الحديدية وثالثهما اسراف المال بلا حساب فى سبيل فنه. ولاننكر على الشيخ سلامة عبقريته فى التلحين الشرقى فقد كان يؤلف النغمات المسرحية ويغنيها بصوته الجميل فيجتذب قلب جمهوره.

والواقع أن الشيخ سلامة حجازى قد جدد فى الغناء العربى ايضا تجديدا خطرا لم يكن يستطيع بدونه أن يدخل المسرح وان يصبح جزءا من الحوار او متمما له او على الاقل جزءا من المسرحية، وذلك بحذفه للتواشيح والمقدمات والليالى والتقسيمات الموسيقية

ويؤكد الناقد محمد تيمور (ويؤيده فى هذا الناقد الكبير محمد مندور) أن المسرح بمعناه المستقل وباصوله ووسائله الخاصة لم يظهر فى مصر الا بفضل جورج ابيض الذى ولد فى بيروت سنة ١٨٨٠ ثم هاجر الى مصر سنة ١٨٩٩ ـ ليعمل ناظرا لمحطة سيدي جابر مع الاستمرار فى مزاولة فن التمثيل كهواية مع بعض الفرق الاجنبية التى كانت تعمل فى الاسكندرية حتى جمع بعض المال وحظى بتأييد الخديو عباس الثانى فسافر الى باريس سنة ١٩٠٤ حيث تلقى فن التمثيل عن كبار أساتذته فى باريس، وعاد الى مصر سنة ١٩١١ ومعه فرقة من الممثلين الفرنسيين الذين أخذوا يمثلون الروايات الفرنسية فى القاهرة والاسكندرية حتى طلب اليه «سعد زغلول» وزير المعارف آنذاك أن يهتم بالتمثيل العربى، فألف سنة ١٩١٢ جوقة تمثل بالعربية اختار أفرادها من الممثلين الذين كانوا يعملون حينها بالفرق المسرحية المختلفة وكان من بين أفرادها ممثلون بارزون مثل عبد الرحمن رشدى وعزيز عيد واحمد فهيم. وابتدأت الفرقة بتمثيل مسرحية من فصل واحد ألفها الشاعر حافظ ابراهيم وهى «جريح بيروت» ثم مثلت على مسرح عباس بالقاهرة ومسرح الحمراء بالاسكندرية ثم مسرح الازبكية ومسرح الاوبرا عدة روايات كبيرة مترجمة مثل مسرحية «أوديب» لسفوكليس التى ترجمها فرح أنطون ومسرحية «عطيل» لشكسبير التى ترجمها خليل مطران ثم مسرحيات موليير الهزلية التى ترجمها عثمان جلال زجلا ولاقت نجاحا كبيرا.

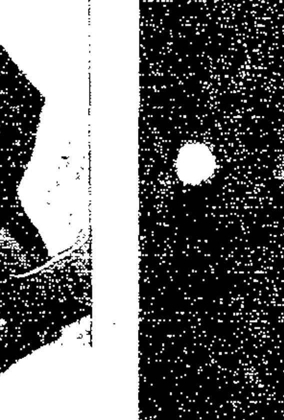


● جمال الدين الافغاني.

● الخديو اسماعيل.



● بيتي ديفز.



● كاترين هيبورن.

صورة ظالمة للمرأة في سينما الغرب

غالباً ما تكون السينما مؤشراً هاماً على اتجاهات الشعوب. والشخصيات المفضلة لدى المشاهدين خاصة من النساء قد تكون رموزاً لاتجاهات وأفكار المجتمع. ورغم ان المرأة تمثل الجزء الأكبر من جمهور الفيلم في دور السينما إلا ان السينما الغربية لم تنصفها وقدمتها دائماً في صورة مشوهة ومازالت حتى يومنا هذا تعيد تأكيد نفس الصورة إلا فيما ندر من الافلام الصادقة عن المرأة ودورها العظيم في المجتمع.

وقد واظب النساء على مشاهدة الافلام في دور السينما منذ سنوات عديدة، ويشير استطلاع للرأي عام ٤٢ الى ان ٦١٪ من النساء يذهبن لدور السينما مرة اسبوعياً على الأقل، والسبب بالطبع ان المراة وهي مخلوق عاطفي، رومانسي الطبع وجدت في السينما السحر والرومانسية الناعمة التي تفتقدهما في حياتها اليومية.

ويدل اختيار النجوم المفضلين على طبيعة المرحلة التي تمر بها أي دولة وعلى اتجاهات وميول وأولويات المشاهدين، كما يؤكد جيفري ريتشاردز استاذ التاريخ بجامعة لانكستر البريطانية والذي يعطى ثلاثة أمثلة واضحة في بريطانيا، فقد اختار الجمهور البريطاني ثلاثة ممثلات كأفضل النجوم منذ الثلاثينات وحتى الخمسينات، فاختاروا في الثلاثينات النجمة جريس فيلدز رمز الحبيبة المتفائلة القوية والتي ترفض أن تشعر بالهزيمة أو تتخاذل عن أداء عملها، كرد فعل لفترة ما قبل وأثناء الحرب العالمية الثانية والمعاناة من البطالة والكساد، ثم بعد الحرب كانت النجمة المفضلة هي مارجريت لوكود التي تؤدي دائماً أدوار الفتاة القوية الطموحة المطالبة بالحرية الاجتماعية والمساواة لأن لديها عقلاً يعمل تماماً مثل الرجل وتريد أن تستخدمه، ووجدت دعوتها صدى في قلوب المشاهدين خاصة من النساء، واخر الأمثلة في الخمسينات بعد الحرب العالمية بفترة حيث كانت النجمة الأولى هي أنانياجل السيدة الودودة المهذبة الرومانسية والتي تحظى بالاحترام بين جيرانها، أي ان كل شخصية مميزة ادتها هؤلاء الممثلات الثلاث تعكس وضعاً اجتماعياً قائماً من محاولة عدم الاستسلام لمشاكل الكساد والبطالة وآثار الحرب ثم الدعوة لتحرر المرأة ومساواتها بالرجل وخروجها للمجتمع كأثر من آثار الحرب العالمية وأخيراً العودة للتقاليد الاجتماعية والرومانسية الشفافة، بعد انتهاء فترة النقاهة من آثار الحرب العالمية الثانية.

وبرغم ان السينما الغربية لم تقصر في رسم صورة مشوقة للمرأة إلا ان السينما كفن سابع ظل دائماً فناً للرجال فقط، خاصة قبل فترة السبعينات، وبالطبع كان هناك ازدهار لافلام تركز على المرأة في الخمسينات ولكنها كانت لا تحظى إلا بالاستخفاف والحط من قدرها من النقاد السينمائيين ومعظمهم من الرجال، وبرغم ذلك اهتم عدد من المخرجين الموهوبين بسينما المرأة أمثال جورج سيكور وفرانك بوزانج وقدموا افلاماً ذات رؤية عميقة ومميزة واسلوب درامي متمكن وناجح جماهيرياً.

ويؤكد هيلتون تيمز مؤلف كتاب «الافلام العاطفية.. وصورة المرأة» ان السينما منذ عام ٣٠ والى ٥٥ حاولت دائماً التأكيد على أربعة اوضاع للمراة هي الحب، المسئولية، المعاناة، والتضحية.. ونجحت افلام المرأة بشكل كبير، ويضع تيمز عدة أمثلة فأفلام «ستيلا دالاس» و «طعنة ميلدريد» يجسدان تضحية الأم المطلقة الوحيدة من أجل أولادها الناكرين لحبها ولتضحياتها المتكررة، أما فيلم «مدام اكس»، والذي تم اخراجه خمس مرات في السينما العالمية وكان آخرها الذي قامت ببطولته الممثلة لانا تيرنر، فيجسد تضحية الأم من أجل مصلحة ابنها.

وتختلف نوع التضحية في فيلم «المرأة الأخرى»، فالعشيقة تضحي من أجل من تحب لأنه متزوج وغير قادر أو لا يريد التخلي عن مسئولياته تجاه زوجته وأولاده، فتضحي هي بحريتها لتصبح رهن اشارته في أي وقت، وكذلك فيلمي «الان يارحال» لبيتي ديفيز و «الشوارع الخلفية» الذي تم اخراجه ثلاث مرات كان أخرها عام ٦١ وقامت ببطولته سوزان هيوارد.

أما صفة المعاناة في المرأة فجسدتها عدة أفلام مثل «مسز منيفر» والذي يعد بمثابة تقدير من هوليوود للزوجة البريطانية ومعاناتها أثناء الحرب العالمية الثانية، وقد كانت هناك معاناة من نوع آخر اكدتها عدة أفلام عن المرأة وهي المعاناة بصمت من مرض قاتل وعادة لا يوضح الفيلم بالتحديد اسم هذا المرض وتضحى المرأة بنبل وبصمت مثل الفيلم الكلاسيكي «كاميل» والذي قامت ببطولته جريتا جاربو والتي تموت بين يدى حبيبها روبرت تايلور بعد معاناة صامتة من مرضها، وأيضاً فيلم «الانتصار المظلم» لبيتي ديفز و «رحلة عاطفية» لمورين

أوهارا.

السمة التي تجمع كل هذه الأفلام هي التركيز على صفات الحب، المسئولية والواجب، المعاناة، والتضحية عند المرأة، وظهرت عدة ممثلات كرموز للمرأة في فترة ما بعد الحرب، المرأة المحرومة والزوجة المرهقة من حمل الأعباء والمسئوليات المنزلية والتي تبحث عن العزاء السينمائي، المرأة القوية التي تحاول حفر طريقها في المجتمع الخارجي، ومن هؤلاء الممثلات بيتى ديفيز، جوان كراوفورد كاترين هيبورن وان شيريدان.

وفي مقابل هذه الهجمة القوية لسينما المرأة حاول بعض المخرجين ابراز أفلام رجالية كرد فعل فعكسوا الجانب المظلم في شخصية المرأة والخوف الصامت داخل الرجل من المرأة ومن اغتصابها لدوره في العائلة والمجتمع، وظهرت في هذه الافلام نساء باهرات الجمال ولكنهن خائنات يحاولن السيطرة على الرجال المساكين أو قتلهم! مثل أفلام «اتركها للجحيم» و «الثعالب الصغيرة».

ويعكس فيلم «ذهب مع الريح» الشهير نظرة وموقف هوليوود المتناقض من المرأة خلال سنوات الحرب وحتى يومنا هذا، فهي اما امرأة باهرة الجمال، زكية واسعة الحيلة وصاحبة ارادة قوية مثل سكارليت اوهارا (فيفيان لي) واما زوجة وام ضعيفة تضحي من أجل عائلتها كشخصية ميلاني ويلكس (اوليفياري هافيلاند)، ففي هذا الفيلم الكبير نموذجان متكرران للمرأة في معظم الأفلام الامريكية، ولم تستطع كل حركات تحرير المرأة أو نشاطات المطالبات بالمساواة محو هذين النموذجين الساذجين للمرأة في السينما.

وتأصلت هذه النظرة الهوليوودية للمرأة حتى في المسلسلات التليفزيونية مثل «دالاس» و «داينستي» و «فالكون كريست» وحتى «الشمال والجنوب» فالمرأة شريرة شديدة الدهاء أو مضحية شديدة السذاجة، أما شخصية المرأة الحقيقية، الانسانة المليئة بالشر والخير معاً في داخلها فلم تستطع السينما الغربية تقديمها إلا في النادر للاسف ليظلوا يتباكون بان المرأة لغز كبير يصعب حله.



● جريتا جاربو.

● اعداد: سوزي الجنيدي

● مدينة بلا قلب..

في هوليوود.. البقاء للأكثر خداعاً!

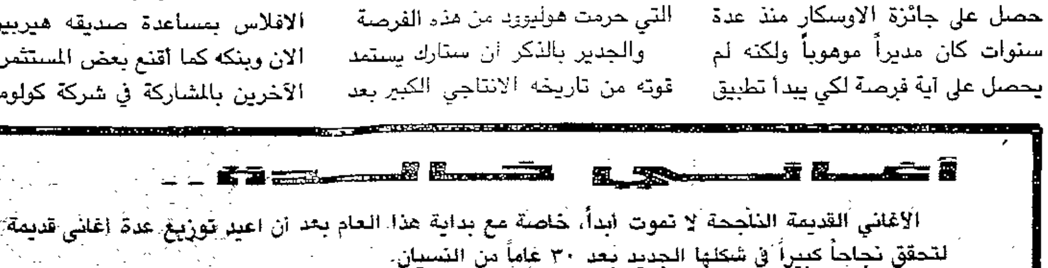
هوليوود.. عالم السينما والخداع والكذب والنفاق والصراعات والمشاحنات خلف الأبواب المغلقة والانتصار عادة لـلأوسع حيلة والأكثر خبثاً وليس الأكثر موهبة!

وأبرز دليل على هذا.. ما حدث للمخرج البريطاني الكبير ديفيد بوتنام والذي استقال مؤخراً من منصبه كمدير لشركة «كولومبيا» للانتاج بعد أن رفض أن يكون مجرد دمية في أيدى آخرين وهاجم الصفقات المريبة بين شركات الانتاج في هوليوود واثبت انه مدير مزعج لراى ستارك (٧٢ عاماً) اقوى الشخصيات في هوليوود والذي قضى حياته ينظم صفقات سينمائية والذي انتج أكثر من ٢٥٠ فيلماً أشهرها «فتاة مرحة».

ويستمد ستراك قوته من صديقه المليونير هربرت الين المساهم في أحد البنوك الامريكية الكبرى وصاحب اسهم قيمتها ٣٥ مليون استرليني. وقد حاول الاثنان تحويل بوتنام الى دمية والسيطرة على كولومبيا تماماً وعندما رفض هذا الوضع سارعا الى تدبير المكائد لاقصائه من منصبه وسحب البساط من تحت قدميه وتعيين مدير جديد بدلاً منه.

وتأكد للجميع في هوليوود ان بوتنام ذاهب لا محالة إلا انه لم ير الصورة واضحة تماماً وقتها وحاول الاستمرار والتعاون مع المدير الجديد ولكنه فشل وأعلن استقالته بعد أن أثبت انه انسان غير متعاون في عيون أباطرة هوليوود لانه رفض وصايتهم واعطائهم أية صلاحيات، وقد ذكرت النجمة جين فوندا ان بوتنام الذي حصل على جائزة الاوسكار منذ عدة سنوات كان مديراً موهوباً ولكنه لم يحصل على آية فرصة لكي يبدأ تطبيق أرائه القوية والجريئة وأضافت ان هوليوود بحاجة لمدير انتاج قوى عمل كمخرج ناجح وله آراء شجاعة مثل بوتنام ولكنها حرب الأبواب الخلفية التي حرمت هوليوود من هذه الفرصة

والجدير بالذكر أن ستارك يستمد قوته من تاريخه الانتاجي الكبير بعد أن بدأ كمنتج صغير واشترى عدة أسهم في شركة كولومبيا، وعندما مرت الشركة بمصاعب مالية في السبعينات كان «ستارك» هو أول من انتشلها من الافلاس بمساعدة صديقه هيربيرت الان وبنكه كما أقنع بعض المستثمرين الآخرين بالمشاركة في شركة كولومبيا



● ديفيد بوتنام كسب الاوسكار وخسر كولومبيا. ● راى ستارك.

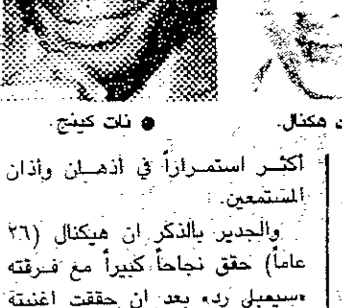
أغاني خالدة

الأغاني القديمة الناجحة لا تموت أبداً، خاصة مع بداية هذا العام بعد أن اعيد توزيع عدة إغاني قديمة لتحقق نجاحاً كبيراً في شكلها الجديد بعد ٣٠ عاماً من النسيان.

فاحتلت اغنية «عندما أقع في الحب» بشكلها الجديد للمغنى ريك استلى المركز الثاني في سباق الأغاني، بل ان النسخة القديمة والتي اداها المغنى الأسود «نات كينج كول» حققت المركز الرابع بعد وفاة كينج بعشرين عاماً كاملة، وكذلك حققت اغنية «رسائل الحب» والتي غناها «اليسون مويلت» المركز الثالث اما النسخة الأصلية فقد غناها الأمريكي كيتي ليستر في الخمسينات، وصعدت اغنية «كل مرة تقول وداعاً» لميك هكنال لمراكز متقدمة في سباق الاغاني وهي اصلاً للمغنية الا فيتزجرالد في الخمسينات.

ويؤكد المغنى ميك هيكنال انه لم يشعر ان الجمهور سيقارن بين اغنيته الحديثة وبين النسخة القديمة، فهو شخصياً يفضل الاغنية الاصلية لانها أكثر رومانسية وأكثر ابداعاً، وقد غناها لتحسين مستواه واضافة أبعاد جديدة لاغانيه والاعتماد على نجاح الاغنية القديمة، وحاول تقديم صورة جديدة لاغنية كلاسيكية ليستمتع الجمهور بالقديم والحديث معاً، ويرى هيكنال ان كاتبي الاغاني القديمة كانوا أكثر صدقاً مما جعل أغانيهم أكثر استمراراً في أذهان وآذان المستمعين.

والجدير بالذكر ان هيكنال (٢٦ عاماً) حقق نجاحاً كبيراً مع فرقته «سيمبلي رد» بعد ان حققت اغنيته «استرجاع السنوات» المركز الاول وقام العام الماضي بعدة جولات فنية ناجحة في امريكا.



● ريك استلي. ● ميك هكنال. ● نات كينج.

● موضة الثمانينات..

الغناء بعد الرقص أحياناً!

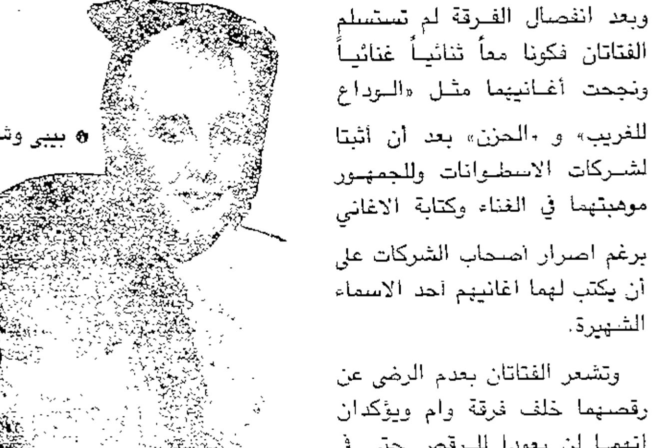
حققت الراقصتان بيبى وشيرلي نجاحاً كبيراً في عالم الغناء بعد أن قامتا بعدة جولات فنية كانت اخرها في الاردن حيث احيت فرقتهما حفلة خيرية تحت رعاية الأميرة بسمة شقيقة الملك حسين عاهل الاردن.

وكانت بداية ظهور بيبى ديماكو (٢٨ عاماً) وشيرلي هوليمان (٢٥ عاماً) بعد نجاح فريق (وام) منذ عدة أعوام، وفي البداية لم يلتفت الجمهور للراقصتين خلف المغنى جورج ميشيل وزميله اندرو ريدجلي، وبعد انفصال الفرقة لم تستسلم الفتاتان فكونا معاً ثنائياً غنائياً ونجحت أغانيهما مثل «الوداع للغريب» و «الحزن» بعد أن أثبتا لشركات الاسطوانات وللجمهور موهبتهما في الغناء وكتابة الاغاني برغم اصرار اصحاب الشركات على أن يكتب لهما اغانيهم احد الاسماء الشهيرة.

وتشعر الفتاتان بعدم الرضى عن رقصهما خلف فرقة وام ويؤكدان انهما لن يعودا للرقص حتى في اغانيهما ويرفضان الغناء في الملاهي الليلية والدعاية الشديدة لانها تؤذي الفنان وتفسده وتعطى صورة خاطئة عنه لجمهوره.



● بيبى وشيري.



● بسبب مارلين مونرو..

أرقام فلكية لمذكرات "آرثر ميلر"

حققت مذكرات الكاتب الامريكي ارثر ميللر نجاحاً كبيراً في الأوساط الأدبية بسبب اسلوبه الشيق كما حققت ارقام توزيع عالية لتعرضه لفترة زواجه من مارلين مونرو والذي استمر خمس سنوات.

وكان ميللر قد حقق نجاحاً كبيراً ككاتب موهوب على مر السنوات خاصة بعد ظهور مسرحيته «وفاة بائع متجول» عام ٤٩ ولكن لم يكن الاعتراف بموهبته داخل الاوساط الأدبية سهلاً كما يؤكد في مذكراته مما جعله يشعر بالمرارة لفتور الاستقبال الذي حظى به من النقاد في امريكا في بداية ظهوره، ولا يشير ميللر للكثير عن حياته الشخصية ويركز على طفولته الفقيرة في العشرينات ويؤكد أنه لو استمع لكلام النقاد لمات مجرد سكير في أحد الأزقة.

ويدافع ميللر عن مسرحيته «بعد السقوط» والتي نشرها بعد وفاة مارلين مونرو وأكد النقاد انها اغتيال لشخصية زوجته السابقة لانتقاده بعنف سمات شخصيتها. ويقول ميللر انها كانت مجرد مصادفة لأنه كان من اكثر المعجبين بمونرو وحاول انقاذها من الاكتئاب ولكنه بعد زواج خمس سنوات اقتنع باستحالة ذلك فتركها، ولم يأت ميللر في مذكراته بأية أسرار جديدة إلا ان كتابه نجح في جذب العديد من المهتمين بالسينما والمسرح وبمارلين مونرو.

● لقطة من مسرحية «وفاة بائع متجول».

● مارلين مونرو.

افلاس في التليفزيون الأمريكي
عودة «بيري ماسون» بعد ٢٥ عاماً!

قرر الممثل التليفزيوني رايموند بيرر (٧٠ عاماً) ترك دور المحامي بيرى ماسون في المسلسل الشهير بسبب خلافه مع المنتجين وضعف المسلسل، وكان هذا المسلسل قد حقق نجاحاً كبيراً عند بداية عرضه عام ٥٦ واستمر تسع سنوات وتوقف عام ٦٥ ولكنه عاد مرة أخرى في العام الماضي ليظهر ماسون وهو أكبر سناً بـ ٢٥ عاماً.

وكان بيرر قد حصل على جائزة ايمى في الستينات عن دوره في هذا المسلسل، وقد اكد مؤخراً انه غير راض عن محتوى الجزء الحديث والذى صوره في الشهور الماضية لأنه أكثر سطحية من الجزء الأول بسبب السيناريو واسلوب المخرج الضعيف ومحاولات المنتجين تقليل التكاليف بأي وسيلة على حساب المحتوى، وذكر بيرر ان الجزء القديم كان يجب أن يستمر خمس سنوات فقط وليس تسع سنوات بعد أن اصيب الجمهور بالملل وبعد أن دمر انشغاله في تصوير المسلسل حياته الشخصية وفقد العديد من أصدقائه ولم يستطع الزواج.

وقد استقبل الجمهور الامريكي عودة المحامى الناجح بيرى ماسون بالحماس بسبب شعبية هذه الشخصية، ويقول بيرر.. انه شعر بالدهشة لهذه الشعبية الكبيرة لدرجة انه عندما خسر ماسون احدى قضاياه وصله ٣٥ ألف خطاب يطالبه بعدم تكرار ذلك.



● بيري ماسون.

دموع الشريرة

○ لم تستطع الممثلة التليفزيونية البريطانية ستيفان بيشام (٣٧ عاماً) السيطرة على دموعها فانهمرت بشدة وهي تحضر حفل عيد الميلاد مع بعض الاطفال المعوقين.

وكانت ستيفان قد اشتهرت بأداء دور المرأة الشريرة في مسلسل «ذا كولبيس» ويبدو انها حاولت تغيير صورتها في عيون الاطفال فانهمرت دموعها وهي تهنئهم بعيد الميلاد وتتمنى لهم عاماً سعيداً.



● ستيفان.. تبكي من اجل الأطفال المعوقين.



● السويدية ماى زترلينج..

ورحلة ٥٠ عاماً مع التأليف والاخراج!

المخرجة السويدية ماى زترلينج لها رؤية خاصة في الفن التمثيلي مسرحاً وسينما كما لها افكار تستحق الوقوف عندها.. وبعد معاناة وجهد اصبحت علماً في فن السينما والمسرح السويدي وبقية دول العالم.

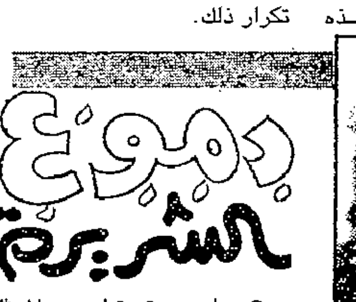
وكان هذا اللقاء معها لنتعرف على رحلة ٥٠ عاماً بين التأليف والتمثيل والاخراج:

○ **كيف اقتحمت المجال الفني وما هي أهم معالم رحلتك ؟**

● بدأت التمثيل منذ الصغر لرغبة بداخلي في التعبير عن المشاعر.. وقضيت ٥ سنوات اشترك بالتمثيل في روايات للمسرح السويدي.. ولدينا نوعان من المسرح هما المسرح الحر والمسرح القومي.. وقدمت معظم اعمالي على المسرح القومي السويدي ثم سافرت للعمل في مسارح انجلترا.. وقدمت مجموعة مسرحيات لمشاهير الكتاب المسرحيين منهم وليم شكسبير ثم انطلقت من المسرح الى السينما ولكن في ادوار بسيطة وشعرت انني اريد التعبير عن أشياء لها قيمة وفكر يهمله الكتاب الرجال خاصة في دنيا المراة.. فراودتني أفكار السير في الطريق السينمائي من البداية.. وفعلاً قدمت أفلاماً تسجيلية كانت بمثابة الأساس المتين ثم اندمجت في العمل والاستديوهات وعرفت كل خبايا هذه الصناعة ثم انتقلت لتقديم عدد من الافلام التسجيلية الاجتماعية حول المجتمعات في شمال أوروبا وشعب السويد.

○ **ما اصعب موقف واجهته في عملك كمخرجة ؟**

● ليس هناك شيء صعب طالما يحسن الانسان تدبير وتخطيط أمور عقله لكن يحدث أحياناً ان تستجد أشياء ليست في الحسبان مثلاً تحديد اماكن التصوير ثم احداث تعديل والتصوير في أماكن خطرة كالسفوح أو النهر وارتفاع الأمواج فجأة وطبيعي أن يتغلب الانسان على هذه المستجدات



حرب النجوم التليفزيونية!

● هل يكون هذا العام هو عام حرب الأطباق الكهربائية والأقمار الصناعية في الغرب ؟ سؤال يردده العديد من مشاهدي التليفزيون في بريطانيا بعد ان ترددت الانباء عن اطلاق عدة اقمار صناعية غربية جديدة لخدمة مشاهدي التليفزيون.

فستنتشر في نهاية هذا العام في بريطانيا قنوات القمر الصناعي الذي ستطلقه لوكسمبورج في شهر سبتمبر القادم ويحمل اسم «استرا» وستغطي قنواته الـ ١٦ كل دول اوروبا الغربية وستتحدث باللغة الفرنسية والالمانية وايضاً هناك ثماني من قنواته موجهة باللغة الانجليزية منها اثنتان لمحطة تامز البريطانية الشهيرة.

ويمكن للمشاهد رؤية كل هذه القنوات بعد تركيبه لطبق كهربائي متخصص يباع حالياً في المحلات الكبرى مع كافة التجهيزات بمبلغ الف و ٣٠٠ جنيه استرليني ويأمل مدير محل ديكسون للتجهيزات الكهربائية ببيع نصف مليون من هذه الأطباق والتي يبلغ طولها قدمين قبل نهاية العام القادم ويؤكد ان سعره سينخفض الى ٣٠٠ جنيه استرليني بعد انتشاره.

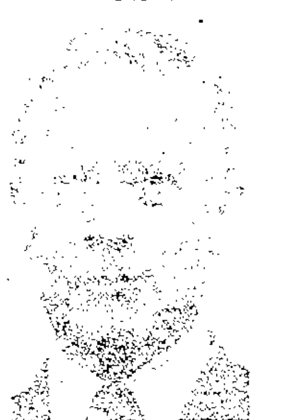
وتأتي هذه الاقمار المتنافسة ستطلق احدى الشركات البريطانية في شهر اكتوبر من العام القادم وستبث اربع قنوات بريطانية ويبلغ سعر الطبق اللازم لاستقبال قنواته ٢٠٠ استرليني فقط وهو اصغر حجماً كطبق الطعام العادي تماماً ولا تستطيع طبق «استرا» استقبال قنوات القمر البريطاني ونفس الشيء للطبق البريطاني وقد سمحت حكومة تاتشر ببيع هذه الاطباق واعلنت انها لن تطلب اي تصريح مسبق لشراء هذه الاطباق الكهربائية مثل بعض الدول الاخرى وستذيع هذه القنوات الكثيرة مواد اخبارية وبرامج اطفال ورياضة وموسيقى وافلاماً تماماً مثل برامج التليفزيون العادية وستشتد المنافسة على نوعية البرامج وقوتها

●●●●●●●●●●●

اعتزال المتوازن

○ قرر الممثل الامريكي ادوارد ودوارد ترك مسلسل «ايكو يليزر» أو المتوازن بعد تعرضه لازمة قلبية حادة، واكد ودوارد (٥٧ عاماً) انه يحتاج للراحة بسبب حالته الصحية المتدهورة وقد بدأ في تصوير اخر حلقات المسلسل في نيويورك.

وقال ودوارد.. انه سيحل كضيف في المسلسل من وقت لآخر بعد أن يقوم الممثل ريتشارد جوردان ببطولته. ويتمنى أن يستطيع تحقيق حلمه ببطولة مسرحية «الملك لير» بعد أن تنتهي أعماله التليفزيونية.



● إدوارد ودوارد.

أعطوني جائزة الإخراج لأحسن فيلم هابط هذا العام..!

مهرجان السينما

● في المجمع الثقافي..

تراث وآثار في أرض الأصالة



[تصوير: خالد ابراهيم]







بعض المعروضات

كتب ـ أنور الخطيب:

اكتسب معرض الآثار والتراث والحرف اليدوية معنى آخر وقيمة أخرى بزيارة صاحب السمو رئيس الدولة له وتفقد سموه لاجزاء وأجنحة ومحتويات المعرض معرباً عن سعادته وتشجيعه للتراث والصناعات البيئية. وقد تزامن افتتاح المعرض مع افتتاح الدورة السابعة للمجلس الوطني الاتحادي، وهذا أيضاً له دلالته المنطقية، فمن جهة تمارس في البلاد ديمقراطية حضارية أصيلة كما تمارس وتتكاتف الجهود للمحافظة على مفردات التراث وخيوط وملامح الحياة القديمة التي كانت ركيزة هذه النهضة وأساسها المتين...

وهذه الفكرة يطمح اليها المجمع الثقافي ويعمل على تنفيذها بشتى الطرق.. الا وهي تطور الانسان شكلاً ومضموناً وفكراً انطلاقاً من قواعد أصيلة تميزه عن باقي الشعوب.. والتراث اليوم تقليدياً كان أم متطوراً هو هوية الشعوب حيث يلاحظ ردة فعل وعودة الى الماضي بكل تفاصيله، تبحث الشعوب خلالها عن أصلها وجذورها وحياتها القديمة لأن المدنية كادت تغرق البشرية بالأضواء التي سرعان ما تخفت في النفوس.

والمجمع الثقافي يلعب دوره في هذه الجوانب باتقان ودراسة.. فهذا المعرض ليس هو الأول ولن يكون الاخير لأنه لابد من التأكيد أن الامارات هي أرض حضارات عريقة وتثبت ذلك الاكتشافات اليومية التي تتم من خلال التنقيب والحفريات.

واستطاعت الجهات المشاركة في معرض الآثار والتراث والحرف اليدوية والبيئة وهي مركز الصناعات اليدوية والبيئية، الاتحاد النسائي، متحف العين، متحف دبي، الديوان الاميري بالفجيرة والمجمع الثقافي أن تعكس ما تم العثور عليه من آثار وكذلك ما أبدعته الأيادي من مصنوعات بيئية ويدوية وقطع آثار من خلال تنظيم رائع يستحق الثناء ومعهم مؤسسة الثقافة والفنون.

وعندما يدخل الزائر الى المعرض يستقبله مركز الصناعات اليدوية والبيئية، الاتحاد النسائي التابع لوزارة العمل والشئون الاجتماعية بترتيبه المتقن ومحتوياته الثرية بالاصالة.. في البداية يقف مجسم امرأة اماراتية ترتدي العباءة المحلية والشيله والثوب الاماراتي في أبهى صورة وجمال.. تقف الى جانب جلسة عربية بكل ما فيها من فرش ووسائد وقطع جلدية وقماش من حقائب ولوحات مطرزة تحتوي على تكوينات وأشكال ومفردات من البيئة والتراث.

وتجلس في هذه الجلسة العربية سيدة اماراتية وأمامها كرات الصوف تشرح للزائرين كيفية صنع قطع مصنوعة من الخيوط والأثواب التي تم صنعها.

وبعد خطوات يستقبل الزائر بالدلة وفناجين القهوة ـ رمز الضيافة العربية تتربع في صحن الخيمة البدوية الأصيلة تحيط بها الفرش والوسائد المصنوعة باتقان. وخلف الدلة أطباق من أنواع الطعام الخليجي الشهي والتقليدي.. كما يقف خارج الخيمة مجسم لرجل اماراتي يرتدي الثياب التقليدية ويقابله مجسم لسيدة اماراتية ترتدي زياً اماراتياً آخر.

ثم يقابل الزائر خطاً طويلاً فيه مصنوعات كبيرة من السجاد والأقمشة وأدوات منزلية تستخدم للضيافة، وفي نهاية هذا الخط ركن آخر يتضمن سريراً قديماً مصنوعاً من الخشب الأصلي وبجانبه سرير طفل مصنوع من خشب محاط بلوحات معبرة.

وما يلفت انتباه الزائر عندما يلقي نظرة شاملة قبل دخوله للمعرض بيت مرتكز على منصة عالية مصنوع من القصب والخشب يمثل منزل الامارات القديم بكل تفاصيله وهندسته الداخلية، وهذا المنزل هدية من متحف دبي للمجمع الثقافي.

وحول هذا المنزل تظهر الشواهد التي تثبت مرور الحضارات الاسلامية وغيرها وهي عبارة عن قطع أثرية مأخوذة عن مداخن القصيص الأثرية التي يرجع تاريخها من ٥٥٠ ـ ٩٥٠ عاماً قبل الميلاد. وهي عبارة عن أوان نحاسية وحلق من البرونز وابر برونزية ورؤوس سهام وخناجر من البرونز وأوان من الاستاتيت وأغطية من الفخار وعقود من العقيق.

كما توجد قطع من مداخن الجميرا الأثرية التي يرجع تاريخها من بين القرنين الخامس والسادس الهجري وهي عبارة عن جرار من الفخار بأنواع وألوان مختلفة ومجموعة من الأحجار عليها زخارف هندسية ومجموعة أخرى من قطع زجاجية ملونة.

والباحث عن أيام الغوص الأولى يجد نفسه في ركن الغوص أمام رجل مسن يشرح للزائر كيفية صناعة الحصر والشباك وحوله ميزان اللؤلؤ من النحاس ومفلقة لفتح المحار وفطام وهي عبارة عن قطعة صغيرة من عظام السلاحف يضعها الغائص على أنفه لمنع تسرب الهواء والماء، وغربال اللؤلؤ (طوس) وكذلك يرى الزائر لباس الغوص بلونين الأبيض والأسود والشمشول وهو سروال قصير يلبسه الغائص ويغوص به بدلاً من الوزار.

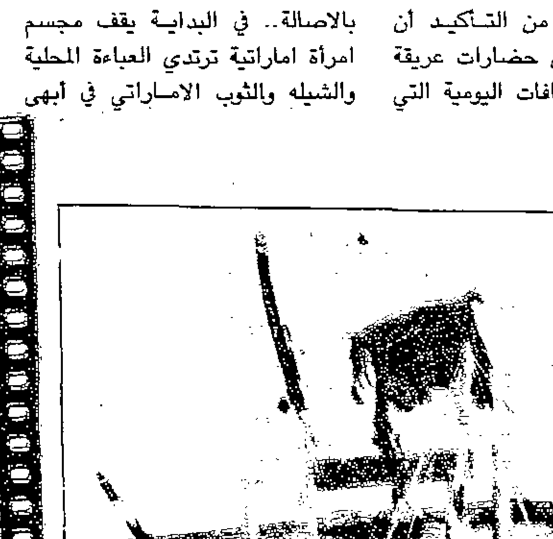
كما يتضمن حصاة من الرصاص لنزول الغائص الى قاع البحر وليخاً لصيد السمك وقرقوراً صغيراً لصيد السمك ودفتر حسابات اللؤلؤ وصفداً كبيرة ومحارة صغيرة ومغرفة اللؤلؤ. كما يرى الزائر خوذة ودرعاً من السلاسل الحديدية يرجع تاريخها الى القرن الثامن هجري.

وفي جناح آخر تبرز البنادق القديمة والخلاخيل وبروش الذهب وأدوات قطع وأغطية للأواني الحجرية وحلقات صغيرة من المعدن وكؤوس فخار منقوشة.

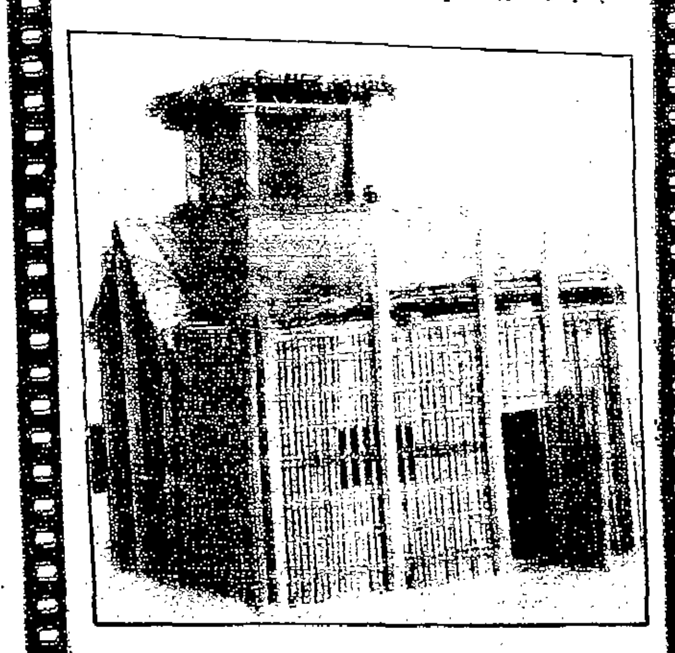
ومن التراث يشاهد الزائر مغبرة ليمية من الفخار تستخدم لطبخ الأكل الخاص بالحيوانات عن طريق التخمير وفرساً صغيراً لشرب الماء والتبريد وأواني مصنوعة من الخوص ومداخن وحطبة الغزل ودلة قهوة نحاسية كبيرة ومهفة «مروحة» هواء يدوية مصنوعة من الخوص ومسحاه من حديد لحفر الأرض في حالة زرع الارض ومنحاز لطحن القهوة والبزار ومجمع الدهون والعطور للمناسبات وجربة للمياه تحمل على الاكتاف.

ويخرج الزائر من المعرض بانطباع مؤثر يستند على صدق هذه المشغولات وأصالتها وحقيقة تلك القطع الاثرية والحضارات التي تركتها.





جانب من المعروضات في معرض التراث والصناعات البيئية بالمجمع الثقافي



● بين الغناء والتمثيل..

ايمان الطوخي.. تحلم بعودة أمجاد الفيلم الغنائي نحن جيل مظلوم.. لا يجد من يرعاه!

ايمان الطوخي.. الصدفة حملتها الى الغناء، والشهرة حملتها الى التمثيل، لكنها لاتزال تحن الى الغناء والفيلم الغنائي عندها هو الحل ولكن يبقى أن تجد السيناريو المناسب. مندوبة «الاتحاد الفني» في القاهرة التقت ايمان وحادثتها..

○ * ○ * ○

○ المعروف انك خريجة اعلام قسم اذاعة وتليفزيون، وابنة الاذاعي محمد الطوخي.. كل الدلالات كانت تشير الى انك ستصبحين مذيعة.. فإذا بك تتجهين نحو الغناء.. كيف، ولماذا ؟

● كان من المفروض أن امتهن العمل الاذاعي وأعمل مع والدي في الاستديو الخاص الذي يملكه.. لكن الصدفة لعبت دورها في حياتي.. فخلال دراستي في كلية الاعلام، كنت اشترك في مهرجان مسرحي سنوي على مستوى الجامعة، اقدم فيه اغنيات لفيروز واسمهان. وصادف وجود المرحوم أحمد صدقي ضمن اللجنة التحكيمية في احدى المسابقات، فاعجب بصوتي ولحن لي اغنية هي عبارة عن موشح غنيته في أول حفل عام شاركت فيه. يومها سمعني الموسيقار الكبير عبدالوهاب واختارني ضمن مجموعة لأداء نشيد «الأرض الطيبة» وكان هذا الاختيار بالنسبة لي بداية طيبه جداً.

● ايمان الطوخي.

○ هذا يعني ان والدك لم يكن له اي دور في انطلاقتك الفنية ؟

● لا.. لا.. فوالدي هو أول من اكتشفني فنياً، فهو أشركني في برامج الاطفال تمثيلاً وغناء، وأشرف على تعليمي الالقاء ومخارج الالفاظ وجرس الاطفال منذ نعومة أظافري.

○ مع انه فنان..

● هو لا يعارض من مبدأ ان الفن عيب او حرام، لكنه يخشى علي من الوسط الفني الذي تحكمه قوانين صعبة.

● نبيلة عبيد.

الفيلم الغنائي

○ تنادين بالفيلم الغنائي ؟

● ياريت.. فهذا هو اللون الذي يمكن لايمان الفنانة أن تبدع فيه. ولكن هو فين ؟ أين الكاتب الذي يمكنه أن يعيد امجاد الفيلم الغنائي.

○ اذا كانت الازمة ازمة نص، فلماذا لا تعيدي مثلاً افلام ليلى مراد ؟ فالسينما عموماً تتجه نحو اعادة تقديم الافلام الناجحة..

● لا.. لا. أنا اؤمن بأن العمل الفني هو عمل ابداعي. واعادة تقديم فيلم ناجح يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل. فالجمهور يربط دائماً مابين الفيلم الناجح والابطال الأساسيين.. وعبارة «اعادة تقديم الفيلم برؤية جديدة» تعني ببساطة شديدة تقديم نسخ مقلدة لا يمكن لها ان تبلغ أصالة الأصل.

جيل مظلوم

○ ومع ذلك نلاحظ ابتعادك عن الغناء..

● صدقيني هو ابتعاد قسري، فنحن جيل مظلوم لا نجد من يرعانا، لا في الاذاعة ولا في التليفزيون. لقد سبق وعملت شريط فيديو خاصاً، ومن مالي الخاص، فيه مجموعة من المنوعات مابين اغنيات دينية وعاطفية وموشحات. وقدمته هدية للتليفزيون، لكن التليفزيون تجاهلني ولم يقدم سوى اغنيتين أو ثلاث من الشريط، وبالصدفة.





ناتالي باي: أنا قدرية على الطريقة الشرقية

احتجبت عن السينما منذ عامين لتعيش حياتها الخاصة، وهي تقول ان الاحتجاب كان محاولة اعتزال هربا من تعب النجومية، لكن هاهي ناتالي باي تعود الآن الى جمهورها وبفيلمين كبيرين.

مندوب «الاتحاد الفني» في باريس التقى ناتالي وحادثها:

○ بعد عامين من الاحتجاب، تعودين الى الاضواء من خلال فيلمين لامعين جداً، «حرب تعبة» و «بكل براءة»: لماذا كان الاحتجاب ولماذا العودة ؟

● ابتعدت فعلا عن الاضواء لان النجومية شيء مرهق حقا، ولان الاضواء الباهرة مؤذية فعلا لعيون بالمعنى الحرفي والشعري للكلمة، كنت انوى الاعتزال بصمت، ولكن قدر الفنان انه لايستطيع تذوق نعمة الاعتزال إلا بعد ان يصبح في القبر.

لهذا، بكل بساطة، عدت، ولهذا ايضا كنت قد ابتعدت. ولهذا ايضا تعمدت ان تكون عودتي الى الجمهور من خلال فيلمين معا، ربما من باب التعويض أو الاعتذار للجمهور.

○ لماذا لم تفكري بالجمهور عندما راودك الاعتزال ؟

● الجمهور طفل جميل وحنون ولكنه متوحش واناني، آخر ما يفكر به الجمهور هو المعاناة الشخصية الحقيقية للفنان، الجمهور لايرى، ولا يريد ان يرى من النجم سوى ما يظهره على الشاشة فقط، اما ماذا يحدث داخل قلب النجم.. وداخل رأسه، فهذا ما يعتبره الجمهور من الكماليات، لكن مع كل ذلك ليس بوسعي ان احقد على جمهوري، أو ان انزعج من انانيته... وهل تنزعج الام من تصرفات ونزوات طفلها، انا طفلة الشاشة وجمهور السينما هم اطفالي، وانا ايضا لا أزعم انني لست انانية، والشراسة هي اجمل ما في الطفولة.

○ تؤمنين بالقدر ؟

● بالتأكيد. وبهذا المعنى فانا شرقية التفكير الى ابعد الحدود، نعم، انا قدرية، القدر هو الذي يرسم كل شيء مسبقا لكل إنسان، وكل ما يحدث في حياة الانسان بعد ذلك ليس سوى التفاصيل.